

JUNI 2017

Verenigingsblad van de orkesten Jong- en Groot Excelsior Amsterdam

59^{ste} jaargang - nummer 2

dé Blaasbas



VERENIGINGSGEGEVENS

Jeugdorkest Jong Excelsior

Opgericht: 22 oktober 1926
Dirigent: René Meulenberg
Repetitie: zaterdag van 19.15 tot 22.00 uur
Afmelden: Florian Hoven
06 25 23 34 80
je@jongexcelsior.nl

Opleidingsinstituut Klein Excelsior

Coördinator: Florian Hoven
Lessen: zaterdag van 18.00 tot 19.00 uur
Afmelden: Florian Hoven
06 25 23 34 80
ke@jongexcelsior.nl

Muziekvereniging Groot Excelsior

Opgericht: 1 september 1981
Dirigent: Ronald Slager
Repetitie: dinsdag van 19.45 tot 22.00 uur
Afmelden: Marie-Louise Mos
06 27 24 33 66
ge.afmelden@jongexcelsior.nl

Repetitie- en lesruimte

Basisschool 't Koggeschip
Abraham Kuypersplein 2
1067 DE Amsterdam-Geuzenveld

Jeugdorkest Jong Excelsior

Kamer van Koophandel A'dam
nummer V40531802
Lidmaatschap: €17,50 p.m.
Huur instrument: €9,- p.m.

Muziekvereniging Groot Excelsior

Kamer van Koophandel A'dam
nummer V40535458
Lidmaatschap: €20,- p.m.
Huur instrument: €9,- p.m.

Overig

Donatie min.: €20,- p.j.
NL78 INGB 0003 7797 73
t.n.v. Jeugdorkest Jong
Excelsior A'dam

Voorzitter

Trudy Admiraal
06 21 88 50 85
voorzitter@jongexcelsior.nl

Secretaris

Marlies Sikken
06 55 69 78 10
secretaris@jongexcelsior.nl

Penningmeesters

John & Alida de Tree
Eksterstraat 5
1171 SZ Badhoevedorp
020 659 47 20 of 06 54 66 26 40
penningmeester@jongexcelsior.nl

Redactie De Blaasbas

Cathelijne Vreugdenhil - vormgeving
Trudy Admiraal - eindredactie
blaasbas@jongexcelsior.nl

Aan dit nummer werkten mee:

Casper Albers, Anouk Knoflook, Olga
Tijken, Rinske de Graaf, Wendy Hul

Kruip met mij op de bank

Nog nagenietend van een warm, muzikaal Maastricht en een tikkeltje slaaptkort is het extra leuk om aan deze Blaasbas te werken. Door de grote hoeveelheid gezellige foto's en de levendige verslagen van Rinske en Wendy zullen GE-leden zich weer terugwanen in Maastricht.

Voor iedereen die er niet bij kon zijn laten we in deze Blaasbas graag zien hoe supergezellig het was!

Natuurlijk blikken we ook terug op de afgelopen maanden, met ons jaarlijks terugkerende Voorjaarsconcert in Oostzaan, de 4 mei herdenkingen, het dagje Efteling van JE mét deelnemers van de meespeelactie en het prille geluk van Dante, Olga's pasgeboren zontje. De vaste rubrieken maken deze Blaasbas compleet, we missen alleen door tijdgebrek De Solistenfoyer maar dat komt volgende keer weer goed.

Er komt nog een mooi buitenconcert aan van onze beide orkesten en een gezamenlijke seizoensafsluiter. Dus bekijk snel de agenda voor deze en andere activiteiten.

Veel leesplezier en alvast een fijne vakantie!

Trudy Admiraal - redactie
Cathelijne Vreugdenhil - vormgeving

P.s. de redactie zoekt nog steeds versterking, met name een coördinator is welkom en hard nodig!



ALGEMENE LEDENVERGADING

Hierbij nodigt het bestuur van Muziekvereniging Jong Excelsior en Groot Excelsior u uit voor de Algemene Ledenvergadering op dinsdag 10 oktober 2016 in 't Koggeschip. De agenda met bijbehorende stukken zal een week voor de vergadering per email verstuurd worden naar de leden.

Indien je niet beschikt over een emailadres of de stukken graag op andere wijze zou willen ontvangen, neem dan contact op met Marlies Sikken op telefoonnummer 06-55697810.

Het programma op **dinsdag 10 oktober 2017** ziet er als volgt uit:

19:15 - 20:45 uur repetitie Groot Excelsior
20:45 - 21:00 uur pauze
21:00 - 22:00 uur Algemene Ledenvergadering

Jetske Cnossen heeft aangegeven zich niet herverkiesbaar te stellen als orkestmanager van GE. Wij danken Jetske van harte voor haar inzet de afgelopen jaren en zullen haar missen in ons bestuur. Jetske heeft aangegeven beschikbaar te zijn voor een ruime overdrachtsperiode met de nieuwe orkestmanager van GE. Wie vindt het leuk zich actief bezig te houden met het reilen en zeilen van GE? Als je er meer over wilt weten, kan Jetske je er van alles over vertellen. We roepen geïnteresseerden op zich bij het bestuur te melden.

Komt allen!

