

JULI 2018

Verenigingsblad van de orkesten Jong- en Groot Excelsior Amsterdam

60<sup>ste</sup> jaargang - nummer 2

# de Blaasbas



## VERENIGINGSGEGEVENS

### Jeugdorkest Jong Excelsior

Opgericht: 22 oktober 1926  
Dirigent: René Meulenberg  
Repetitie: zaterdag van 19.15 tot 22.00 uur  
Afmelden: Casper Albers  
06-42888941  
je.afmelden@jongexcelsior.nl  
Orkestmanagers JE:  
Valerie Corlu & Anouk Knoflook  
je@jongexcelsior.nl

### Opleidingsinstituut Klein Excelsior

Lessen: zaterdag van 18.00 tot 19.00 uur  
Afmelden bij eigen docent.  
Info: ke@jongexcelsior.nl

### Muziekvereniging Groot Excelsior

Opgericht: 1 september 1981  
Dirigent: Ronald Slager  
Repetitie: dinsdag van 19.45 tot 22.00 uur  
Afmelden:  
Marie-Louise Mos - 06 27 24 33 66  
ge.afmelden@jongexcelsior.nl  
Orkestmanagers GE:  
Iris de Rink & Meike Remmers  
ge@jongexcelsior.nl

### Website

www.jongexcelsior.nl

### Repetitie- en lesruimte

Basisschool Pieter Jelles Troelstra  
Doctor H. Colijnstraat 2  
1067 CG Amsterdam-Geuzenveld

### Jeugdorkest Jong Excelsior

Kamer van Koophandel A'dam  
nummer V40531802  
Lidmaatschap: €17,50 p.m.  
Huur instrument: €9,- p.m.

### Muziekvereniging Groot Excelsior

Kamer van Koophandel A'dam  
nummer V40535458  
Lidmaatschap: €20,- p.m.  
Huur instrument: €9,- p.m.

### Overig

Donaties vanaf: €25,- p.j.  
NL78 INGB 0003 7797 73  
t.n.v. Jeugdorkest Jong  
Excelsior A'dam

### Voorzitter

Marlies Sikken  
06 55 69 78 10  
voorzitter@jongexcelsior.nl

### Secretaris

vacant  
secretaris@jongexcelsior.nl

### Penningmeesters

John & Alida de Tree  
Eksterstraat 5  
1171 SZ Badhoevedorp  
020 659 47 20 of 06 54 66 26 40  
penningmeester@jongexcelsior.nl

### Redactie De Blaasbas

Cathelijne Vreugdenhil - vormgeving  
Trudy Admiraal - eindredactie  
blaasbas@jongexcelsior.nl

### Aan dit nummer werkten mee:

Cathelijne, Erik, Judith, Koen, Larissa,  
Maya, Margreet, Mark, Michael, Milou,  
Petra, Sabine, Suzanne, Trudy, Rensia

# Kruip met mij op de bank

Hier is ie weer: de Blaasbas!

Tjokvol verenigingsnieuws van Jong Excelsior en Groot Excelsior. Natuurlijk komt u weer de vertrouwde rubrieken tegen: berichten vanuit het bestuur, het wel en wee van onze orkesten en nieuwe orkestleden die zichzelf voorstellen.

Omdat de Blaasbas twee keer per jaar verschijnt, gaan we een tikje terug in de tijd met onze concertverslagen. Geschreven door 'vrijwillige' correspondenten, veelal uit onze orkesten zelf, en gelardeerd met fraaie beelden van onze huisfotografen Els, Olivier, Mart en Daniëlle.

Wie de Blaasbas leest, krijgt doorgaans ook regelmatig onze digitale Nieuwsbrief waarin we kort van tevoren onze concerten aankondigen. Wilt u ook op de hoogte blijven van onze activiteiten, stuur dan een mailtje naar pr@jongexcelsior.nl en we zetten u op de verzendlijst.

Ook via onze website, die kort geleden weer helemaal up-to-date is gemaakt, en facebookpagina willen we de hele wereld laten zien hoe actief onze vereniging is.

Kruip met deze Blaasbas op de bank en geniet lekker na. Tot de volgende keer!

Trudy & Cathelijne

redactie & vormgeving



# Inhoud

## VAN HET BESTUUR

- 7** **Van de voorzitter**  
Marlies
- 8** **Taart & laatste keer 't Koggeschip**  
Erik
- 9** **Wel en Wee GE**  
Iris & Meike
- 10** **Wel en Wee JE**  
Valerie & Anouk
- 13** **Van het penningenduo**  
John en Alida

## VERSLAGEN & VERDER

- 14** **Studieweekend GE**  
Erik, Cathelijne, Rensia
- 18** **Sheherazade Concert**  
Petra
- 20** **4 mei herdenkingen JE & GE**  
Suzanne & Michael
- 22** **Studieweekend JE**  
Judith, Koen, Sabine
- 24** **Absolute cross-over**  
Maya
- 26** **Even voorstellen**  
Larissa, Margreet, Milou
- 28** **Huizer Havendag**  
Mark
- 30** **Verjaardagen & Agenda**

Renovatie  
Onderhoud  
Restauratie  
Verbouw  
Nieuwbouw

BOUW-  
EN  
AANNEMINGS-  
BEDRIJF

**R. Klaasse Bos** B.V.

Hoofdweg 196 / 1175 LD / Lijnden / 023-5551220

# focus

Nog steeds ben ik aan het nagenieten van twee fantastische concerten. Het Absolute Crossover concert van JE, samen met Roman Oro en Jazz Focus Big Band was indrukwekkend. Drie verschillende muziekstijlen in één concert, met recht de wereld rond. En daarna het GE-concert tijdens de Huizer Havendag; geweldige locatie en een supersfeer. En een kippenvol moment toen er tijdens het spelen van Pirates of the Caribbean een Huizer Botter de haven binnen kwam zeilen!

Deze twee concerten bewezen ook maar weer hoe belangrijk focus is. Een duidelijk doel hebben en daar met z'n allen naartoe werken. De discipline en energie waarmee JE de afgelopen tijd naar het Crossover concert heeft toegewerkt was oprecht inspirerend. En hoe GE het in de laatste weken toch weer voor elkaar krijgt een licht programma er strak in te krijgen; gelukkig is Ronald inmiddels gewend aan die fameuze eindsprint.

