

dé
Blaasbas



VERENIGINGSGEGEVENS

Jeugdorkest Jong Excelsior

Opgericht: 22 oktober 1926
Dirigent: René Meulenberg
Repetitie: zaterdag van 19.15 tot 22.00 uur
Afmelden: Casper Albers
06-42888941
je.afmelden@jongexcelsior.nl
Orkestmanagers JE:
Valerie Corlu & Anouk Knoflook
je@jongexcelsior.nl

Opleidingsinstituut Klein Excelsior

Lessen: zaterdag van 18.00 tot 19.00 uur
Afmelden bij eigen docent.
Info: ke@jongexcelsior.nl

Muziekvereniging Groot Excelsior

Opgericht: 1 september 1981
Dirigent: Ronald Slager
Repetitie: dinsdag van 19.45 tot 22.00 uur
Afmelden:
Marie-Louise Mos - 06 27 24 33 66
ge.afmelden@jongexcelsior.nl
Orkestmanagers GE:
Iris de Rink & Meike Remmers
ge@jongexcelsior.nl

Repetitie- en lesruimte

Basisschool 't Koggeschip
Abraham Kuyperplein 2
1067 DE Amsterdam-Geuzenveld

Voorzitter

Marlies Sikken
06 55 69 78 10
voorzitter@jongexcelsior.nl

Secretaris

vacant
secretaris@jongexcelsior.nl

Penningmeesters

John & Alida de Tree
Eksterstraat 5
1171 SZ Badhoevedorp
020 659 47 20 of 06 54 66 26 40
penningmeester@jongexcelsior.nl

Redactie De Blaasbas

Cathelijne Vreugdenhil - vormgeving
Trudy Admiraal - eindredactie
blaasbas@jongexcelsior.nl

Aan dit nummer werkten mee:

Trudy Admiraal, Valerie Corlu, Roos en
Nathan Frohn, Anouk Knoflook, Gillian
Schmidt

Jeugdorkest Jong Excelsior

Kamer van Koophandel A'dam
nummer V40531802
Lidmaatschap: €17,50 p.m.
Huur instrument: €9,- p.m.

Muziekvereniging Groot Excelsior

Kamer van Koophandel A'dam
nummer V40535458
Lidmaatschap: €20,- p.m.
Huur instrument: €9,- p.m.

Overig

Donaties vanaf: €25,- p.j.
NL78 INGB 0003 7797 73
t.n.v. Jeugdorkest Jong
Excelsior A'dam

Kruip met mij op de bank

Trouwe lezers hebben hem een tijdje moeten missen, maar hier is weer een gloednieuwe editie van dé Blaasbas!

Na de bestuurswisselingen op 10 oktober 2017 is Trudy algemeen bestuurslid geworden met als portefeuille PR. Want communicatie is belangrijk en we willen op verschillende manieren wat van ons laten horen.

Dat doen we met de actieve PR Commissie: via de website (Jopie), social media zoals Facebook (Daniëlle), digitale Nieuwsbrieven (Trudy en Jopie), affiches (Cathelijne), programmaboekjes (Trudy en Cathelijne) en natuurlijk de Blaasbas (Trudy en Cathelijne).

Website en Facebook worden wekelijks bijgehouden. De Nieuwsbrief valt kort voor elk concert in uw digitale brievenbus. Krijgt u hem nog niet en wilt u hem graag ontvangen? Stuur dan een mailtje naar pr@jongexcelsior.nl en we zetten uw e-mailadres op de verzendlijst.

Het samenstellen van de nieuwsbrieven en de programmaboekjes voor twee orkesten vergt veel tijd. Bovendien is drukwerk kostbaar. De Blaasbas gaat daarom nog maar twee keer per jaar verschijnen. Hierin staan voornamelijk concertverslagen, familienieuws en bestuursrubrieken.

Het goede nieuws: de oplage wordt verhoogd zodat nu ook alle orkestleden er een mee naar huis kunnen nemen. De Blaasbas is er om te bewaren en lekker mee op de bank te kruipen. Veel plezier!

Trudy Admiraal - redactie

Cathelijne Vreugdenhil - vormgeving



Inhoud

VAN HET BESTUUR

- 7** **Van de voorzitter**
Marlies Sikken
- 8** **Kom je meespelen?**
- 9** **Wel en Wee GE**
Iris de Rink & Meike Remmers
- 10** **Wel en Wee JE**
Valerie Corlu & Anouk Knoflook
- 13** **Van het penningenduo**
John en Alida de Tree
- 14** **Nieuwe spelregels**
Het bestuur

VERSLAGEN & VERDER

- 16** **Duo in de Duif**
Gillian Schmidt & Trudy Admiraal
- 20** **Pepernoten, Sinterklaasliedjes & Domme Piet**
Anouk Knoflook
- 22** **Kerstconcert & Kerstdiner**
Valerie Corlu
- 24** **Excelsior Baby's**
Jesse
- 26** **Verjaardagen & Agenda**



Renovatie
Onderhoud
Restauratie
Verbouw
Nieuwbouw

BOUW-
EN
AANNEMINGS-
BEDRIJF

R. Klaasse Bos B.V.

Hoofdweg 196 / 1175 LD / Lijnden / 023-5551220

Jeugdorkest
Jong Excelsior

Harmonieorkest
Groot Excelsior
Amsterdam

bijzonder

De jaarwisseling is alweer even geleden, maar graag wil ik jullie in deze eerste Blaasbas van 2018 namens het hele bestuur een fantastisch en muzikaal 2018 toewensen!