Het bestuur,

Trudy Admiraal, voorzitter
 John en Alida de Tree, penningenduo
 Marlies Sikken, secretaris
 Jetske Cnossen, orkestmanager GE
 Marijke Admiraal, orkestmanager JE
 Florian Hoven, orkestmanager JE en KE.



'Elk nadeel heb se voordeel'

Bestaan wij nog over tien jaar? Als het aan het bestuur ligt wel natuurlijk! En aan onze leden en dirigenten ook, maar de vraag is: hoe zorgen we daar voor? En: welke kant moet het op? Er zijn naast alle positieve gebeurtenissen die in deze Blaasbas staan ook genoeg zorgen: minder geld, hogere kosten, weinig leerlingen en leraren, gaten in de orkestbezetting (zowel bij JE als GE). En ook genoeg vragen: willen we nog lesgeven? Hoe kan ons jeugdorkest groeien? Op welk niveau moet GE spelen? Hoe kunnen we onze concerten bekostigen?

Gelukkig zijn er oplossingen te bedenken die de zorgen kunnen wegnemen. En wij zouden best knopen kunnen doorhakken als het om de vragen gaat. Daar denken wij als bestuur over na en onze belangrijkste conclusie is: wij hebben de wijsheid niet in pacht. Waarom zouden zes toevallige mensen de koers uitstippelen voor de toekomst terwijl we 100 welwillende leden hebben die boordevol ervaring, vaardigheden en creatieve ideeën zitten?

Vandaar dat we een beleidsplan gaan maken voor én door onze leden. We beginnen met een vragenformulier, dat is al uitgereikt tijdens de repetitieavonden. (Wie er nog geen heeft: meld je bij de orkestmanagers!) Ook ouders van minderjarige orkestleden en leerlingen mogen zo'n formulier invullen. We willen de ingevulde formulieren voor de zomervakantie graag terug.

Vervolgens gaan we rubriceren op onderwerp en inventariseren hoe de leden hierover denken. Wie daar een handje bij wil helpen: graag! De volgende stap zal zijn om bij bepaalde onderwerpen een werkgroepje samen te stellen die de doelen gaat formuleren en de stappen gaat bedenken die we moeten zetten om die doelen te bereiken.

In mijn achterhoofd klinkt het befaamde gezegde van Johan Cruijff: elk nadeel heb se voordeel. Laten we het komende jaar samen werken aan een evenwichtig beleidsplan dat gedragen wordt door de hele vereniging!

Een beleidsplan dat ons duidelijkheid en houvast biedt en aan partijen van buiten onze vereniging laat zien wie we (willen) zijn.

Trudy Admiraal



Alweer bijna zomervakantie, nog een leuk buitenconcert als afsluiting van weer een heerlijk seizoen musiceren!

We hebben weer een nieuw lid, namelijk Marian Munch op de altsax, u zult vast binnenkort over hem lezen in de rubriek 'even voorstellen'. Ook zijn er twee nieuwe oud-bekenden weer bij GE aangeschoven, namelijk de slagwerkers Yuri Rusch en Jolanda Breedijk, superfijn dat zij na het jubileum, waar ze met het reünistenorkest meededen, nu weer wekelijks meespelen!

Helaas hebben Wolf Ribbens, Femke Hoonhout en binnenkort Annalies Teernstra om verschillende redenen opgezegd, maar na Maastricht komt oud JE-er Marloes Tunnissen Valent op de tenor-sax weer kijken of ze het spelen nog niet verleerd is, en we genieten ook alweer een poosje van Eefke en Lisa die dubbelen met JE. En na de zomer komt Olga weer terug die bevallen is van haar tweede zoon Dante. Trijntje speelt ook alweer een poosje mee na de bevalling van haar zoon Sam. Het ledental blijft zo dus aardig op peil.

Op 9, 10 en 11 juni zijn we met GE naar Maastricht gegaan waar we op zaterdag buitenconcerten gaven bij de Tapijnkazerne en op zondag in de St. Janskerk samen met Harmonie orkest Wilhelmina een mooi concert gaven. Verder hebben we daar heerlijk genoten van de Limburgse gezelligheid van Maastricht, en hebben we elkaar nog weer beter leren kennen, altijd goed voor het groepsgevoel.

Op 9 juli geven we ons jaarlijkse concert op de binnenplaats van het Amsterdam Museum, waar we weer veel zon en publiek verwachten. De week er na hebben we op zaterdagavond de seizoensafsluiting met een quiz, open podium en lekker eten, wat door alle leden zelf gemaakt is.

Dan bergen we onze instrumenten voor een week of zes op zodat we op dinsdag 5 september het stof er weer uitblazen voor weer een prachtig nieuw seizoen.

Jetske Crossen

Orkestmanager GE



#HashtagJE

Dit keer een ZoWel en Wee van JE én KE. Er wordt namelijk hard gewerkt aan de ledenwerving, voor zowel Klein als Jong Excelsior.