Focus is dus belangrijk om een mooi resultaat neer te zetten. Dat is dan ook de reden om in het volgende seizoen een aantal belangrijke wijzigingen door te voeren. Het jaarlijkse voorjaarsconcert voor donateurs komt te vervallen. In plaats daarvan willen we veel zwaarder inzetten op het kerstconcert in de Westerkerk als hét verenigingsconcert waar we ook al onze donateurs verwelkomen. Hoe fantastisch zou het zijn om de Westerkerk weer eens tot de nok toe vol te krijgen.

GE gaat in het voorjaar de Schilderijtentoonstelling spelen en voorbereidingen zijn al gestart om hier met een projectteam minstens zo'n mooi concert van te maken als het Shakespeareconcert van drie jaar geleden.

JE brengt in het vroege voorjaar de Odyssee naar het podium, we zijn druk bezig hier de samenwerking met een aantal leerorkesten te zoeken. We hopen natuurlijk dat we daarmee ook nog wat nieuwe leden kunnen werven voor JE! Daarnaast heeft Jazz Focus Big Band het orkest geïnspireerd tot het plannen van een jazz-georiënteerd licht programma voor de zomer. En heel voorzichtig zijn we alweer begonnen met het nadenken over de concertreis voor JE in 2020!

Kortom: mooie plannen voor de komende seizoenen met meer focus op een paar echt mooie concerten!

Marlies

# OPENLUCHTCONCERT

## BINNENPLAATS AMSTERDAM MUSEUM

**zondag 15 juli 2018**  
**12.00-14.00u**



## Welkom op de nieuwe plek!

We moesten het nog zonder koffie doen in de pauze, maar de taart smaakte er niet minder door. Dinsdagavond 17 april repeteerde Groot Excelsior voor de eerste keer in de Pieter Jelles Troelstraschool. Een nieuwe plek in een nieuw schoolgebouw waar we ons al helemaal thuisvoelen.



Een nieuwe locatie, daar is ie dan! Inmiddels zijn we alweer een paar weken aan het repeteren in onze nieuwe repetitieruimte, de Pieter Jelles Troelstraschool. De verhuizing liep soepel, waarvoor dank aan diegenen die dat mede mogelijk hebben gemaakt! Zoals het team dat onder leiding van Jetske de kelder van het Koggeschip heeft leeggeruimd. En Michel die een mooie kast voor het slagwerk heeft getimmerd. Zo beginnen we onze draai in de Troelstraschool steeds meer te vinden. Om de verhuizing te markeren hebben we bij de eerste repetitie in de Troelstraschool genoten van lekkere taart, die er ook nog eens mooi uitzag met allerlei muzieknootjes. Voordat dit zover was, hebben we echter twee keer mogen repeteren in de school van Amarens. Heel fijn dat dit mogelijk was!

Voordat we gingen verhuizen, hebben we een aantal mooie concerten gegeven, het Krokusconcert in Oostzaan, wat voor ons, GE, helemaal in het teken van de trein stond. Daarna hebben we hard gewerkt aan het Sheherazade-concert, onder meer tijdens het studieweekend in Heeg. Daar kwamen we, behalve door de prachtige stukken van Rimsky Korsakov, helemaal in de Arabische sferen dankzij het verkleedfeest en de spelletjes 's avonds! Het mag gezegd worden: de organisatie van het studieweekend was top! Ook het concert in de OBA was top, met een bijna uitverkochte zaal was dit een groot succes.

Inmiddels hebben we net het Midsummernightconcert in Huizen achter de rug. Helaas konden wij hierbij niet aanwezig zijn, maar we kunnen ons niet anders voorstellen dan dat dit een groot feestje is geweest! Net als wij waren er ook wat andere leden verhinderd, maar gelukkig zijn er muzikanten bereid gevonden vanuit JE en andere ensembles om in te vallen. Hopelijk hebben we hier alvast wat nieuwe energie gekregen om aan het volgende seizoen te beginnen! Maar niet te vergeten, eerst nog ons buitenconcert bij het Amsterdam Museum. We zijn druk bezig met de voorbereidingen voor komend seizoen, waar weer leuke projecten/concerten gepland staan. Momenteel wordt er druk nagedacht over een leuke seizoensopening voor de hele vereniging én aanhang. Dit wordt **zaterdagmiddag 1 september**, houd daar dus vast rekening mee.

Tot slot de 'personalia'. We hebben weer een paar nieuwe leden mogen verwelkomen: Larissa op trombone en Margreet op klarinet. Ander mooi nieuws is dat Cathelijne in verwachting is van haar tweede kindje. Van harte gefeliciteerd!

Iris & Meike  
Orkestmanagers GE

Het is zaterdag 28 april. Na een tweede oproep van Jetske gezegd dat ik kom. Zij blij en er komen er nog meer. Om half elf afgesproken. Jetske is er al en heeft ook gereedschap bij zich, zoals schroefboor, hamers, koevoet en een baco. Terwijl ik met de schroefboor in de slagwerkkast aan het schroeven uitdraaien ben, komen ook Ingeborg, Mirjam en Jopie. De platen gaan gemakkelijk los, maar de balken tegen de muur strubbelen tegen. De kruiskoppen zijn bij het monteren al aan gort gedraaid, daar komt de koevoet goed van pas en Jopie is ook niet vies van fysiek geweld. De laatste spullen in de bus van Jetske of de vuilcontainer. De laatste keer de deur afsluiten, de spullen nog even naar de opslag met de vuurtoren gebracht. En dat was het laatste bij het Koggeschip.

Erik  
tubaspeler GE



### Het Wel van het bonk schorem, laten we daar eens mee beginnen. Want veel Wel, was er zeker Wel!

Op het moment dat we dit schrijven kunnen we eindelijk weer even rustig ademen, want de extreme drukte is nu toch echt ten einde. In het weekend van 10 juni hebben de leden een TOP concert neergezet. Het was Balkan, het was swing, het was jazzy, het was strak, het was los, maar bovenal o zo leuk om samen met het Roman Oro en de Jazz Focus Big Band te spelen. Absolute Cross-over was het niet alleen op de dag zelf, maar ook al op de woensdag vóór het concert, toen we met de drie ensembles samen repeteerden ter voorbereiding.