Voor 2018 hebben we weer allerlei mooie plannen: het geplande concert in de OBA van Groot Excelsior, een vertelconcert van Jong Excelsior in het najaar en natuurlijk weer het kerstconcert in de Westerkerk eind van het jaar.

Dit jaar is ook het jaar van het zoeken naar een nieuw "thuis". Door veranderingen in de eigendomsstructuur kan 't Koggeschip niet langer aan ons verhuren. Dit betekent dat we in het eerste kwartaal van dit jaar een nieuwe repetitielocatie nodig hebben. Inmiddels zijn met een groepje bestaande uit Trudy Admiraal, John de Tree en mijzelf vanuit het bestuur en Arthur Masseur vanuit Groot Excelsior druk bezig met de zoektocht. We hebben vele suggesties van jullie ontvangen, waarvoor hartelijk dank.

Tijdens deze zoektocht leggen wij weer vele mensen en instanties uit wie wij zijn en waar wij voor staan. En ook al is de aanleiding voor dit soort gesprekken natuurlijk niet zo leuk, het is tijdens deze gesprekken dat ik me ook weer realiseer hoe bijzonder onze vereniging is; ons lange bestaan, onze wortels in het Amsterdamse, onze cultuur en het verenigingsgevoel, en een jeugdorkest barstensvol energie om er wat van te maken! Dat is iets om trots op te zijn, maar ook iets wat voor het bestuur en voor ons als leden een verantwoordelijkheid met zich meebrengt. Onze mooie vereniging kan alleen voortbestaan als we daar allemaal op onze eigen manier een steentje aan bijdragen.

Tijdens de ALV hebben we aangekondigd op een paar thema's stappen te willen zetten en dit samen met de leden te willen doen. Het ledenaantal van Jong Excelsior is een voortdurend zorgpunt en het werkgroepje dat aan de gang gaat met dit thema is dan ook erg belangrijk. Als je ideeën hebt meld je dan bij orkestmanagers Anouk Knoflook of Valerie Corlu via emailadres je@jongexcelsior.nl

Ook zijn we als bestuur nog steeds op zoek naar een secretaris. Meld je aan voor een leuke rol in een energiek bestuur!

Marlies Sikken

ZONDAG 18 FEBRUARI 2018
15.00-17.00u | ZAAL OPEN 14.30u

KAARTVERKOOP | WWW.JONGEXCELSIOR.NL
ONLINE €11,50 | DEUR VERKOOP €14,00

THEATER DE KUNSTGREEP | OOSTZAAN

Jong Excelsior
o.l.v. René Meulenberg

A Spring Lullaby |
Andrew Pearce
bugel solo: Lisa Solavera
De Odyssee | Jan van Zelm

Groot Excelsior
o.l.v. Ronald Slager

Orient Express | Phillip Sparke
I Love the 207 | Itaru Sakai

KROKUSCONCERT



Versterking van JE en GE

Natuurlijk weten wij allemaal al lang hoe leuk het is om te spelen bij JE en GE! Maar weten jouw muzikale vrienden, kennissen, familieleden en klasgenoten dat ook? Zowel voor JE en GE zoeken we nog versterking van verschillende secties, dus dit is je kans om die leuke mensen bij onze orkesten te halen.

In zowel JE als GE kunnen nieuwe orkestleden zich het hele jaar door aanmelden. Met name **hoornisten** en **(bas)trombonisten** zijn in beide orkesten welkom! Daarnaast kan GE nog wel een **tubaspeler** erbij gebruiken en een **hoboïst**.

Natuurlijk nodigen we alle mensen die een **blaas- of percussie-instrument** spelen van harte uit om eens kennis te komen maken en de mogelijkheden te bespreken.
Zegt het voort!

Voor meer informatie/aanmelden, neem contact op met onze orkestmanagers:

Jong Excelsior: Valerie en Anouk, je@jongexcelsior.nl

Groot Excelsior: Iris en Meike, ge@jongexcelsior.nl

We zijn alweer even op weg sinds de zomer, maar het nieuwe jaar is natuurlijk begonnen met twee nieuwe orkestmanagers! Wij, Meike en Iris, hebben de taak van Jetske overgenomen. Wij hebben er in ieder geval veel zin in en doen het met plezier, dus we gaan ervan uit dat het een mooie 2e helft van het seizoen gaat worden! En dat er daarna nog maar vele mogen volgen uiteraard!