Bij Jong Excelsior is een groepje fanatieke JE'ers begonnen met het bedenken van acties en andere manieren om muzikanten te lokken. De grote uitdaging is natuurlijk: hoe bereik je de juiste doelgroep? Want wij weten wel hoe leuk JE is, maar zie het maar eens te 'verkopen'. Een van de eerste, zichtbare, ideeën is een aantal hashtags die de orkestleden hebben bedacht. **#ikhouvanJE**

Een nieuwe meespeelactie is ook al op poten gezet: op 24 juni stellen we de repetitie open voor muzikanten die mee willen doen aan het kerstconcert in de Westerkerk. Ze kunnen dan kennismaken met de leden, de muziek en natuurlijk de befaamde derde helft. **#wijwillenJE**

Met het oog op de langere termijn is een aantal JE'ers onlangs weer gaan spelen bij een concert van het Leerorkest. Het orkest van leerlingen van 't Koggeschip is erg geïnteresseerd in samenwerking. En de kinderen vonden het optreden van Anouk, Arjeh, Eefke, Felix en Jules zo goed dat er de zaterdag erna een aantal bij de JE-repetitie is komen luisteren! **#JEkanhet**

Tot slot, de categorie personeelszaken: Paul is gelukkig weer terug van weggeweest op z'n tenorsax na een hardnekkige blessure. Welkom terug! Barbara heeft helaas minder geluk; haar blessure blijft het spelen in de weg staan. We hopen dat je snel weer bij JE bent, Barbara!

**Florian Hoven &
Marijke Admiraal**

Orkestmanagers JE/KE



28 april: Efteling



4 mei herdenking Zwanenburg



18 mei: ledenwervingsactie Leerorkest

**PSSSSSST, BLAZER
SLAGWERKER!**

#wijwillenJE

Ook meedoen met hét kerstconcert in de Westerkerk?
Kom 24 juni 2017 repeteren bij het leukste orkest van Amsterdam!
www.jongexcelsior.nl



OPENLUCHTCONCERT

BINNENPLAATS AMSTERDAM MUSEUM

**zondag 9 juli 2017
12.00-14.00u**



WWW.JONGEXCELSIOR.NL

Sinds de afgelopen Blaasbas hebben alle orkesten weer hun uiterste best gedaan bij het jaarlijkse Voorjaarsconcert en daar was het resultaat ook naar. Ook heeft JE een sprookjesachtig mooi concert gegeven in de Efteling. Daarnaast de bijdrage van GE (aan de Sloterpas) en JE (in Zwanenburg) aan de 4 mei viering. U leest het allemaal uitgebreid in de verslagen elders in deze BlaasBas.

Een even iets minder drukke periode voor uw penningenduo, maar alle "gewone" zaken blijven natuurlijk wel doorlopen. Contributies administreren, gelukkig hebben we een grotendeels heel trouw betalend ledenbestand, dat maakt ons werk wel plezierig. Donaties bijhouden, onze donateurs blijven ons heel erg trouw. Rekeningen ontvangen, (laten) accorderen en op tijd betalen. En zo kunnen we nog even doorgaan.

Daarnaast zijn we als bestuur begonnen met het opstellen van een (meerjaren) beleidsplan. Dit moet u en ons handvatten gaan geven om ook in de toekomst een fijne en gezonde vereniging te blijven. Duidelijkheid voor iedereen wordt steeds belangrijker, ook in financieel opzicht. In deze Blaasbas legt de voorzitter het een en ander uit over onze aanpak om tot een solide beleidsplan te komen.

We zijn blij met de nieuwe stallingsplek voor de slagwerkkar bij de familie Klaasse Bos. Het bespaart ons de hoge kosten van een commerciële stalling.

We hebben een financieel voordeeltje behaald in de vorm van een donatie uit een fonds. Hiermee kunnen we ons slagwerk binnenkort flink opknappen.

Veel speelplezier!

John en Alida de Tree



Voorjaarsconcert

Het traditionele Voorjaarsconcert van Klein- Jong- en Groot Excelsior is dit jaar gehouden op zondagmiddag 19 maart in theater De KunstGreep in Oostzaan. Ondanks het mooie weer was de zaal aardig gevuld met familie, vrienden en onze trouwe donateurs.

Amper vier maanden na het grote jubileumconcert staat er bij beide orkesten een gloednieuw programma op de lessenaar. Na een welkomstwoordje van de voorzitter bij Groot Excelsior o.l.v. Ronald Slager het spits af met de Overture for a Special Occasion van de Engelse componist Philip Sparke. Hij schreef het stuk in 2012 voor harmonieorkest Stadtmusik Bad Säckingen die toen het 200-jarig jubileum vierde. Het gedicht Der Trompeter von Säckingen van Scheffel inspireerde Sparke om de hoofdrol in deze ouverture aan de trompet te geven. Bij GE heeft de trompetsectie gelukkig geen podiumvrees.

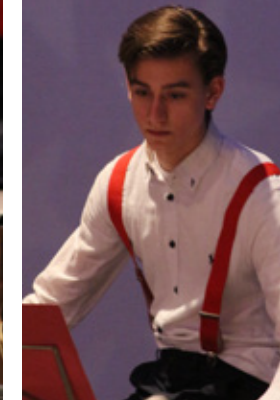
Het 'hoofdgerecht' van GE bestaat uit het vijfdelige stuk The Valencian Widow van componist Aram Khachaturian in een arrangement van Erik Somers. Een prachtig stuk waar het orkest een dobber aan heeft; later dit jaar wordt het ook uitgevoerd in Maastricht. Na een paar lichtere werken (A Tribute to Joe Cocker en The Best of Earth, Wind and Fire) is het pauze en gaat Jong Excelsior zich opmaken.