Wat hoort nog meer bij een goede voorbereiding? Ja natuurlijk, een derde helft. Samen met de leden van de twee ensembles hebben we nog eens goed nagepraat en gedronken, en zelfs dat in "cross-over" stijl — de leden zaten gemixt aan verschillende picknicktafels. Over het concert kregen de leden veel lovende reacties, en de leider van de bigband zei aan het einde van de dag nog snel "over een jaar samen op tournee? hit me up!" volgens ons zat het wel goed.

Om tot een goed concert te komen, is een goede voorbereiding nodig, en dat was er zeker tijdens het studieweekend! In het eerste

weekend van april reed een aantal auto's VOLbeladen (ja, Valerie reed de auto met een groot deel van de instrumenten, spelletjes, slaapzakken, weekendtassen etc en kon nog net de achteruitkijkspiegel gebruiken) richting Vierhouten. We kwamen aan in een groot huis met twee verdiepingen met slaapkamers, en een benedenruimte die diende als eet-, huis-, spelletjes- en repetitiekamer. Voor de leden die tot 's nachts nog genoten van een borrel, was het éérst nog even de kamer opruimen, waarna iedereen naar bed mocht strompelen. Taak van de orkestmanagers is natuurlijk om te zorgen dat het in de kamer aan kant is, of lees: wakker blijven tot de laatste naar bed is. Gelukkig kunnen we wel tegen een beetje slaapttekort. We sloten het weekend af met een ongepland concert, wat binnen 5 minuten geregeld was (GE, it's a challenge!) op het terras van een hotel, wat als uitrustplaats diende voor menig wielrenner. Op facebook staat nog een leuke livestream van het concertje gemaakt door Luiz — het was een mooie muzikale zondagmiddag, van een geslaagd muzikaal weekend.

We gaan nog meer terug in de tijd en dat brengt ons tot een andere mooi muzikaal moment. Op ons oude vertrouwde stekkie in Zwanenburg mochten we weer de muzikale begeleiding verzorgen

van de dodenherdenking. Het was zonnig, het was mooi en het was vooral vernieuwend. JE speelde dit jaar namelijk niet alleen die oude vertrouwde koraal bewerkingen. Met nieuwe stukken zoals St. Florian Choral bewijzen de leden dat ze ook tijdens 4 mei voor een muzikaal interessant programma kunnen zorgen. Na tijden van herdenken komt natuurlijk... IJS! Vaste prik na de herdenking in Zwanenburg is de ijssalon aan de overkant. Onder genot van een ambachtelijk ijsje geniet JE nog even na. Voor sommigen niet het eindpunt, want ook nu weten de diehard JE'ers 5 mei goed in te luiden in de plaatselijke kroeg.

### Goed, een grote berg Wel, maar natuurlijk ook altijd wat Wee.

Het was echt wel even schrikken toen we het nieuws hoorden dat ons huurcontract bij 't Koggeschip niet werd verlengd. Door de inspanning en hulp van de betrokkenen, Arthur in het bijzonder, konden Marlies en John nog een maand voordat het contract afliep een nieuw contract aangaan bij de Pieter Jelles Troelstraschool. De (gloed)nieuwe repetitielocatie bevalt erg goed en door inzet van iedereen lukt het de JE'ers elke keer weer om ruim voor sluiting van de school alles opgeruimd te hebben. Super!

Het is echt heel jammer dat we na bijna 10 jaar afscheid moeten nemen van Suzanne, zij vertrekt deze zomer

naar Duitsland om daar bij haar moeder en dichter bij haar vriend te gaan wonen. We wensen je een te gekke tijd toe in ons buurland! Ennn.. niet te veel de linkerbaan pakken op die Duitse snelweg, hè? ;)

Oh.. en op de valreep een super nieuwtje: Max en Sabine zijn beiden GESLAAGD voor hun HAFABRA Theorie A! De lessen van Casper op zaterdagavond zijn niet voor niets geweest want Max heeft het geweldig gedaan en is geslaagd met, JAWEL, een 9,0! En Sabine heeft maar liefst een 7,0 weten te halen. Super hoor! Zoals u kunt lezen was dit een seizoen met hoogtepunten: het studieweekend en Absolute Cross-over. Maar er waren ook wat tegenslagen: Het plots aflopen van het huurcontract en het afscheid van Suzanne. Het enthousiasme en inzet van alle JE'ers, in het bijzonder Lisa, Casper en Eefke, heeft er voor gezorgd dat we voldaan kunnen terugkijken naar het afgelopen seizoen.

We kijken uit naar volgend seizoen met vette concerten op de planning. Maar eerst speelt JE natuurlijk tijdens het jaarlijks terugkomende buitenconcert 15 juli. Hopelijk sluiten we het seizoen dan zonnig af! ;)

Valerie & Anouk  
Orkestmanagers JE





18 februari 2018

## Krokusconcert

Gelukkig hebben we ondertussen een nieuwe repetitielocatie gevonden en betrokken. Nieuw voor ons als orkesten maar ook nieuw als in nieuwbouw. De P.J. Troelstraschool, een fonkelnieuw gebouw op een (flinke) steenworp afstand van de oude locatie, heeft de deuren wijd opengezet voor ons. Het is natuurlijk wel wennen aan de nieuwe ruimte en de nieuwe regels, maar we hebben er alle vertrouwen in dat dit voor de komende jaren en jaren ons vaste honk zal blijven.

Gelukkig ook dat deze verhuizing geen aardverschuiving in de financiën van onze vereniging heeft veroorzaakt. Natuurlijk zijn de kosten gestegen omdat we nu echt op uurbasis betalen én omdat we een externe opslagruimte voor instrumenten en muziekarchief, ofwel de inhoud van “de kelder”, moeten huren. Maar alles is binnen de perken gebleven en mede dankzij de goede financiële positie van de vereniging is het vooralsnog niet nodig op zoek te gaan naar de noodscenario's.

