

dé **Blaasbas**



VERENIGINGSGEGEVENS

Jeugdorkest Jong Excelsior

Opgericht: 22 oktober 1926
Dirigent: René Meulenberg
Repetitie: zaterdag van 19.15 tot 22.00 uur
Afmelden: Florian Hoven
06 25 23 34 80
je@jongexcelsior.nl

Opleidingsinstituut Klein Excelsior

Coördinator: Florian Hoven
Lessen: zaterdag van 18.00 tot 19.00 uur
Afmelden: Florian Hoven
06 25 23 34 80
ke@jongexcelsior.nl

Muziekvereniging Groot Excelsior

Opgericht: 1 september 1981
Dirigent: Ronald Slager
Repetitie: dinsdag van 19.45 tot 22.00 uur
Afmelden: Marie-Louise Mos
06 27 24 33 66
ge.afmelden@jongexcelsior.nl

Repetitie- en lesruimte

Basisschool 't Koggeschip
Abraham Kuyperplein 2
1067 DE Amsterdam-Geuzenveld

Jeugdorkest Jong Excelsior

Kamer van Koophandel A'dam
nummer V40531802
Lidmaatschap: €17,50 p.m.
Huur instrument: €9,- p.m.

Muziekvereniging Groot Excelsior

Kamer van Koophandel A'dam
nummer V40535458
Lidmaatschap: €20,- p.m.
Huur instrument: €9,- p.m.

Overig

Donatie min.: €20,- p.j.
NL78 INGB 0003 7797 73
t.n.v. Jeugdorkest Jong
Excelsior A'dam

Voorzitter

Trudy Admiraal
06 21 88 50 85
voorzitter@jongexcelsior.nl

Secretaris

Marlies Sikken
06 55 69 78 10
secretaris@jongexcelsior.nl

Penningmeesters

John & Alida de Tree
Eksterstraat 5
1171 SZ Badhoevedorp
020 659 47 20 of 06 54 66 26 40
penningmeester@jongexcelsior.nl

Redactie De Blaasbas

Cathelijne Vreugdenhil - vormgeving
Trudy Admiraal - eindredactie
blaasbas@jongexcelsior.nl

Aan dit nummer werkten mee:

Jelle Adamse, Koen van Ballegoij, Bas de Bruijn, Valerie Corlu, Henri Frölich, Loes Kwant, Barbara Landstra, René Meulenberg, Elbrich Postma, Ronald Slager en alle vakantiegangers.

Kruip met mij op de bank

Een hele eer natuurlijk om HET Verenigingsblad te mogen vormgeven en wat PR-taken over te nemen. Vanaf hier: Iris, bedankt voor je mooie vormgeving en inzet afgelopen jaren voor de Blaasbas! Want... wat is het een werk. Daar sta je niet bij stil als de Blaasbas in je mailbox verschijnt. Ik kan het nu echt weten: het is een continue taak om op te vangen en vast te leggen wat er allemaal speelt (letterlijk en figuurlijk) binnen de vereniging en hier verslag, in woord en beeld, van te (laten) doen. Ik heb dat niet alleen gedaan; Danielle de Tree vertegenwoordigt de JE-gereleerde zaken en Trudy Admiraal is eindredacteur.

Maar er is meer hulp bij nodig. Naast de vormgeving van de Blaasbas, posters, flyers en programmaboekjes, is mijn tijd voor de PR-commissie op. Een Blaasbas-redactiecoördinator wordt gezocht om de inhoud uit te zetten en kopij te verzamelen. Het is echt leuk, hoor! Je leert mensen veel beter kennen en je krijgt een heleboel ruimte voor initiatief en leuke ideeën. Dus bij deze een oproep: vind je het leuk om 3 of 4x per jaar een Blaasbas te helpen maken? Dan horen wij het graag!