Als het publiek weer terug is in de zaal, beginnen de leerlingen van Klein Excelsior een traditioneel Mexicaans lied te spelen: In Spain, the children sing. Het is een canon die over wordt genomen door de muzikanten van Jong Excelsior. Uiteindelijk spelen Klein- en Jong Excelsior het lied samen uit. Dirigent René Meulenberg heeft nog drie stukken met zijn jeugdorkest in petto: Tintin, Prisoners of the Sun (Dirk Brossé, arrangement Johan de Meij), Fate of the Gods (Steven Reineke), en Moondance (Van Morrison, arrangement Rob van Reijmersdal). Ondanks de bescheiden omvang van het jeugdorkest klinkt het geweldig. Met elkaar worden ontbrekende stemmen ingevuld zodat de onmiskenbare Jong Excelsior sound de theaterzaal vult.

Het publiek reageert enthousiast en veel orkestleden krijgen complimentjes in de pauze en na afloop. De voorzitter bedankt het publiek en vraagt nog aandacht voor de meespeelactie van Jong Excelsior: ad hoc muzikanten mogen met JE meespelen in de Efteling op 28 april en daarna (gratis) alle attracties in. Helaas voor sommige GE-leden geldt een leeftijdsgrens van onder 25...

Trudy Admiraal

Saxofonist GE





Een gevoel van samenzijn

Zwanenburg, donderdag 4 mei. Zeven uur 's avonds verzamelen de leden van Jong Excelsior zich bij de gedenkplaats van Zwanenburg. Het is koud, er staat een fris windje en af en toe vallen er een paar regendruppels. Als JE begint met het spelen van de zeven koraalbewerkingen is er nog vrijwel geen publiek. Maar als er begonnen is met een aantal delen van de acht klankstudies is de herdenkingsstoet aangekomen en staat rond het orkest een heuse groep mensen.

Twee minuten voor acht begint Valerie met de Taptoe en luidt daarmee de twee minuten stilte in. Twee minuten, een relatief korte tijd die toch lang aanvoelt, waarin je nadenkt en stil staat bij de gevallen oorlogsslachtoffers.

Na de stilte wordt het Wilhelmus gespeeld door JE en gezongen door het publiek. Er wordt gesproken en voorgelezen. Maar door een foutje doet de microfoon het eerst niet. Dit brengt echter wel een mooie gewaarwording teweeg. Om alles te kunnen verstaan, komt het publiek als één geheel langzaam de straat over lopen, nog dichterbij het orkest en het monument. Het is imposant en maakt het gevoel van samenzijn nog sterker.

Na de mooie verhalen van de sprekers en het neerleggen van bloemen en kransen door scouts en publiek is de herdenking aan haar einde gekomen.

Een aantal leden blijft na de herdenking nog even in Zwanenburg om een warm drankje te nuttigen en zo een beetje op te warmen. Samen, gezellig de dag afsluiten.

JE heeft een aandeel in een mooie herdenking gehad en mag daar uiterst tevreden over zijn.

Mijn complimenten ook aan Valerie! Zij heeft een mooie Taptoe neergezet die ook nog eens prima overging in de acht klokslagen. Je moet het maar durven en kunnen!

Mijn eerste keer 4 mei herdenking in Zwanenburg, ik hoop er volgend jaar weer bij te mogen zijn.

Casper Albers

Klarinettist JE



MUZIKAAL SPROOKJE

Na een uitermate geslaagd feestje van onze Willem Alex en een aantal uurtjes slaap was het toch echt de wekker die mij uit mijn coma deed ontwaken! Met m'n half ontwaakte hoofd vroeg ik mij af wie er in godsnaam nou zijn verjaardag moest vieren precies de dag voordat JE om 7 uur 's morgens naar de Efteling ging?...

Eenmaal aangekomen bij 't Koggeschip stonden de meeste JE'ers en aanhang te wachten op de bus. Marijke kwam, voordat we weg konden, nog even checken of iedereen betaald had voor de busreis, wat ik natuurlijk nog niet had gedaan. In de bus hebben we de nieuwelingen het JE lied aangeleerd, om zo het JE gevoel aan ze bij te brengen.

Het klonk nog niet helemaal overtuigend maar later die dag zou het lied nog herhaald worden.

De meeste JE'ers die al een keer gespeeld hadden, kenden de weg wel in de Efteling, waardoor de spullen snel werden gedumpt in het opslaghek. Voor Lisa moest er eerst nog een rolstoel worden geregeld, wat haar populariteit best wel deed stijgen, gezien het feit dat het wel eens kortere wachttijden

kon opleveren. Ook voor sommige KE'ers bleef dat niet onopgemerkt, zij hadden al voordat we in het park waren besloten om met haar in de attracties te gaan. Maar nadat ze te horen kregen dat de "begeleiders" 16 jaar of ouder moesten zijn, werden ze wat minder enthousiast.