Een “nieuwe” uitdaging voor jullie bestuur is de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) die op 25 mei jongstleden van kracht is geworden. Natuurlijk gingen en gaan we als bestuur en vereniging altijd al zeer zorgvuldig om met de privacy van onze leden, donateurs en andere belangstellenden. We vragen en registreren alleen de minimaal noodzakelijke gegevens en zijn integer in het gebruik hiervan. Maar dit alles moet nu ook vastliggen in procedures

en (terugkerende) onderhoudsacties die voor iedereen inzichtelijk zijn. Dit alles is opgeschreven in onze Privacy Policy die voor iedereen op de website te vinden is. Binnen het bestuur staat nog een aantal acties uit om de puntjes op de i te zetten, maar we voldoen aan het gros van de door de Autoriteit Persoonsgegevens opgelegde regels.

Nu deze beide “hobbels” genomen zijn is het weer tijd voor een nieuwe uitdaging. Ditmaal niet voor het bestuur maar voor jullie, onze leden. Zoals wij aan het begin van dit verenigingsjaar binnen het bestuur al hebben aangegeven, stoppen wij aan het einde van dit verenigingsjaar als penningenduo van deze mooie vereniging. We hebben dan 4 jaar deze functie mogen vervullen en vinden het tijd geworden het stokje over te dragen. Jullie uitdaging is dus om onze opvolger(s) te selecteren. Maar dat zal in een vereniging met zo'n 100 enthousiaste leden niet zo probleem zijn. Iedereen wil graag musiceren, repeteren en optreden. Naar onze vaste overtuiging zijn er dan ook voldoende leden die hun medewerking willen verlenen om dit mogelijk te maken. Dit is dus het moment om hier vorm aan te geven en als penningmeester deel te gaan uitmaken van het bestuur van jullie vereniging.

Wij rekenen op jullie! Veel speelplezier!

*John en Alida*



# Sprookjesweekend in Friesland

## Het is vrijdag 23 maart, het is weer zover!

Weken hiervoor heeft Rinske een hint opgevangen over een studieweekend. Dus die is niet meer te houden. Samen met Olivier aan de slag en later ook met Marieke.

Ze hebben een Stay Okay gevonden in Heeg in Friesland, lekker dichtbij Ronald!

Maar hij is misschien wel het langst onderweg en als niemand hem zondag een lift kan geven, heeft hij een groot probleem om daar weg te komen.

Om half zes komt Mariska mij thuis ophalen. Vanuit Haarlem naar Heeg is het linksom of rechtsom even ver. Wij gaan linksom; A5, A8 en A7.

Bij aankomst melden bij de balie, sleutel ontvangen, de gang door en bij het biljart rechtsaf, klepdeur door en de kamer zoeken. Bed opmaken en wat rondhangen.

Er zijn lieden die er 's middags al waren en het dorp onveilig hebben gemaakt. Jestke heeft de instrumenten-sleuruhut meegenomen, dus om 20.00 uur kan de repetitie beginnen met koffie of thee in de pauze. Daarna blijft het nog lang onrustig.

**Erik**  
tubaspeler GE

## Zaterdag 24 en zondag 25 maart

Een studieweekend met maar liefst vier repetities, een try-out concert en een bonte avond met als thema duizend-en-één nacht... 'dress to impress!'. Dat kan toch niet anders dan een succes worden?! En dat is het geworden.

Toen wij gisteravond arriveerden (na een file) waren onze muziekvrienden alweer uitgespeeld. Wij dropten onze bagage droppen in onze knusse zes persoons-kamer met hoogslapers. Helemaal prima!

In de bruine kroeg die deze Stay Okay bezit bestelden we snel ons eerste drankje. Al gauw leerde Rensia nog meer familiebanden kennen: de zussen Judith & Edith en zoon Michael lichtten allerlei relaties toe: heel handig zo'n studieweekend ;) Olivier kwam er zogenaamd gezellig bijstaan, maar wist ons al snel te strikken om een verslagje voor in de Blaasbas te schrijven. We besluiten maar een beetje bijtijds naar bed te gaan, zodat we de volgende ochtend fris en fruitig speelklaar zullen zijn.

Want de zaterdag belooft een productieve dag te gaan worden. Na een uitgebreid ontbijtbuffet mét Fryske Sûkerbôle natuurlijk, begint de eerste repetitie stipt op tijd. Inmiddels heeft iedereen Sheherazade aardig tussen de oren zitten na ik-weet-niet-hoe-vaak de opnames te hebben gehoord en al veel te hebben gestudeerd, maar nu moet er onder andere nog 'vol energie' gespeeld gaan worden..! We repeteren en repeteren en drinken stiekem vele lekkere cappuccino's uit het koffieapparaat (terwijl de bedoeling was dat we uit de thermoskannen zouden drinken...).

Na de lunch maakt de één 'n ommetje, de ander zit in het zonnetje en op een gegeven moment druppelen leden van het Fries Kamer Orkest binnen. Ronald dirigeert eerst hen en wij schuiven met z'n allen de kleine repetitieruimte binnen om zoveel mogelijk van hen te horen. Ook zij worden een paar keer afgeslagen en blijken (gelukkig) nog genoeg te repeteren te hebben voor hun concert binnenkort. Maar het was een veelal prachtige derde symfonie van Sibelius en het is heel gaaf dat zij hier voor ons hebben willen spelen! Ook voor ons blijkt het een goede oefening om voor ervaren muzikanten en goede luisteraars onze Sheherazade eens in z'n volledigheid te laten horen. Ronald maakt opnames en naast z'n bedankjes en motiverende woorden, laat ie weten dat 'er nog veel werk aan de winkel is'.





Zaterdagavond nuttigen we het diner ook weer in de eetzaal vanwaar je uitzicht hebt op een klein watertje van het 'Hegermer Mar'. Hierna repeteren we nóg een uurtje, vervolgens is het een uurtje donker (voor de bewustwording van energie-besparing ten goede van onze wereld) en dan kan de bonte avond beginnen...! Echt fantastisch hoe iedereen zich heeft uitgedost! Met de opmerking 'dress to impress!' weten jullie wel raad! Superleuk! Spelleidsters van de avond zijn Rinske en Marieke. We beginnen met een tochtje op een vliegend tapijt, waarna we neerstrijken en luisteren naar een origineel bingo-verhaal. Een verhaal waarin bijna elke lid genoemd wordt en vele herkenbare hints zitten, zoals Slager Ronald, Prins Maarten, etc. (die bonus punten opleveren als je ze allemaal kon opschrijven!) Trijntje heeft tot frustratie van haar familieleden weer acht keer achter elkaar 'bingo' en mede hierdoor wordt door broer Dirk flink fanatiek gestreden (tegen haar) tijdens het 'ballon-aan-touwtje-aan-enkel-met-munten-erin-kapot-trappen'. We verzamelen onderweg een hoop munten en tijdens de puntentelling heeft tovenaars Erik nog een mooie voordracht. Het winnende team krijgt de grootste beker, maar ergens op een zolder zijn vele bekertjes gevonden die Excelsior in het verleden gewonnen heeft, dus iedereen heeft prijs! Marie-Louise, alias Geest (van Aladin) verdient de ereprijs van beste kostuum en dat was meer dan terecht!