Tegelijkertijd grijp ik nu ook mijn kans voor een groot compliment en 'petje af' voor alle bestuursleden, commissies en orkestmanagers; zonder orkestleden geen orkest, maar zonder bestuur, commissies en managers zijn er geen dirigenten, repetitieruimtes, concerten, website, posters, muziek op de lessenaar, geen koffie... noem maar op. Een tweede baan, zo'n beetje, en dan op vrijwillige basis. Dus bij deze: super bedankt voor jullie tijd en inzet!

Mocht u nog tips hebben voor de redactie, heeft een mooi verhaal over Excelsior en/of wilt u zich opgeven voor het schrijven van een verslag? Mail dan naar blaasbas@jongexcelsior.nl.

Veel leesplezier, want hij is weer barstensvol leuke verhalen!

Cathelijne Vreugdenhil

Inhoud



VAN HET BESTUUR

- 6 In memoriam**
Bestuur
- 7 Van de voorzitter**
Trudy Admiraal
- 9 Wel en Wee GE**
Jetske Crossen
- 10 Wel en Wee JE**
Marijke Admiraal
- 13 Wel en Wee KE**
Florian Hoven
- 14 Van het penningenduo**
John en Alida de Tree

VERSLAGEN

- 18 Buitenconcert Amsterdam Museum**
Valerie Corlu & Henri Frölich
- 20 Seizoensafsluiting BBQ**
Jelle Adamse

BOUW- EN AANNEMINGS-BEDRIJF

Renovatie
Onderhoud
Restauratie
Verbouw
Nieuwbouw

R. Klaasse Bos B.V.

Hoofdweg 196 / 1175 LD / Lijnden / 023-5551220

VERDER

- 15 Wist je dat...**
Weetjes over KE, JE & GE
- 16 Vakantiegroetjes**
Uit alle windrichtingen de hartelijke zomerse groeten!
- 22 A good year**
René Meulenberg
- 26 Orkestbezetting JE**
- 29 Frisse start GE**
Ronald Slager
- 30 Orkestbezetting GE**
- 32 Even voorstellen**
Bas de Bruijn (GE)
- 33 Dodelijke blaasinstrumenten**
Trudy Admiraal
- 34 Even voorstellen**
Barbara Landstra & Koen van Ballegoij (JE)
- 36 Het reunistenorkest groeit gestaag**
Loes Kwant
- 38 Excelsior Baby's**
Hannah
- 40 De Solistenfoyer: Arjeh Vos**
Trudy Admiraal
- 42 Verjaardagen & Agenda**

Verjaardagsfeest

In memoriam

Gerrit van Eck

Onze oudste donateur, Gerrit van Eck, is afgelopen zomer op 21 juli overleden. Zijn dochters Zoeia en Ritha spelen allebei in Groot Excelsior. Zij kregen het muziek maken met de paplepel ingegoten; hun pa speelde zijn hele leven altsax en later -tot op hoge leeftijd- tenorsax.

Dat blazen goed is voor de gezondheid bewijst zijn leeftijd: Gerrit van Eck werd ruim 100 jaar.

Hij was meer dan 60 jaar belangstellend donateur van onze vereniging, zijn naam prijkt op onze instrumentenkar.

Als je honderd jaar hebt geleefd, komt de dood als een niet onverwacht afscheid.

Wij wensen de familie mooie herinneringen toe.

Het bestuur

Als u deze Blaasbas leest, is de Algemene Leden Vergadering net geweest en zijn de bestuursleden John & Alida de Tree (ons penningenduo) en Jetske Crossen (orkestmanager GE) herkozen voor een nieuwe periode van twee jaar.

Bij elke bestuursvergadering (elke maand een lange avond) kijk ik weer verwonderd om me heen. Aan tafel zitten zes compleet verschillende persoonlijkheden met ieder een eigen achtergrond en een eigen manier van doen. Een beter team kun je niet bedenken op papier. In de praktijk is het ff wennen aan elkaar, maar we beginnen alle gebruiksaanwijzingen te ontdekken en de rollen vallen op hun plek.