De rolstoel was gefixed en ik en mijn perfecte richtingsgevoel dachten een shortcut te



vinden door het Sprookjesbos naar de rest van de groep. Dit was uiteraard tegen beter weten in van Marijke en Lisa. Al gauw zagen we de rode schoentjes voor de tweede keer voorbij komen, waarna we toch maar voor de omweg kozen. Ik was niet geheel teleurgesteld dat ik de Villa Volta had gemist, kijkend naar de misselijke gezichten van sommige JE'ers. Al snel gingen we naar de traditionele Droomvlucht. Hier werden ook de CHI-PONG en de oerwoud geluiden uit Jungle

Fantasy ter gehore gebracht. Ook ander attracties zoals Vogelrock en de Baron werden bezocht voordat we moesten spelen.

Er werd die middag twee keer een buitenconcertje gegeven op een schattig podium, waar we twee jaar eerder ook al hadden gespeeld. Het was die dag erg fris waardoor het afstemmen wat moeilijker was, maar dat mocht de pret niet



drukken. Het eerste deel van Fantasy Sketches stond nieuw op de lessenaar. Dit gold ook voor Baby Elephant walk waarbij de gastspelers mee konden spelen. Take on Me, dat voor iedereen toch wel weer een guilty pleasure was, werd ook mee gespeeld door de gastspelers. Verder speelden we Fata Morgana. Nu zult u denken wat voor een stuk is dat? Maar vanwege concurrentie van Efteling met Disney konden we dat ene stuk, gebaseerd op de film met het vliegende tapijt, niet spelen. Dus hadden we dit stuk vernoemd naar een attractie met hetzelfde thema. Simpel toch?

Waarschijnlijk omdat iedereen zo snel mogelijk de attracties weer in wilde werd Jungle Fantasy als laatste stuk met een wat te hoog tempo ingezet. Felicia haar solo was dan ook ineens super snel, maar ze wist rustig door te spelen. Ook Luiz had wat moeite met het snelle tempo en wist niet meer waar hij was. Terwijl hij op zo'n trekfluit



speelde (of hoe dat ding ook heet) schoot Aïrto te hulp en gaf aan waar wij waren. Met zijn ene drumstok wees hij het behendig aan en met zijn andere drumstok speelde hij het snelle ritme door (zie video HILARISCH). Na een toch wel geslaagd concertje pakten we nog een aantal attracties mee. Er werd medegedeeld dat we wat langer mochten blijven



zodat we de 'Aquanura' show konden kijken (confetti Emoji). Nou eeuuh kijken.. er viel niet echt veel te zien omdat er al wat publiek voor ons stond. Maaaarr op de muziek van de show kon wel aardig gedanst worden, vond ik. Ik had nog nooit een rolstoel als danspartner gehad, dus besloot ik een dansje te wagen samen met Lisa. Dit bleek uitermate gemakkelijk te zijn. Uitgeteld van het dansen, de attracties en het concert, zongen we met het laatste beetje kracht het JE

lied. Tijdens het zingen werd er nog een groepsfoto gemaakt. Vol van de belevenissen en al het snoep keerden we met een leuke busreis terug naar het vertrouwde Koggeschip.

Anouk Knoflook

Bas-klarinetist JE



Regelmatig vallen er mails in onze postbak van andere verenigingen of organisaties die leuke muziekprojecten of concerten organiseren. In de rubriek 'Muziek buiten de deur' verzamelen we de leukste:

BETOETERD

Muzikanten die in Nederland blijven deze zomer en zin hebben om elke woensdag naar Drenthe te reizen, kunnen meedoen met het Drents Vakantie Orkest. Op vijf achtereenvolgende woensdagavonden (start 26 juli) en een zaterdag wordt gerepeteerd en het concert is op woensdagavond 30 augustus. Leeftijd speelt geen rol, niveau B.

Dit jaar vormen Nikki Kleijssen en Thom Zigterman het dirigententeam. Thom schrijft een aantal nieuwe werken voor dit orkestproject. Daarnaast staan er werken van Johan de Meij, Guus Meeuwis en Vaughan Williams op de lessenaar.

Het gevarieerde repertoire bestaat uit zowel nieuwe als bestaande werken; concertwerk, marsmuziek, filmmuziek en populaire titels.

Kijk voor meer informatie en aanmelden op: betoeterd.nl/dvo2017/



Olga over Dante



Dante

Elias Jan Corrà

30 maart 2017 - 22:18 uur - 3310 gram



Ik ben Olga Tijken en ik zit alweer 15 jaar in GE, waarvan ook een paar jaar in het bestuur. Ik woon met mijn man Alex en onze twee zoons Remo (4jr) en Dante in Amsterdam waar ik ook werk als Merchandiser in de confectie. Alex en ik houden allebei erg van eten dus er wordt bij ons thuis veel gekookt. Vaak Italiaans want daar komt mijn schoonvader vandaan.

Spelen en zwanger zijn; hoe was deze combinatie?

Bij deze tweede zwangerschap vond ik dat zwaarder dan de eerste. Ik ben gek op mijn baritonsax maar die koffer is zo zwaar! Daarom ben ik ook best snel gestopt met mee repeteren.

Wat voor kindje is Dante?

Hij is erg rustig en makkelijk. Een tevreden mannetje!