Als de spelletjes voorbij zijn, is het tijd voor een drankje en een dansje! Luiz is onze dj en de gezelligheid gaat door tot in de kleine uurtjes. Weken later horen we van Ronald dat ie onze 'swing' van de dansvloer mist in de muziek... Snel nog maar weer eens een dansje wagen dan?

Zondag is het ontbijt een uurtje eerder dan verwacht: zomertijd... Zonde van je nachtrust na zo'n geslaagde avond, maar ja er is dan ook nog genoeg te repeteren...

Het was kortom een zeer geslaagd Oosters weekend in het Friese Heeg! Een blik op de foto's maakt dit hele verslag eigenlijk al overbodig :)



**Cathelijne & Rensia**

Klarinetiste & Hoboïste GE





# SHEHERAZADE

**“Die eerste trompettist! Klasse, ook hij verstond de kunst je mee te nemen in het verhaal. Ook de trompetsolo van Lisa was mooi!”**

Je moet het één keer in je leven gespeeld hebben, vertelde Ronald Slager op de bok aan het orkest. Hij had het over Sheherazade van Nikolay- Korsakov, een muziekstuk wat al lang op zijn verlanglijstje stond.

Met de nodige voorbereidingen zoals extra repetities en een studieweekend was het op zondag 15 april dan zover om dit best wel moeilijke muziekstuk ten gehore te brengen in de theaterzaal van de Openbare Bibliotheek van Amsterdam. Sheherazade is de vertelster van de verhalen uit Duizend en één nacht en onze dirigent gaf vooraf aan het concert een vakkundige inleiding aan het publiek over de suite die verdeeld is in vier delen.

In deel 1 ‘De Zee en Sinbads Schip’ worden de hoofdrolspelers bekendgemaakt met een mooie melodie, bijgestaan door de harp.

Voor het 2e deel, ‘Het verhaal van Prins Kalender’ waarin de melodie expressiever wordt en waarin de fagot, trombone en trompet het krachtige thema bijstaan.

Deel 3, het verhaal van ‘De Jonge prins en prinses’ brengen de houtblazers het stuk naar een zachtmoedig thema gevolgd door het laatste deel, ‘Feest in Bagdad’ waarin de melodieën van de vorige verhalen terugkeren.

Het was een geslaagd concert en mede door de locatie en het enthousiaste publiek zeker de moeite waard om nog een keer een optreden te verzorgen.

Petra  
Fluittiste GE

“Super hoe Sheherazade verklankt werd door de esklarinet. Complimenten aan Ingeborg die steeds warmer ging spelen, alsof ze niet meer bang was, net als Sheherazade die haar leven veilig had gesteld met haar 1001 verhalen!”



“Leuk zo’n OBA concert met ‘boeken’ zo dichtbij, ook goed om dan het boek bij het muziekstuk te weten. De inleiding door de dirigent was heel passend op deze plek (de bieb). Leuk om voor de toekomst uit te bouwen met wellicht een gespeeld verhaal? Met afwisseling tussen muziek en tekst. De aankleding van het orkest zou dan ook wat oosterser mogen! ;-)”

**“Compliment aan de sax groep!”**



Zwanenburg, vrijdag 4 mei 2018. Zeven uur 's avonds verzamelden de leden van Jong Excelsior zich bij de gedenkplaats van Zwanenburg. Wij begonnen met inspelen terwijl er een stille tocht werd gehouden van de kerk naar het monument. Toen we begonnen met de stukken kwam langzaam de herdenkingsstoet aanlopen, inmiddels stond er een zeer grote groep mensen, jong en oud om ons heen.

Twee minuten voor acht begon Valerie met de Last Post en luidde daarmee de twee minuten stilte in. Twee minuten, een relatief korte tijd die toch lang aanvoelt, waarin je nadenkt en stilstaat bij alle oorlogsslachtoffers.

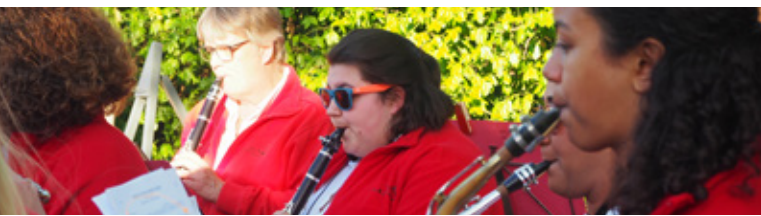
Na de stilte werd het Wilhelmus gespeeld door JE en gezongen door het publiek. Wethouder Derk Reneman sprak de talrijke belangstellende toe. Hij citeerde Cor Stam uit de Haarlemmermeer die zei: 'Het was niet alleen spannend en avontuurlijk. Het was vooral verdriet, sjouwen en angst. '40-'45: nooit meer!'

Nog een paar bewoners vertelden hun familieverhaal over de Tweede Wereldoorlog. Na de 'mooie' verhalen van de sprekers speelde JE weer en werden de kransen en boeketten bij het monument gelegd. Zo kwam de herdenking tot haar einde.

JE heeft een aandeel in een mooie herdenking gehad en mag daar tevreden over zijn, de intonatie blijft altijd wel een ding met buiten spelen...

Mijn complimenten naar Valerie! Zij heeft een mooie Last Post neergezet die ook nog eens prima overging met de acht klokslagen. Je moet het maar durven en kunnen.

Suzanne  
Fluitiste JE



4 mei van dit jaar gaf Excelsior weer acte de présence bij de dodenherdenking. Ditmaal op twee verschillende locaties, waarbij Groot Excelsior speelde bij de gebruikelijke locatie bij de Sloterplas. Jong Excelsior speelde dit jaar bij Zwanenburg, vlakbij Geuzenveld.