In deze Blaasbas wil ik graag als voorzitter het accent leggen op ons jubileum in november. Wij hebben er als bestuur voor gekozen om het 90-jarig bestaan van JE en het 35-jarig bestaan van GE niet alleen te vieren met een concertmiddag. Wij willen er een feestdág van maken en hebben patsboem die hele zondag 13 november de Meervaart gehuurd voor álle leden, oud-leden, donateurs en andere fans.

De voorbereidingen zijn in volle gang en gelukkig wordt het bestuur door heel veel leden geholpen!

Vanaf 10 uur staat de koffie klaar met een lekkernij van bakkersleerlingen van de culinaire vakschool Hubertus-Berkhoff. De lunch (met sapje) wordt superlekker en professioneel verzorgd door 'Hinke in de keuken': een luxe broodje, salade, wrap én snack (alles met een vegetarische- en kindervariant). Proef alvast voor op www.hinkeindekeuken.nl Je krijgt ook nog een consumptiebon voor de bar van de Meervaart. We vragen aan orkestleden de kostprijs van dit alles: 17,50 euro (korting voor kinderen tot 13 jaar).

Het arrangement is natuurlijk niet verplicht voor leden, je kunt ook ter plekke betalen aan de bar (maar niet meelunchen, dat moeten we van tevoren bestellen!)

Het is zelfs mogelijk om als orkestlid naar de Meervaart te komen, koffertje uitpakken, partijtje blazen en weer naar huis te gaan. Maar dat zou wel heel ongezellig zijn! Dus kom allemaal, wees elkaars publiek, want samen zijn wij deze vereniging. Ik hoop dat wij dit feest op zondag 13 november met z'n állen gaan vieren!

Trudy Admiraal





Een warme start...

Na een heerlijke lange zomer zijn we ook met Groot Excelsior weer van start gegaan. De eerste repetities was het nog wel heel erg warm, maar dat mocht de pret niet drukken. Heerlijk om weer met elkaar mooie muziek te maken. We oefenen momenteel aan de symfonie, 'The Lord of the Rings' van Johan de Mey, waarnaar u op 13 november tijdens ons jubileum kunt komen luisteren. Zeker weer de moeite waard, dat moge duidelijk zijn.

We zijn intussen ook aan een nieuw werk voor het kerstconcert begonnen, want op 18 december speelt Groot Excelsior alweer in de Westerkerk het jaarlijkse kerstconcert, en dat is maar zes weken na het jubileum, vandaar dat het nu al op de lessenaar staat, want ook daar spelen we weer een mooi programma, wat zal klinken als een (kerst) klok!

We hebben helaas van een aantal leden (tijdelijk) afscheid moeten nemen, namelijk van Femke Klein (trompet) en Michael Behrens (altsax), ivm studie en werk, maar zodra het weer kan, komen ze weer snel terug. Verder is Viviane Wallraf naar Duitsland verhuisd, en heeft ook Leonie Speet opgezegd, dat zijn zomaar twee hobo's minder, dus moeten Nathan en Wemke nog wat meer van zich laten horen :-). Gelukkig zijn Janneke Klein (klarinet) en Elbrich Postma (dwarsfluit) weer gezellig terug na hun zwangerschap.

Kortom; fijn om dit seizoen weer muziek te maken bij GE dat na de kerst wel wat rustiger aan gaat doen in vergelijking met verleden jaar, want toen hebben we best wel heel erg veel concerten gegeven. Komend jaar staat de gezelligheid voorop, met als hoogtepunt in juni een superleuk concertweekend in Maastricht! Ik heb er ook dit jaar weer zin in!!!

Jetske Cnossen

Orkestmanager Groot Excelsior

“Komend
jaar staat de
gezelligheid
voorop”

Drie nieuwe aanwinsten!

Jawel, jawel, jawel!!!

Drie nieuwe spelers bij JE: Barbara, Judith en Rebekka, twee klarinetten en een altsaxofoon. Hartelijk welkom alle drie en veel speelplezier gewenst bij JE. Een orkest waar je trots op kunt zijn!