Jetske, jij kan nu op de repetities weer gewoon heerlijk spelen zonder je druk te hoeven maken over het volgende concert. Maar via deze weg in ieder geval bedankt voor de input die je ons nog geeft en de antwoorden op de vragen die wij nog hebben!

Nadat we helaas afscheid hebben moeten nemen van Nathan op de hobo zijn we heel blij dat we Rensia op de hobo hebben mogen verwelkomen! Daarentegen heeft Rob (voorlopig) afscheid genomen van GE. En verder in de categorie lief en leed: heeft Margreet het ja-woord gegeven en is Wemke onlangs bevallen van een wolk van een baby: Magnus. Van harte gefeliciteerd allebei! Natuurlijk ook de hartelijke felicitaties voor Ronald, die in Londen een prachtige 2e plek heeft behaald in een internationale dirigentenwedstrijd.

Afgelopen november hebben we een mooi concert gegeven in de Duif in Amsterdam, samen met het Trompetterkorps van de Marechaussee. Dit was een concert met bijzondere muziek waarbij diverse werelddelen voorbij kwamen. Na de pauze maakt het Trompetterkorps er vervolgens een gezellig feestje van. Momenteel zijn we alweer hard bezig met repeteren voor het Krokusconcert en het concert in de OBA! En natuurlijk niet te vergeten, het studieweekend komt er bijna aan. Dat wordt dus weer een en al gezelligheid!

Nu we een nieuwe opzet gemaakt hebben voor het dubbelen tussen de orkesten (zie artikel in deze Blaasbas) hopen we ook dat er GE'ers zijn die het leuk vinden om op projectbasis met JE mee te spelen! Mocht je hierin geïnteresseerd zijn, laat het ons dan vooral weten. Zo hopen we JE weer een goede impuls te geven en de leden van GE een verrijking aan te bieden! Daarnaast is er een werkgroepje gevormd dat hard bezig is met het versterken van het verenigingsgevoel. Stay tuned voor de uitkomsten!

Iris de Rink & Meike Remmers

Orkestmanagers GE



JE = OK!

Toen was het alweer **2018**...

Wij wensen iedereen een mooi, gezellig en bovenal muzikaal nieuwjaar!
Voordat we vooruit kijken naar een nieuw jaar met bijzondere concerten blikken we even terug op **2017**.

Zo hebben we veel gerepeteerd tijdens de studiedag voor het kerstconcert, deze dag was ouderwets gezellig! En zó productief dat we allemaal op zondagavond, na een weekend vol repeteren, op de bank ploften met pijn in onze mond/vingers. Het harde repeteren werd dan ook beloond met een mooi kerstconcert. We hebben weer bewezen dat het kleine clubje JE toch heel muzikaal en goed kan klinken in de Westerkerk.

Dit jaar zat er voor het eerst een pauze in het programma en dat beviel goed! De Westerkerk was lekker gevuld en de kerstkransjes gingen hard. Noicy Voices zorgden met hun popnummers voor een lekkere muzikale mix. Ook René was als Rudolf (of moet ik zeggen René the rednosed reindeer) lekker in de kerstsferen (zie foto). Een kerstconcert om trots op te zijn!



Meespeelactie

Dan vergeten we bijna de meespeelactie voor het kerstconcert. Omar, Maya, Friso en Anca hebben vanaf de zomer tot en met het kerstconcert mee gerepeteerd. Maya en Omar hebben voorlopig nog niet genoeg van JE gezien en daarom blijven zij ook in het nieuwe seizoen mee musiceren. Gezellig! Voor Friso zijn de repetities op zaterdagavond nog net iets te laat, maar hij oefent alvast met Maya de stukken tijdens de les zodat ook hij na de zomer kan aanschuiven.

Leden

Toch is er niet alleen maar goed nieuws. Er is namelijk een aantal JE'ers die vanaf het nieuwe jaar (tijdelijk) stoppen. Jules heeft aangegeven JE niet te kunnen combineren met zijn studie en voorliefde voor Balkan muziek. Voor Roos is het examentijd en dat betekent dat elke zaterdagavond naar Amsterdam een beetje te veel gevraagd is. Ze heeft aangegeven na haar examens wel weer mee te willen repeteren, dan studeert ze hopelijk ook in Amsterdam, succes Roos!

Felix volgt de trend en gaat bij zijn vereniging ook het bestuur in, waardoor hij vaak de weekenden weg is. Maar ook hij wil na zijn bestuursjaar weer terug aanschuiven op de achterste rij! Veel plezier, Felix!

Hanna en Marte hebben beiden aangegeven zich voor nu te willen focussen op hun studie Geneeskunde, maar we blijven in contact! Zoals u leest, veel gemis voor JE, maar ook weer twee nieuwe leden erbij. Het blijft een uitdaging, wij blijven positief.