Wat kan de kleine al?

Hij is eindelijk begonnen met lachen! Daar zaten we echt op te wachten. Hij was tot nu toe erg serieus en introvert. Maar nu gaat hij los! Hij lacht veel en "praat" ook tegen ons. We hebben nu echt contact. Blijkbaar moest hij nog een beetje landen op deze wereld. Of gewoon de kat uit de boom kijken ;).

Op wie lijkt Dante?

Hij lijkt nu qua uiterlijk erg op mijn familie, zijn rossige haarkleur en ik denk ook zijn karakter zijn van Alex. Hij is echt anders dan Remo. Remo was/is erg extravert. Zijn gedrag komt mij bekender voor want

hij lijkt daarin veel op mij. Dante is voor mij soms wat mysterieus. Ik ben heel erg benieuwd naar wat dat gaat worden. Ook is Dante donkerder dan Remo. Remo heeft nu blond haar en blauwe ogen. Dantes haar is donkerder en je ziet nu al dat hij geen blauwe ogen krijgt. Dantes huid is ook donkerder, dat heeft hij denk ik van zijn Italiaanse opa en mijn vader. Remo is altijd heel erg licht geweest, bijna van porselein zo blank.

Muzikaliteit, heb je het mee kunnen geven denk je?

Ik hoop het. Als ik nu voor hem zing dan lacht hij en probeert hij "mee te zingen". Zo schattig!

Toen ik nog zwanger was en in het orkest zat, reageerde hij op de muziek. Zo grappig is dat, een soort onderonsje, want niemand anders heeft dat natuurlijk in de gaten.

Welk instrument zouden jullie leuk vinden als Dante later muziek gaat maken?

Hij mag van mij spelen wat hij zelf wil. Maar als ik mocht kiezen dan zou ik slagwerk of zwaar koper wel heel leuk vinden. En als hij liever geen muziek maakt dan is dat ook ok.

Zelf studeren en de kleine, gaat dat (lukken)?

Dat heb ik nog niet geprobeerd...

Heeft Dante al een favoriet liedje?

In de maneschijn, inclusief de bijbehorende bewegingen vindt hij erg leuk.

Olga Tijken



Vlaai, gezelligheid, BBQ, Bier, Zon, St.Jan en andere GE-avonturen...

** Moghu!

Moghu, lekker geslapen?

Wat voor apen?

Gapen? Nee hoor, ik ben al wakker.....

Zo begon voor een enkele GE'ers de vrijdagochtend in de geweldig gelegen StayOkay en is dit zo ongeveer de strekking van menig conversatie gedurende het weekend. Geheel 'duidelijk', maar vooral ontzettend gezellig!!

Zoals gezegd, waren enkele "GE-Bikkels" donderdagavond al richting het heerlijke Mestreech (Maastricht dus) afgereisd. De donderdagavond was goed benut om alvast een terrasje op het Vrijthof te pakken en het daar tot een mooi nachtelijk tijdstip vol te houden. Kortom, een prima begin van wat een geweldig weekend zou worden!

De vrijdagochtend begon helaas met regen, motregen, druppels en meer van dat soort ellendig weer..... de beste oplossing is dan voor sommigen nog wat werk mail te doen, spreadsheetje af te maken, ping-pongen maar al snel aan de Koffie & Vlaai. Gelukkig werd het begin van de

middag droog, brak het zonnetje door en druppelden (gelukkig positieve!) steeds meer GE'ers Mestreech binnen. Om met een goed gevulde maag aan de repetitie te beginnen, werd al snel weer een terras met GE'ers gevuld voor een verantwoorde salade of natuurlijk de lokale Petatfrit met Zoervleis (patat met zuurvlees, soort suddervlees).

Gelukkig was er al een flinke groep muzikanten om met de repetitie te beginnen en langzaam werden steeds meer stoelen gevuld. Nadat de laatste nootjes op de goede plek waren gezet, kamers waren ingericht, instrumenten opgeborgen waren, was het tijd voor de oude-vertrouwde Excelsior avondjes. Het terras van Stayokay, prachtig gelegen aan de Maas!, was al snel gevuld en de goede gesprekken, onzin praat, het proosten en knabbels nuttigen kon beginnen. Oud & jong, nieuwere leden & ouwe rotten, koper & hout; iedereen had elkaar al weer snel gevonden onder het genot van swingende salsa muziek. Het leuke van dit soort weekendjes is toch wel dat je altijd je mede orkestleden op

een andere manier leert kennen en vooral om elkaar te leren kennen! Om volop van de prachtige stad te genieten werd door een flinke groep toch ook nog even een terras op het OLV plein onveilig gemaakt en daarna bleef het uiteraard wat onrustig in de lobby van StayOkay.....

** Moghu.....

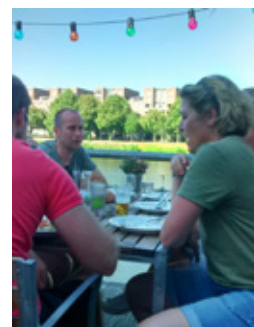
Pppffffff, toch wel latertje weer

Waar doet het zeer??

Hu, wat hoor Jij nou weer!?!?!?