Van Rebekka moet gezegd dat ze voor de tweede keer ter vervanging aanschuift. Dus helemaal is ze er nog niet, maar wie weet. Ze vervangt nu Anouk die vanwege studie en stage even uit beeld is.

Owee, owee, owee!!!

Drie blessures bij JE!!! Een blessure is een ding, maar als je muziek maakt en de blessure is in je hand....

Met Barbara gaat het goed, zij speelt na het jubileumsconcert weer met ons mee. Paul gaat nog niet goed, hij kan nog niet met zijn sax overweg maar voor de special effects is hij bij JE en kan hij gelukkig meedoen. Valerie is een kanjer, zo ook de snee in haar hand. Wonderbaarlijk hoe het geneest (dat konden de chirurgen dertig jaar geleden nog niet!) en super hoe Valerie het trotseert, klasse!

We laten het even hierbij. We zijn gefocust op onze verjaardag en genieten nog na van een bijzonder studieweekend in Heino. Als altijd zijn er na dit soort mijlpalen veranderingen in het orkest, daarover volgende keer meer.

Hartelijke groet, tot ziens op 13 november,

*Florian Hoven &
Marijke Admiraal*

Orkestmanagers JE



Anders dan anders

Anders dan anders. Dat is de beste omschrijving van het optreden van Klein Excelsior tijdens het komende jubileumconcert. Er komt bijvoorbeeld geen blaasinstrument aan te pas, de stembanden worden flink gebruikt en iedereen gaat slaan.

Wat de KE'ers precies gaan doen is nog een verrassing. Maar één ding kunnen we al wel verklappen: KE gaat de Meervaart verbouwen. Bijna letterlijk...

De eerste repetitie is inmiddels geweest. Zo'n eerste keer iets heel nieuws spelen is natuurlijk altijd spannend maar de KE'ers hebben een heel goede start gemaakt. Dat belooft wat!

8 en 22 oktober en 5 en 12 november zijn de volgende repetities.

Helaas is Emma Kromhout niet meer van de (dwarsfluit-)partij. Zij heeft een drukke agenda en redt het niet om die nog voller te maken met KE. Veel succes, Emma! Hopelijk zien we je snel terug, in KE of zelfs JE!

Uiteraard zoeken we altijd naar nieuwe leden, voor zowel JE als KE, voor zowel de korte als de lange termijn.

Om met de eerste te beginnen: de beste reclame is natuurlijk mond-op-mond-reclame. Dus spreek iedere muzikant (in spe) aan en vertel hem of haar hoe leuk onze vereniging is!

Ondertussen werken we hard aan langetermijnplannen om de toekomst van KE en JE zonder zorgen tegemoet te gaan. Zo zijn we met een aantal

“Iedereen gaat slaan en de stembanden worden flink gebruikt: er komt geen blaasinstrument aan te pas...”

scholen en een muziekorganisatie in gesprek om meer kinderen te bereiken. De plannen zijn nog volop in ontwikkeling, dus: wordt vervolgd!

Tot ziens op zondag 13 november in de Meervaart.

**Marijke Admiraal
& Florian Hoven**

Orkestmanagers JE



Meer samen = samen meer

Het is weer gelukt. Alle stukjes van de puzzel die jaarrekening heet zitten weer netjes op hun plaats. En wat voor afbeelding is er verschenen? Een rooskleurig plaatje van een financieel mooi jaar.

Maar zoals altijd heeft dit resultaat twee kanten. Het "slechte" nieuws is dat een groot deel van dit fraaie resultaat te danken is aan voor ons heel gelukkige maar eenmalige omstandigheden. Een tweetal concerten hebben onverwacht een forse opbrengst gegenereerd voor ons orkest. Dit was te danken aan de enorme inspanningen van de orkestmanagers én heel ongelukkige externe omstandigheden.