Ronald was zelf met harmonieorkest Crescendo aanwezig bij de herdenking in Ermelo, maar had geregeld dat de vooral voor Jong Excelsior leden en dubbelaars bekende Yiorgo Moutsiaris hem waarnam. Door de splitsing in twee orkesten aanwezig bij twee locaties, werd een tweetal GE leden (Judith en Jetske) gevraagd zich wat jonger voor te doen, om voor Jong Excelsior leden door te kunnen. Nou, jullie kunnen makkelijk voor jeugdig doorgaan hoor dames!

Bij de Sloterplas, waar ik zelf speelde, waren ook leden van Roman Oro aanwezig. Ik vond hen een erg goeie zangeres hebben. Mooi! Dit jaar speelde GE geen Vera Lynn. Ronald had de door hem gearrangeerde Four Hymns Of Praise toegevoegd aan het programma (Old Hundreth, Abide With Me, Nearer My God, To Thee en Eternal Father, Strong to Save). Daarnaast speelden we klankstudies en uiteraard het Wilhelmus. De Last Post / taptoe werd gedaan door Maarten. Een leuk weetje: Oorspronkelijk was de 'taptoe' een militair trommelsignaal, eventueel aangevuld met hoorn of trompet, om aan te geven dat soldaten uit de kroegen in de stad naar de kazernes moesten terugkeren en dat de kroegbazen 'den tap toe' moesten doen en geen bier meer mochten tappen. Bron: wikipedia. Kransen werden gelegd, en niemand verstoorde op onze locatie de openbare orde.

Ondanks dat ik me niet altijd bezig kan houden met de boodschap die er op 4 mei wordt verkondigd en ik niet altijd elk verhaal even interessant vind, denk ik dat het heel goed is om stil te staan bij de belangrijke periode die werd gevormd door de Tweede Wereldoorlog. De herdenking is natuurlijk inmiddels wat breder getrokken. Het Nationaal Comité 4 en 5 mei heeft het volgende op de website staan: *"Tijdens de Nationale Herdenking herdenken we de Nederlandse slachtoffers van de Tweede Wereldoorlog en oorlogssituaties en vredesmissies nadien"*. Velen vinden geschiedenis saai, want gericht op het verleden, en het verleden is al geweest. Maar het verleden is juist zo vormend voor de toekomst, en belangrijk om lering uit te trekken. En misschien is dat wel het belangrijkste op 4 mei. Dat we een dag in het jaar allen naar het verleden kijken, in plaats van altijd maar naar het heden of de toekomst.

Michael  
Saxofonist GE



## VRIJDAG 6-4 ZATERDAG 7-4

Op vrijdag 6 april 2018 kwam JE in goede stemming aan in Vierhouten om een muzikaal studieweekend te beginnen. Terwijl de laatste auto's aankwamen, werden slagwerk, bagage en instrumenten alvast uitgepakt. Maar eerst: eten! Na een lange reis klonk een bord pasta als muziek in de oren. De toon was meteen gezet – gelukkig maar, want om 19:30 stond René al klaar voor de eerste repetitie van het weekend.

Om 21:00 werden de instrumenten weer ingepakt en kwamen er prachtige outfits (en lekkere hapjes!) vanuit verschillende werelddelen tevoorschijn: Afrika, Arabië, Azië en Zuid-Amerika. Een gezellige spelletjesavond met onder andere een bloedstollende quiz en leuke opdrachten werd georganiseerd door de JEB. Zo werden de teams getest op hun triviale kennis over de werelddelen en deed iedereen zijn best om op een zo creatief mogelijke manier het Wilhelmus uit te voeren.

Aan het einde van de avond werd een terechte winnaar verkozen en pakte iedereen zijn (bord)spelletjes erbij (na een prachtige performance van William "Kantjil"). Eén voor één druppelde iedereen naar bed (sommigen hielden het lang vol) na een geslaagde eerste dag!

**Judith**  
Klarinettiste JE

We zijn de dag gestart met een lekker vers ontbijtje met een eitje van Valerie. Daarna meteen door met een repetitie van de stukken voor het gezamenlijk concert in Podium Mozaïek. Wel was iedereen nog een beetje moe van de avond daarvoor toen we spelletjes gedaan hebben. Na de repetitie hadden we een uurtje tijd voor jezelf met daarna de lunch die ook weer goed verzorgd was door het bestuur. Daarna gingen we meteen met z'n allen voetballen met uitgesneden bekertjes op ons hoofd waardoor diepte zien moeilijker wordt. En dus extra uitdagend is. En natuurlijk deed René ook gewoon mee. Hierna zijn we op het idee gekomen om de laatste dag ergens een concertje te geven. En na nog een keer repeteren was het tijd voor avondeten. Na het avondeten hadden we een soort pyjama-party. Wat inhield dat we spelletjes gingen spelen in badkleding(pyjama). Dit was een activiteit van de JEB die alle avonden en activiteiten erg leuk en gezellig gemaakt hebben.

**Koen**  
Tuba-speler JE

## ZONDAG 8-4

Om 8:30 uur stond Anouk met de triangel voor de deur. Had ik altijd maar zo'n wekker. Maar het moest wel, want het was een vol programma. Van 9:00 tot 10:00 uur was het laatste ontbijt in Vierhouten.

En daarna hebben we goed gerepeteerd voor een concert aan het einde van de dag. De repetitie ging super goed en iedereen had zin in een concert. Toen kwam René met het idee om een klein concert te geven, en toen gingen een paar mensen een concert regelen. Dat was al snel geregeld en toen gingen we alle kamers opruimen. Wat kan iedereen snel opruimen!

Na het opruimen stond het concert op de planning.

Het concert was geweldig, iedereen gaf wat hij/zij had.

Daarna nog wat drinken met iedereen en naar huis.

Toen ik in de auto zat, besepte ik pas echt dat dit mijn eerste studieweekend was.