Krokusconcert

Wij kijken uit naar het Krokusconcert, waarvoor we hard aan het repeteren zijn, want we hebben maar weinig repetitietijd voor het concert. Toch belooft het wat te worden, met een gevarieerd programma en een kleine voorpremière van een muziekwerk dat volgend seizoen door JE zal worden uitgevoerd. We kunnen daarnaast ook vooruitkijken naar het themaconcert. Het thema is nog een verrassing, maar wij zijn enthousiast. Ook staat het Amsterdam Museum concert én een ouderwets gezellig studieweekend op de planning - dus met JE is het reuze oké!

Valerie Corlu & Anouk Knoflook

Orkestmanagers JE

ADVERTENTIE



Het leukste voorlees prentenboek voor eigenwijze kleuters

Verkrijgbaar via
boekhandel of
webshop
€ 12,-



Tekst: Trudy Admiraal
Illustraties: Brian Gunther

Webshop: www.redactieadmiraal.nl/uitgeverij

MET DE TRAM!

Het beloofde financieel een relatief rustig verenigingsjaar te worden. De begroting is op orde, de financiële positie is in orde en er zijn geen gekke dingen aan de orde. Natuurlijk zijn er genoeg dingen om aan te pakken. Zo is er het beleidsplan dat we als bestuur samen met jullie vorm willen gaan geven, de verbetering van de omvang van Jong Excelsior dat een punt van aandacht en actie is en blijft, en daarnaast zijn er nog talloze kleinere actiepunten waar aandacht voor moet zijn en komen.

En toen was er het bericht van het bestuur van de stichting waar 't Koggeschip onder valt. 'Wij zeggen de huur op en u wordt vriendelijk verzocht om op korte termijn 't Koggeschip te verlaten.' Tot zover het rustige verenigingsjaar. Als eerste contact gezocht met schoolleiding en stichtingsbestuur om te horen wat er precies aan de hand is en of er nog mogelijkheden voor de toekomst zijn. Nee dus. Er wordt niet meer verhuurd. Maar mogelijk kunnen jullie iets langer blijven repeteren, de kelder moet wel snel leeg zijn. En dat vlak voor de Kerstvakantie, alles en iedereen twee weken op inactief.

Vanaf die tijd gebeurt er heel veel. Een klein werkgroepje opgericht. Alternatieve repetitielocaties opzoeken en contacteren. Gesprekken voeren en locaties bezoeken. Waar laten we op korte termijn het muziekarchief en de rest van de spullen uit de kelder? Het gaat allemaal de komende tijd onverminderd door.

En daarnaast ook rekenen, veel rekenen. Wat gaat dit betekenen voor de financiën van de vereniging? Wat kunnen en willen we uitgeven en wat vragen de verhuurders? Wat moeten we doen om dat nu en in de toekomst allemaal bij elkaar te krijgen? Kortom uitdagingen genoeg in dit jaar dat zo rustig leek te worden.

Maar één ding weten we zeker, een ingrijpende verandering zoals deze geeft naast veel werk en stress ook weer kansen voor een betere toekomst. En daar gaan we voor.

Veel speelplezier!

John en Alida de Tree



DUBBELEN & LEEFTIJDGRENSEN

Wij merken als bestuur dat er in de vereniging veel vragen zijn over 'dubbelen' (zowel in JE als in GE meespelen) en de leeftijdsgrens voor beide orkesten. Tijd om een en ander even op een rijtje te zetten.

Onze vereniging kent twee orkesten: jeugdorkest Jong Excelsior en harmonieorkest Groot Excelsior. Beide orkesten hebben een eigen, krachtige identiteit maar zij kennen ook allebei kwetsbare kanten. Jong Excelsior is een uniek jeugdorkest in Amsterdam met een eigen sfeer en een licht repertoire. De kleine bezetting is een kwetsbaar punt.

Groot Excelsior heeft volume, speelt op een hoog niveau en onderneemt muzikaal interessante projecten. Door het verloop (vergrijzing, verhuizing, gezinsplanning) kan de bezetting in sommige secties ineens een kwetsbaar punt worden.

Beschermen

Het bestuur hangt er zeer aan beide orkesten in stand te houden en hun sterke punten aan te moedigen. Tegelijk willen we de orkesten beschermen en ondersteunen op hun kwetsbare punten.

Eén van de instrumenten die wij als bestuur hebben ter bescherming van ons jeugdorkest is de leeftijdsgrens die al jaren geldt. Kortweg: jonge leden tot 25 jaar spelen in JE en oudere leden vanaf 25 jaar spelen in GE. Dubbelen mag vanaf 23 jaar.

Praktijk

In de praktijk zorgt dit soms voor onbegrip en lastige situaties. Bijvoorbeeld wanneer GE een acuut bezettingsprobleem heeft en formeel geen gebruik kan maken van piepjonge spelers van JE. Of andersom: talentvolle JE-leden zoeken de uitdaging van GE maar zijn nog eigenlijk te jong om te dubbelen. Wij merken soms ook dat nieuwe leden zich aanmelden voor GE die daar eigenlijk te jong voor zijn (studenten) en hoe lastig dat is.