En wederom begon er een nieuwe ochtend in Mestreech..... Enkele vroege vogels hadden al een flinke wandeling gemaakt en heerlijk ontbeten op het terras, voor de wat latere vogels was het laatste broodje gelukkig nog warm en de prachtige dag kon van start. Om 11:00 werd er verzameld bij de Tapijn Kazerne. Deze oude kazerne is gelegen in het stadspark en omgetoverd tot een kunstzinnige broedplaats.

Bij Brasserie Tapijn was een stempelplaats voor de wandeltocht MaastrichtsMooiste ingericht en om de wandelaars van muzikale ondersteuning te voorzien, konden we hier twee concertjes geven. Met het zonnetje (en bleek achteraf zonnebrand voor een aantal toch wel handig geweest.....) erbij bleek dit al snel een hele leuke locatie om te spelen.





In de pauze werden wij voorzien van een drankje, aangeboden door de brasserie, en ging het 2e concert meteen een stuk beter! Hierna was het tijd om vlug de korte broek aan te trekken, nog wel zonnebrand te smeren en verder te genieten van het heerlijke bourgondische Mestreech. De terrassen werden goed gevuld, de Sint-Servaasbasiliek bezocht, het shoppen kon los en zo vond iedere GE'er een passend tijdverdrijf tot de BBQ begon in de StayOkay.

Het weer bleef geweldig waardoor de BBQ in tropische sferen werd gehouden en zeer goed geregeld was!! Na het uitbuiken was het tijd voor weer wat actie. Ping-pongen-rondje-rond-de-tafel, de onzin praat van de vrijdagavond voortzetten, klaverjassen en een groep 'jeugdige GE'ers' had de swing in de heupen en is losgegaan in de Disco. Uiteraard nadat hier een uiterst precieze selectie aan vooraf gegaan was en de goede dancing keuze gemaakt kon worden!

Omdat hét concert op zondag plaatsvond, hebben velen gelukkig de goede keuze gemaakt om het niet al té laat te maken en rond een schappelijke 02:00 droomland op te zoeken waardoor iedereen fris en

fruitig de zondag kon starten.....

**** Moghu**, zo heerlijke lange nacht!!

Wie had de wacht?!?

Wat, huu, worden we nu al in de kerk verwacht.....

Na weer een heerlijk ontbijt op het terras, zelfs onder muzikale begeleiding, moesten de kamers nog even ontruimd worden, alle spullen bij elkaar gesprokkeld en werden we om precies 11:50 geplakt tegen de kerkdeur van de St.Janskerk zodat precies om 12:05 gestart kon worden met inspelen. Voor de opletende aanwezigen, GE begon precies om 12:00 met inspelen!

Vanwege de marathon was het gezellig vertoeven in de stad. Overal waren muziekgroepjes, slagwerkers en orkesten aan het spelen en met het prachtige, warme weer werd het vakantiegevoel alleen maar versterkt. Na een lichte lunch, panty inkopen voor sommigen, nog een koffie met vlaai en de laatste souvenirs aanschaffen begon om 14:00 het concert. Wilhelmina speelde voor de pauze en wat was dat genieten. Een goed orkest met een geweldig stuk wat voor hen de primeur was! Een goeie uitdaging om ons concert te starten. De concentratie was

aanwezig, de kerk prachtig om te spelen, toch nog genoeg nachtelijke rust gehad en de bekende Excelsior bluf was eigenlijk niet eens écht nodig. GE heeft een goed concert gegeven waarbij ik stiekem toch moet toegeven dat we toch wel een beetje kunnen swingen.

Als afsluiter nog wat conclusies, vraagstukken en andere wijsheden van het weekend....

- KataBoemTsjing! Of Chicketeboem!... That's the question?!?
- Je niet met volle mond mag praten
- Onze trompettist Rob de hardlopers in drie toonsoorten William Tell aanmoedigde
- Er tegenwoordig met volledige beleefdheid om een biertje wordt gevraagd...mag ik van u alstublieft een biertje, als het u niet ontrieft en enigszins uitkomt?
- De Gezusters Mier eindelijk een spiegel op ooghoogte hadden
- Cathelijne de Dancing Queen van het orkest is
- Er meerdere 'volwassen' dames met Snoopy pyjama's zijn...
- Dat GE op de gezondere tour gaat met o.a. wortel, paprika en snoeptomaatjes
- Louie alles kan regelen, zelfs ChickenWings @ Night. Dit moest wel beloond worden met een vroeg ontbijt voor de opdrachtgeefster...
- De 'JE broekies' al echte GE-Bikkels zijn (papelepel ingegoten natuurlijk)
- Er enige zorgen waren om eventuele nachtelijke avonturen van een van de trompettisten, maar dat deze gelukkig toch goed aangekomen was en al heerlijk lag te snurken
- Na uitgebreide analyse blijkt de luchtdruk in het zuiden des lands anders te zijn waardoor vele Amsterdamse GE'ers elkaar moeilijk konden verstaan en begrijpen!!

De zon, de sfeer, de muziek, de omgeving, allemaal prachtige ingrediënten waren voor een super geslaagd weekend met ons gezellige Amsterdamse cluppie!