**Sabine**  
Klarinettiste KE/JE

- Casper de nieuwe lil' kleine was?
- Valerie in de ochtend lekkere eitjes bakt voor het orkest?
- Anouk haar telefoon een onderdeel van het slagwerk is?
- Arjeh de schone slaper van de club is en graag een dutje doet tijdens de repetitie?
- Milou haar saxofoonpartij best eens mag inruilen voor vocals?
  - Iedereen in Caspers zak mocht graaien?
  - JE behalve een orkest ook nog "in harmonie" is?
- Eefke en René 's ochtends een rondje rennen om wakker te worden?
- Iedereen zoekt naar de rode slippers van Valerie?
- Het op de zondagochtend RIP-etitie was?
- JE binnen 5 minuten een concert bij een hotel regelde op de zondagmiddag?

WIST JE DAT?!



## ABSOLUTE CROSS-OVER

Op zondag 10 juni speelden wij samen met Roman Oro en de Jazz Focus Big Band in Podium Mozaïek. Een onverwacht mooie locatie in de wijk Bos en Lommer.

Roman Oro speelt zigeunermuziek en muziek uit Turkije, Griekenland en de Balkan. De Jazz Focus Big Band is een big band die regelmatig optreedt op o.a. het North Sea Jazz Festival. Met beide ensembles hebben we van te voren al eens gerepeteerd.

Om 12 uur verzamelden we met alle leden van Jong Excelsior. Nog éénmaal hebben we apart en vervolgens met z'n allen gerepeteerd voordat het publiek binnen kwam stromen.

Roman Oro trapte af met een internationaal repertoire, zangeres Roos maakte indruk met haar talenknobbel.

Na ruim een halfuur namen wij het over. Met Çaçak bleven wij nog even in het Oostblok. De drie opvolgende nummers was wat lichte muziek dat al wat meer richting de jazzstijl ging.

Het laatste halfuurtje van het concert werd gevuld door de Jazz Focus Big Band. Zij begonnen met een voor vele mensen bekende tv tune, het intro van Studio Sport. Daarna volgde een aantal swingende Jazznummers van grote Jazz iconen zoals Quincy Jones en Duke Ellington.

Het laatste stuk op het programma was een samenspel met de Jazz Focus Big Band. In dit slotstuk kwam het thema, Absolute Cross-over, goed naar voren. Gedurende het hele nummer namen we steeds het stokje van elkaar over. Als toegift speelden en zongen we nog met alle ensembles 'Aan de Amsterdamse grachten'. Een mooi en toepasselijk slot van deze leuke, muzikale middag.

Maya

Hoboïste JE





*Since February, I am playing in the Groot Excelsior. Originally, I am from the tiny village of Grantschen which is located in the south of Germany and surrounded by hills with beautiful vineyards.*

*I started playing the Trombone when I was 9 in a beginner orchestra in the neighbor town Ellhofen. Choosing the right instrument was not so easy since my uncle, the conductor of this orchestra, did not want to have another flute player and for other instruments like the oboe I was too small. Eventually, I ended up playing the Trombone – just a bit influenced by my older brother and my uncle, who have already been playing the Trombone. I do not want to comment on whether I was tall enough to play it properly. After 3 years, I started playing in the young orchestra and later also in the main orchestra of Ellhofen. When I started studying,*

*I realized the good choice because almost every orchestra is looking for Trombone players. Therefore, I played in the city orchestra of Ulm while I was doing my bachelor studies in molecular medicine. During my master studies in Marburg, focusing on tumor biology, I was a member of the university's student big band. I moved to the Netherlands in November 2016 to start with*



*my PhD investigating pathomechanisms in cardiomyopathies. I am working at the Amsterdam UMC locatie VUMC with a nice view on the Nieuwe Meer and Schiphol. In January 2017, I started playing in the Harmonie Orkest Amstelveen. There, Michel and I once talked about that I am living in Amsterdam West, whereupon I immediately got the suggestion to also join the Groot Excelsior – and here I am. Besides playing in orchestras, I enjoy baking and cooking sessions in convivial company.* **Larissa (26)**

*Hoi, ik wil me graag even voorstellen. Mijn naam is Margreet en ik mag sinds kort met de 3e klarinetten meespelen. Na mijn korte blokfluitcarrière heb ik tot mijn 18e klarinet gespeeld in het Zijper harmonie orkest in het pittoreske Callantsoog.*

*Nu, acht jaar later, ben ik weer begonnen met klarinet spelen; een hobby die ik stiekem toch wel miste tijdens mijn studententijd. Maar ja, die tijd heft zich met genoeg andere leuke dingen gevuld. Tijdens mijn studie politicologie is mijn interesse voor het overheidswezen aangewakkerd. Ik werk sinds*



## Larissa, Margreet & Milou

*twee jaar bij de provincie Flevoland als bestuurssecretaris. Dat is dus elke dag een ritje van Amsterdam naar Lelystad, maar gelukkig is het niet al te druk in de trein. Dus alle ruimte om in de vroege ochtend m'n ontbijt te nuttigen, krant te lezen en muziek te luisteren. En dat laatste doe ik graag, zeker nu de zomer met allemaal festivals weer voor de deur staat. Superleuk om op die manier nieuwe bandjes te ontdekken onder het genot van een drankje, vrienden en in het zonnetje. En als er dan een goede band tussen zit, wordt het de weken daarop grijsgedraaid. Zo was ik laatst naar een concert van TooManyZooz. Nooit eerder van gehoord, maar wat een lijpe gasten. Echt fantastisch! Maar staat ver van de muziek die in harmonieorkesten wordt gespeeld. Maar ook dat doe ik graag, dus hoop een leuke tijd bij Groot Excelsior te hebben!*

**Margreet (26)**

*Heehallo, Milou hier! Ik ben twintig jaar oud en speel nu sinds januari mee bij Jong Excelsior. Mijn geliefde altoeter bespeel ik nu negen jaar met wat pauzes ertussen. Van mijn elfde tot mijn zeventiende heb ik les gehad bij Nina van Helvert in Utrecht, waar ik vandaan kom. Eigenlijk wilde ik altijd al met een groep meespelen. De klanken en dynamiek die je dan teweeg kan brengen zijn zo mooi. Toen ik dertien was ben ik wel gaan kijken bij het harmonieorkest 'de Bazuin' in Utrecht, maar dat vond ik -zoals de naam ook al doet vermoeden-*