Wij hebben hierover uitvoerig gesproken tijdens bestuursvergaderingen en hebben ons beleid op enkele punten versoepeld.

De nieuwe spelregels

- Muzikanten tot 25 jaar zijn 100% lid van JE, maar mogen dubbelen bij GE mits ze op C niveau spelen en er ruimte is in de GE-sectie. Er is een proeftijd.
- Muzikanten vanaf 25 jaar zijn 100% lid van GE, maar mogen dubbelen bij JE op projectbasis.
- Als je bij GE komt, moet je even voor de dirigent voorspelen om je partij te bepalen.

Wat er dus verandert: ook jongere JE-leden mogen nu dubbelen (mits ze het niveau aankunnen) maar zij zijn in eerste instantie lid van JE. Een dubbelaar zet zich dus 200% in. Als in de praktijk blijkt dat twee orkesten (repetities, thuis oefenen) te zwaar wordt, dan valt GE weer af. De contributie voor een dubbelaar is die van GE.

GE-leden

GE leden (met een jeugdige uitstraling ;)) worden aangemoedigd te dubbelen bij JE voor een bepaald concert. Op projectbasis dus. We hopen hiermee het niveau van ons jeugdorkest een flinke impuls te geven en dat dit weer nieuwe jeugdleden aantrekt. Als GE lid ondersteun je hiermee ons jeugdorkest, het is leuk om een andere repertoire te spelen, je bent flexibel in de repetitietijd en je contributie blijft hetzelfde. Bij het krokusconcert en het Amsterdam Museum ben je er toch al bij, dubbelen is dan alleen maar leuk!

Contributie

- Alleen JE: 17,50 per maand
- Alleen GE: 20 euro per maand
- Dubbelen: 20 euro per maand

Wij hopen dat veel leden gaan dubbelen, twee kanten op! Je gaat er beter van spelen, je leert weer nieuwe mensen kennen en je draagt bij aan het voortbestaan van beide orkesten. Het zal onze vereniging alleen maar sterker maken!

Het Bestuur



Duo in De Duif

Een duoverslag van een duoconcert in deze Blaasbas; op zondagmiddag 12 november gaf Groot Excelsior samen met het Trompetterkorps Koninklijke Marechaussee een concert in De Duif aan de Prinsengracht. GE vóór de pauze, TKM ná de pauze.

Ook het verslag doen we samen: Gilian Schmidt van het TKM over het deel van vóór de pauze; Trudy Admiraal van GE over wat we hoorden ná de pauze.



Muzikale klanken over een zwevende houten vloer

Te midden van statige grachtwoningen aan de Prinsengracht in Amsterdam, ligt als een verborgen parel de uit de 17de eeuw gebouwde neoclassicistische kerk 'De Duif'.

Het bescheiden uiterlijk verbergt een verrassend groots interieur waarin onder andere lezingen, symposia, diners, recepties voorstellingen en concerten worden gepresenteerd. De akoestiek van het gebouw met de zwevende houten vloer leent zich uitstekend voor recitals en concerten. Het Trompetterkorps bevond zich deze middag op een uitstekend en schitterende concertlocatie. Samen met Harmonie Groot Excelsior o.l.v. dirigent Ronald Slager uit Amsterdam, bracht het Trompetterkorps deze middag een afwisselend muzikaal programma ten gehore.

Harmonieorkest Groot Excelsior werd in 1981 opgericht en telt zo'n 65 musici. Op de concertagenda van het orkest staat o.a. de 4 mei herdenking aan de Slotterplas en het zomerse buitenconcert op de binnenplaats van het Amsterdams Museum.

Concertmars

Met de markante orkestrale concertmars Crown Imperial van de Engelse componist William Walton (1902 - 1983), viel Groot Excelsior figuurlijk 'met de deur in de kerk'.

Deze compositie werd in 1937 voor het eerst uitgevoerd tijdens de kroning van Koning George VI, toentertijd sterk bekritiseerd en bestempeld als een niet representatief werk van de componist. Men meende zelfs een aftreksel van de Pomp and Circumstances van Edward Elgar. Hoe dan ook mogen we ons gelukkig prijzen met Walton's schitterende Crown Imperial, een schitterend (opening) werk dat menig harmonie of fanfareorkest op het repertoire heeft staan.

Jaargetijden

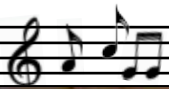
Groot Excelsior vervolgde het programma met orkestsuite Tundra van de Engelse componist Arthur Butterworth (1923 - 2014.) In deze vierdelige suite worden de vier jaargetijden in muzikale sferen weergegeven. De warme akoestiek van de kerk droeg haar steentje bij, gedurende de uitvoering van deze mooie compositie.

Traktatie

Met het welbekende Windows of the World van de uit Schotland afkomstige componist Peter Graham (1958 -) bracht het harmonieorkest uit Amsterdam het concertprogramma tot een vermakelijk einde. De muzikale sketches van o.a. de regenwouden van de Amazone, Japanse tuinen en Celtische dromen waren voor het publiek een muzikale traktatie!