Rinske de Graaf trompettiste GE





Een zonovergoten dag in Maastricht

Vandaag, zaterdag 10 juni, een heerlijke concertdag op het plein van de **Tapijkazerne** gelegen aan het stadspark van Maastricht. Het weer is fantastisch en de sfeer nog beter! Op vrijdag wordt mij gevraagd of ik mee wil spelen met jullie buitenconcert. Graag, want ik vind het ontzettend leuk om jullie gezellige orkest beter te leren kennen en er is geen betere manier om dit te doen dan ertussen te gaan zitten! Ik ben helaas niet in de gelegenheid om vrijdagavond mee te repeteren omdat ik op hetzelfde moment in Wolder met mijn eigen orkest repeteer voor ons gezamenlijke Sint-Jansconcert op zondag. Zaterdagochtend gaat dus om half acht de wekker om voor vertrek naar de StayOkay nog even de piccolo partijen door te nemen. (Mijn burens waren heel blij met me....)

Van de StayOkay wandelen we naar de Brasserie van de Tapijkazerne waar jullie vanmiddag twee keer zullen spelen. De stoelen staan al klaar en nu nog hopen op wat meer publiek. De wandelaars van **Maastrichts Mooiste** zijn er nog niet, maar het terras van de Brasserie begint zich al aardig te vullen. Er wordt goed gesmeerd met zonnebrandcrème, zonnebrillen worden opgezet en de partijen vastgemaakt. We zijn er helemaal klaar voor! Vol in de zon wordt er een mooi concert gegeven voor alle aanwezigen. Het repertoire is perfect voor deze zonnige dag. Tijdens de pauze wordt iedereen voorzien van een drankje en zijn we weer klaar om een tweede keer te spelen. Het blijft een uitdaging om de partijen staande te houden in de wind, maar dat maakt het concert niet minder geslaagd. Wandelaars blijven staan om te luisteren en het publiek reageert erg enthousiast. Om deze concertdag helemaal

De Tapijkazerne is een voormalige militaire kazerne. Het ongeveer 6,3 hectare grote kazerneterrein aan de rand van de Maastrichtse binnenstad was als zodanig in gebruik van 1919 tot 2010. In oktober 2010 verlieten de laatste NAVO-militairen de Tapijkazerne en wordt thans herontwikkeld.

Maastrichts Mooiste is een hardloop- en wandelevenement in Maastricht. De eerste editie van Maastrichts Mooiste vond plaats in 200, toen was het nog een evenement van één dag. In de jaren erna werd het evenement uitgebreid met verschillende onderdelen. De wandeltocht op zaterdag leidt de wandelaars langs de mooiste plekken van de stad waaronder ook de Tapijkazerne.

compleet te maken wordt er 's avonds ge-bbq'd op het heerlijke terras aan de Maas waar ook een aantal leden van Wilhelmina aan tafel aanschuiven.

Ik wil jullie graag, ook namens de leden van Harmonie Wilhelmina, bedanken voor een gezellig en erg goed concertweekend! Ik heb heel veel leuke reacties mogen ontvangen. Wat hebben jullie een geweldig orkest onder leiding van jullie enthousiaste dirigent Ronald! Ik heb oprecht genoten van jullie bezoek en hoop jullie de volgende keer in Amsterdam te mogen ontmoeten.

Wendy Hul

Fluitiste Harmonie Wilhelmina Wolder





VERJAARDAGEN

JUNI

2	Jakob Hoogervorst	GE
4	Constance Willemen	GE
9	Marte Albers	JE
14	Olivier Straman	GE
20	Eefke de Vos	JE/GE
25	Dick Muts	GE

JULI

1	Sarwin Abawi	JE
3	Petra Lagas	GE
13	Marye Derriks	GE
26	Iris de Rink	GE
26	Michel Hasselt	GE
31	Casper Albers	JE

AUGUSTUS

12	Olga Tijken	GE
12	Jelle Adamse	GE
13	Roos Straman	JE
13	Mariska Hoonhout	GE
18	Marjan Nagel-Siersema	GE
24	Katja Baldus	GE
28	Maarten Prins	GE
30	Gauke Adamse	GE

SEPTEMBER

3	Nathan Frohn	GE
9	Maarten van der Meij	GE
10	Ronald Slager	GE
19	Ingeborg Nagel	GE
21	William Masseur	GE
23	Trijntje Westenberg	GE
29	José Admiraal	GE

AGENDA

-  **zaterdagavond 24 juni 2017**
open repetitie JE
-  **zondag 9 juli 2017**
buitenconcert Jong en Groot Excelsior
Amsterdam Museum
-  **zaterdag 15 juli 2017**
seizoensafsluiting KE, JE, GE
-  **zaterdag 2 september 2017**
eerste repetitie JE
-  **dinsdag 5 september 2017**
eerste repetitie GE
-  **dinsdag 10 oktober 2017**
algemene ledenvergadering



Dierenkliniek
Bokhove & Bouman



Onze openingstijden zijn:
maandag tot en met vrijdag: 09.00-20.00 uur
zaterdag: 10.00-15.00 uur

Wij werken alleen op afspraak.
tel 020 610 1542 | info@bokhovebouman.nl
Maroestraat 7 1060 LG Amsterdam

dé
Blaasbas