*een beetje oubollig. Bovendien vond deze brugklasser dat toen niet 'cool' genoeg... Nee, ik wilde in een Bigband spelen, jazz-standards en soleren, terwijl de zangeres in een flapperjurkje de longen uit haar lijf zingt. Dat heb ik voor een halfjaar ook gedaan bij de Booming Bigband in Utrecht. Ik ging verhuizen naar Amsterdam i.v.m. mijn studie, dus ik ging daar weg. Ook had ik het gevoel dat ik een bepaalde basis miste die ik makkelijker bij de harmonie zou kunnen leren. Eerst strak leren tellen, voordat je kan swingen.*

*Wie weet dat ik later weer in een Bigband ga spelen, maar voorlopig ben ik hier nog niet weg te krijgen! Ik heb het erg naar mijn zin in dit gezellige orkest waar iedereen welkom is en ook kan ik hier nog veel leren.*

*Superleuk om de kans te krijgen prachtige nummers mee te spelen met het bonk schorem. Ook het studieweekend zal ik niet gauw vergeten. Ik ben benieuwd naar en heb nu al zin in de concerten, weekenden en uitjes die komen gaan!*

**Milou (20)**





# MIDSUMMERNIGHT CONCERT HUIZER HAVENDAG

Op zaterdag 16 juni heeft Groot Excelsior deelgenomen aan het midsummernight concert van de Huizer Havendag. Tijdens de soundcheck werden we regelmatig opgeschrikt door microfoonkabels die een knal gaven als ze losgekoppeld werden. Hierdoor kwamen we alvast helemaal in de stemming voor de Pirates of the Caribbean.

In de haven werd op diverse plaatsen gebarbecued zodat we daarna volop konden genieten van burgers aan het water. Dat onze concertoutfits hierbij ook gerookt werden, was geen enkel probleem omdat 's avonds diverse vuurkorven opgesteld stonden in de haven.

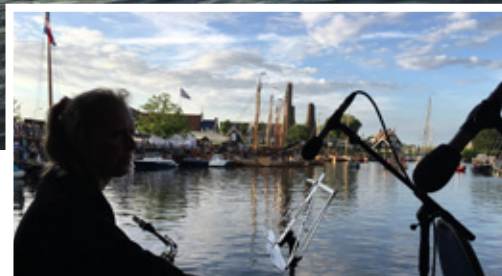
Harmonieorkest Prinses Irene uit Huizen opende het concert op het drijvende podium. Er lagen diverse boten in de haven met concertbezoekers en de kades stonden vol met publiek.

Na een snelle orkestwissel opende Groot Excelsior met Pirates of the Caribbean. Tijdens het openingsnummer voer een botter met zwarte zeilen de haven uit. Een fanatisch gezicht! Enkele orkestleden hadden geluk dat ze rust hadden en de schaduw van de zeilen hun aandacht deed verplaatsen naar het uitvarende schip. Zangeres Marjolein Kloet zong de sterren van de hemel met Gabriëlla's Sang.

Tegen het einde van het concert zat de stemming er ook goed in bij het publiek met Hey Jude en de Rolling Stones Fantasy. Gelukkig had GE een toegift voorbereid en werd het publiek getraakteerd op de liedjes Quizzz. Na afloop van het concert werd nog gezellig geborrelt bij de watersportvereniging in Huizen.

**Mark**

Klarinettist GE





## VERJAARDAGEN

### JULI

1	Sarwin Abawi	JE	6
3	Petra Lagas	GE	12
6	John de Tree	Bestuur	16
7	Judith Bakker	JE	19
26	Iris de Rink	GE	22
26	Michel Hasselt	GE	30
31	Casper Albers	JE/GE	

### AUGUSTUS

12	Olga Tijken	GE	3
12	Jelle Adamse	GE	6
13	Mariska Hoonhout	GE	15
18	Marjan Nagel-Siersema	GE	18
24	Katja Baldus	GE	18
28	Maarten Prins	GE	22
30	Gauke Adamse	GE	24

### SEPTEMBER

9	Maarten van der Meij	GE	19
10	Ronald Slager	GE	23
19	Ingeborg Nagel	GE	30
21	William Masseur	GE	
23	Trijntje Westenberg	GE	
27	Iris van Nifterick	GE	
29	José Admiraal	GE	

### OKTOBER

Patrick van Hardevelt	GE
Ritha van Eck	GE
Danielle de Tree	JE
Zoeia Muts	JE
Dennis Hasselt	GE
Hans Pruszner	GE

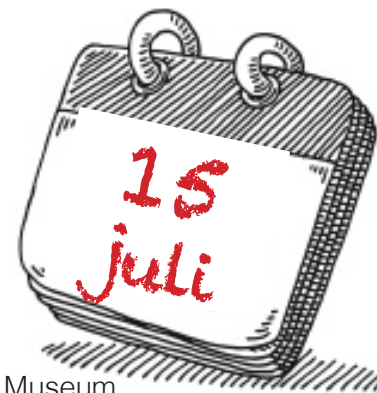
### NOVEMBER

Alida de Tree	Bestuur
Milou Francisca	JE
René Meulenberg	Dirigent JE
Anne Bruins	GE
Fred van Hardevelt	GE
Maya Angevare	JE
Barbara van der Sande	JE

### DECEMBER

Lambert Buijs	GE
Dennis Wagner	GE
Elbrich Postma	GE

## AGENDA



 **zaterdag 14 juli 2018**  
laatste repetitie JE

 **zondag 15 juli 2018**  
Zomerconcert, JE & GE, Amsterdam Museum

 **dinsdag 17 juli 2018**  
laatste repetitie GE

 **zaterdagmiddag 1 september 2018**  
seizoensopening allen

 **dinsdag 4 september 2018**  
eerste repetitie GE

 **zaterdag 8 september 2018**  
eerste repetitie JE

 **zondag 16 december 2018**  
kerstconcert, GE, Westerkerk

**Kijk voor meer informatie, tijden en kaartverkoop op:**  
[www.jongexcelsior.nl](http://www.jongexcelsior.nl)

**Dierenkliniek**  
**Bokhove & Bouman**



Onze openingstijden zijn:  
maandag tot en met vrijdag: 09.00-20.00 uur  
zaterdag: 10.00-15.00 uur

Wij werken alleen op afspraak.  
tel 020 610 1542 | [info@bokhovebouman.nl](mailto:info@bokhovebouman.nl)  
Maroestraat 7 1060 LG Amsterdam

dé  
**Blaasbas**