Gilian Schmidt

Trompetterkorps



Uiterst professioneel en een haast nonchalante dirigent

Een geoliede machine, die term komt in me op als ik die middag door de donkere stad naar huis terug fiets, denkend aan het optreden van het Trompetterkorps Koninklijke Marechaussee. Uiterst professionele musici en een dirigent die haast nonchalant overkomt maar die elke noot opmerkt.

Jasje

Al bij de introductie door dirigent Peter Kleine Schaars wordt de professionaliteit van dit orkest aangestipt: er was voor dit concert geen repetitietijd. Toch spelen ze zeven stukken plus een toegift en dat doen ze volgens mij tamelijk goed. Het enige 'foutje' is misschien wel dat de flugelsolist zijn pak is vergeten en in een gewoon zwart jasje fluweelzacht de sterren van de hemel staat te spelen. Dat pak gaat hem een rondje gevulde koeken kosten, verklapt de dirigent. Niet goed voor de DCP (Defensie Conditie Proef) die eraan zit te komen, maar die zo te zien ook zonder gevulde koeken een uitdaging zal zijn voor een aantal orkestleden...

Paard

Het TKM speelt een licht programma als tegenwicht van ons wat klassiekere repertoire die dag. Eigenlijk klopt alleen de naam van dit orkest niet. We horen niet alleen trompettisten maar zien een compleet fanfareorkest zitten. Daar waar wij klarinetten, basklarinetten, fagotten en hobo's hebben, zitten er bij hen

alleen koperblazers. Dat geeft een ander geluid. Peter Kleine Schaars legt uit dat het orkest is ontstaan bij de bereden marechaussee (op de rug van een paard blaas je wat gemakkelijker op een trompet dan op een sax) en spreekt de hoop uit dat de naam binnenkort gaat veranderen.

Konijntje

Hij vertelt ook dat de fanfare een 'Benelux dingetje' is. Bugels zijn wat goedkoper en minder kwetsbaar dan bijvoorbeeld klarinetten. Dat is ook de reden waarom er wereldwijd bar weinig muziek is geschreven voor fanfare. Vandaar dat de dirigent zelf ook stukken bewerkt en componeert. Zo horen we onmiskenbaar het thema uit de Notenkrakersuite van Tsjajkovski maar ook John Browns Body ('Als ik zeg: lief klein konijntje heeft een vliegje op zijn neus, dan kent u het wel') en als afsluiter het tamelijk nieuwe stuk 'Be forever odd' van Peter Kleine Schaars zelf.

Woodstock

De dirigent steekt zijn trots voor een aantal orkestleden niet onder stoelen of banken, één van hen speelt een virtuoze solo op euphonium. Vier muzikanten vormen een bandje dat komende zomer mag spelen op het muziekfestival van Blech, het 'Woodstock van de blaasmuziek'. Als de solist klaar is met de razendsnelle loopjes op zijn euphonium, merkt de dirigent droog op dat het de volgende keer wel een tikje sneller mag.

Trudy Admiraal

Saxofonist Groot Excelsior



PEPERNOTEN, SINTERKLAAS-LIEDJES & DOMME PIET

Het is alweer een tijdje terug en voelt een beetje raar zo in het nieuwe jaar, maar we blikken gewoon nog even terug op de sinterklaasperiode. Want ook dit seizoen heeft een deel van de vereniging de rol aangenomen als muziekpiet om zo flink wat geld op te halen.

De muziekpieten van Excelsior werden uitgenodigd om te spelen bij de speeltuin van Sloten en bij De Hallen. Op beide dagen was het natuurlijk reuze gezellig, want wie wordt er nou niet vrolijk van gezellige pieten en van blije kinderoogjes vol enthousiasme en bewondering?

Het optreden bij de speeltuin was kort maar krachtig. We hebben gespeeld toen sinterklaas aankwam bij de molen en liepen al spelend voorop aan de stoet van en naar de molen.

Hallen

Bij de Hallen stonden we ons om 9u 's ochtends om te kleden in een mooie privé kleedruimte die net zo groot (en zo warm) was als een woonkamer! Met twee bandjes (12 pieten!) hebben we op de Kinkerstraat en in De Hallen kinderen blij gemaakt met sinterklaasliedjes en pepernoten.

's Middags zijn we even snel naar de markt geslopen voor een lekker vers broodje. Na onze pauze zijn we met de sint meegelopen over de Kinkerstraat. We hebben zóveel

gespeeld en gestrooid dat ik de volgende dag nog kon nagenieten van de pepernootkruidels in mijn schoenen en de sinterklaasliedjes in mijn hoofd.

Domme piet

Kortom, na twee middagen spelen hadden we flink wat geld op zak en hebben een hoop lol gehad! Beide dagen verliepen erg soepel. Eehm... op één incidentje na dan; een domme piet stak de weg namelijk zomaar over zonder te kijken en zorgde voor een kromme fietsband en een boze blik van een boze meneer. Oepsie.. #JEkanwelradenwiehetwas.

Toch waren het twee geslaagde middagen! Ik wil daarom ook alle muziekpieten die mee hebben gedaan heel erg bedanken voor hun inzet en beschikbaarheid. De pietenband heeft namelijk een leuk bedrag opgeleverd, zelfs zo leuk dat we tot in de 1000 euro kwamen. Ik zeg; volgend jaar weer! Misschien wordt er dan zelfs een kerstbandje georganiseerd! Doet u dan ook mee? Dan gaan we volgend jaar samen voor de achtdubbele opbrengst voor de vereniging!

Anouk Knoflook

Basklarinettiste en Orkestmanager JE





KERSTCONCERT in de WESTERKERK

Op zondagmiddag 17 december 2017 was de jaarlijkse traditie weer zover, het kerstconcert in de Westerkerk! Met hulp van Lisa Solavera hebben we er hard naartoe gewerkt, en het was weer een bijzondere dag. Samen met popkoor Noisy Voices werd gezorgd voor een sfeervolle aftrap van de kerstperiode.

Voor een aantal van JE de éérste keer spelen in de kerk, zoals voor de meespelers die vanaf de zomer tot en met het kerstconcert meededen met de Westerkerk meespeelactie; Omar, Anca, Maya en Friso. Voor het eerst sinds lange tijd speelde JE het kerstconcert mét tussentijdse pauze en dat beviel goed. Onder het genot van een kopje koffie en een kerstkransje snel even bijpraten met familie, vrienden, bekenden en onbekenden. Tegen het einde van de pauze liet Roos de buisklokken klinken, het sein voor iedereen om zijn stoel weer op te zoeken, en werd het concert hervat.

Voor presentator Paul Stubbé tijd om zijn rol weer op te pakken, en dit jaar bleef het niet alleen bij presenteren. Het pronkstuk 'For unto you is born this day!' met bijbehorend kerstverhaal werd door niemand minder dan Paul zelf verteld, en wat doet hij dat -en het presenteren- toch altijd goed. Paul, ontzettend bedankt daarvoor!

René had ook een speciale rol, die hij bijzonder goed vervulde. Aan het einde van de middag rolden we met een groepje zeer tevreden door naar het dichtstbijzijnde café, om de dag af te sluiten met een bitterbal, een biertje en een evaluerend praatje. Wat was het weer gezellig, en bovenal geslaagd!

KERST MET SPELLETJES!

Het kerstconcert was het begin van de kerstperiode, en daar hoort natuurlijk bij ... een kerstdiner!

Op zaterdag 23 december kwamen JE en KE met zelfgemaakte hapjes en strak in pak of kerstjurkje de 'JE-KE-kerstviering-inclusief-veel-denk-en-doe-spelletjes-heerlijke-homemade-gerechten-en-drinkjes-en-gezelligheid-en-zo-kan-ik-nog-wel-even-doorgaan-avond' bijwonen.

We eten, doen een spelletje, gaan weer eten, doen een spelletje en dat zo een paar keer tot iedereen met een rond buikje en 1 team met de winst naar huis mag.

Credits naar Felix en Eva die hebben gezorgd voor alle spelletjes en ons met de nodige, nieuwe (kerst)kennis aan het eind van de avond naar huis hebben gestuurd. Volgend jaar een MEGA-kerstviering? ;-)





Roos & Nathan over Jesse



Jesse Paul Frohn
23 september 2017 - 00:45 uur - 3160 gram

Wij zijn Roos en Nathan, we spelen beiden al meer dan 17 jaar mee in Excelsior. Daar hebben we elkaar ook leren kennen, met alle gevolgen van dien. Zo zijn we dus een écht Excelsior stel! We zijn in 2015 getrouwd en we wonen, nu met z'n drieën, in Almere Haven. Roos werkt als IC verpleegkundige in het Flevoziekenhuis en Nathan is marketeer bij een startup in Amsterdam. We spelen uiteraard graag muziek. Nathan vindt het leuk om te koken en een beetje met hout te klooien. Roos houdt van gezelligheid met vriendinnen, natuurlijk van shoppen en van DIY projectjes (heel veel gehaakt tijdens de zwangerschap:).

Toen je zwanger was: reageerde Jesse al op muziek als je speelde? Aan het eind van de zwangerschap was Jesse wel erg druk, met name 's avonds in bed. Met een cd van Einaudi toch wel het idee gehad dat hij daar rustig van werd. En het lijkt erop dat hij deze cd (en ook andere muziek die ik tijdens de zwangerschap heb geluisterd) nog steeds erg mooi vindt en er rustig van wordt.

Als je Jesse moet omschrijven aan de hand van een muziekstuk: welk stuk zou dit dan zijn? Een muziekstuk zouden we niet zo snel kunnen bedenken, maar hij lijkt vaak op 'de denker' van Rodin. Zie ook de foto.

Wat heeft Jesse echt van Nathan en wat van Roos? Hij heeft duidelijk trekjes van beiden. Veel van zijn gezicht is van Nathan

en eigenlijk is zijn hoofdje veelal van Roos. Hij heeft ook heel schattige jukbeentjes en die zijn duidelijk van Roos. Jesse kijkt vanaf een paar weken oud al net zoals Nathan vaak kan kijken. Eén wenkbrauw omhoog en een serieuze blik in zijn ogen.

Met welk liedje zingen jullie Jesse in slaap? We luisteren in de woonkamer heel graag naar classic FM. Hij lijkt ook wel een beetje te reageren op deze muziek. Na tien seconden van het Adagio voor viool van Albinoni keek hij heel verdrietig. Voor het slapen gaan zingen we nog niet echt liedjes eigenlijk. We hebben een mooi knuffelschaap met een heel lief muziekje erin dat we altijd aanzetten als hij gaat slapen.

Muziek zit vast in Jesse's genen: welk instrument gaat het denk je worden of wordt het toch een voetballer? We hebben toch het idee dat hij naar de saxofoon kijkt. Gelukkig hebben we dan aan tante Iris al meteen een heel goede lerares in de familie! En als Jesse gaat voetballen zou dat wel hilarisch zijn. Dit heeft hij dan absoluut niet van papa of mama maar gelukkig kan hij dan lekker voetballen en voetbal kijken met zijn ooms en met opa.

Bij welk concert komt Jesse voor het eerst luisteren? Misschien bij het Krokusconcert 18 februari. Al is de vluchtmogelijkheid daar volgens ons niet optimaal. Maar het zit toch echt in zijn genen dus hij zal het vast prachtig vinden!

Roos & Nathan Frohn
de 25
BLAASBAS





VERJAARDAGEN

JANUARI

1	Anne Klaasse Bos	GE
4	Jopie Buijs	GE
7	Dirk Westenberg	GE
7	Marlies Sikken	GE
12	Trudy Admiraal	GE
19	Koen van Ballegoij	JE
25	Marie-Louise Mos	GE

FEBRUARI

1	Paul Schildmeijer	JE
3	Arjeh Vos	JE
5	Caroline Stubbé	GE
5	Eline Tolsma	GE
8	Meike Remmers	GE
11	Anouk Knoflook	JE
13	Erik Sikking	GE
16	Janneke Klein	GE
18	Friso Postma	JE
20	Rensia van Schooten	GE
21	Rinske de Graaf	GE
21	Amarens Wong- Veenstra	GE
22	Rob Faltin	GE
27	Valerie Corlu	JE
28	Maarten Prins	JE

MAART

4	Cathelijne Vreugdenhil	GE
14	Marieke Vaessen	GE
19	Eva Kuil	JE

APRIL

15	Mark van Bussel	GE
16	Suzanne Bosman Jansen	JE
16	Felix Burger	JE
22	Henri Frölich	GE
28	Els Albers	GE


MEI

6	Anca Wong	JE
8	Marinus Duijm	GE
8	Mirjam Wolff	GE
12	Roos Frohn	GE
16	Airto de Carvaljo Perillo	JE
17	Judith Wagner	GE
18	Jetske Cnossen	GE
18	Michael Behrens	GE
19	Els Bult	GE
21	Edith Behrens	GE
24	Max Vuijk	KE
28	Luizinho Peroti	GE

JUNI

2	Jakob Hoogervorst	GE
4	Constance Willemen	GE
9	Marte Albers	JE
14	Olivier Straman	GE
20	Eefke de Vos	JE/GE
25	Dick Muts	GE

AGENDA

 **zondag 18 februari 2018**
Krokusconcert, JE & GE & KE

 **23 - 25 maart 2018**
Studieweekend GE in Heeg (Friesland)

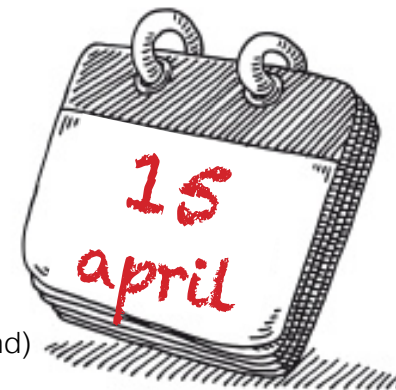
 **zondag 15 april 2018**
Sheherazade, GE
Openbare Bibliotheek Amsterdam

 **vrijdag 4 mei 2018**
Dodenherdenking, JE & GE

 **juni 2018**
Themaconcert, JE

 **zondag 15 juli 2018**
Zomerconcert, JE & GE, Amsterdam Museum

Kijk voor meer informatie, tijden en kaartverkoop op:
www.jongexcelsior.nl



Dierenkliniek
Bokhove & Bouman



Onze openingstijden zijn:
maandag tot en met vrijdag: 09.00-20.00 uur
zaterdag: 10.00-15.00 uur

Wij werken alleen op afspraak.
tel 020 610 1542 | info@bokhovebouman.nl
Maroestraat 7 1060 LG Amsterdam

dé
Blaasbas