Het "goede" nieuws is dat een ander deel te danken is aan de inspanningen van orkestleden en bestuur om nieuwe activiteiten te bedenken én uit te voeren. Zo was er het idee van een orkestlid uit JE om een Pietenband te starten. Een schot in de roos want er blijken genoeg plaatsen te zijn waar deze band haar feestelijke bijdrage kan leveren. Ook het apart van elkaar optreden van JE en GE tijdens de 4 mei viering, ook een idee uit de JE koker, is er een die een langer leven beschoren zal zijn. Meer "goed" nieuws is dat we, zonder dat we het eigenlijk merken aan het plezier dat we allemaal beleven aan de diverse activiteiten, de beïnvloedbare kosten strakker in de hand houden.

Kijkend naar de toekomst zijn er toch wel wat wolkjes aan de hemel. Zo krijgen we met ingang van het nieuwe verenigingsjaar te maken met een forse verhoging van de huurprijs van onze vaste oefenlocatie 't Koggeschip. Ook gaat het AFK op 5 oktober de nieuwe regeling waarderingssubsidies amateurkunst presenteren. Het is nog onzeker wat dat voor de vereniging zal gaan betekenen. Daarom zullen we als bestuur én leden van deze vereniging in beweging moeten blijven. Zo presenteren we u een nieuwe indeling van onze donateurs. Hiermee willen we op een eigentijdse manier en met nieuw elan deze hele belangrijke groep van aanhangers benaderen, uitbreiden en activeren. Zo is de PR-commissie volop bezig de vereniging op de sociale media meer en meer onder de aandacht te brengen en ook om onze concerten onder de aandacht van een steeds bredere groep van geïnteresseerden te krijgen. Zo is de aanwas van jeugdleden een constant punt van aandacht. Contacten zijn gelegd met een leerorkest en een basisschool. Projecten waarvoor een lange adem nodig is maar die voor onze toekomst van groot belang zijn. Zo rekenen we op nieuwe ideeën van onze leden en ook op de ondersteuning van onze leden bij de succesvolle uitvoering hiervan.

En bij al onze activiteiten moeten we ons blijven realiseren dat we een vereniging zijn. We dragen met z'n allen onze mooie vereniging en doen dat onder het motto "meer samen = samen meer". Veel speelplezier toegewenst in het nieuwe jaar.

John en Alida de Tree

Wist je dat...

Annalies mama is geworden van een mooi meisje, Elsa?

Dennis een lief dochtertje, Stella, heeft gekregen?

Trudy's boek 'Heen & Weer, het nieuwe leven van historische IJveren' pas is verschenen? Dat het een boek is vol foto's en verhalen over Amsterdamse pontjes?

Iris dit boek prachtig heeft vormgegeven?

Marijke en Rob onder andere Berend Botje hebben gespeeld op een pont tijdens de boekpresentatie?

orkestleden die zonder afmelden wegblijven aan de muur genageld worden en publiekelijk geschopt mogen worden (volgens **Ronald Slager**)?

Marijke het wel heel gezellig had tijdens de rondleiding op summercamp Heino.

een zekere koperblazer de worteltjes van het diner zo lekker vond dat hij ze 's nachts wilde herkauwen.

Gwyndolen en Avalon op kwebbelniveau geduchte tegenstanders zijn van de **gezusters Mier**?

Casper en Felix 's nachts graag hoog van de toren blazen?

Arjeh in de disco een eigen dansgroep had, bestaande uit 12 handbalmeisjes?

Koen aan William vroeg of hij met zijn neus dicht keek?

Avalon een pandabeer- battle won van de pandabeer uit het Twents Jeugd Symfonie Orkest?

René zondagochtend een zwoele zangstem had?

Lisa en William een goed gesprek hadden met de echte Carl Wittrock?

Paul aan Eva vroeg om haar kuil te houden?

Anouk erg op haar hoede was dit weekend, en er daarom geen garlic-quotes te lezen waren op haar facebook?

Airto in de disco zijn breakdance moves heeft laten zien?

Felix alle inwoners uit Duckstad kent? En dat hij stiekem ook in Ice age speelt?

Eefke heel graag wilde meedoen met het moordspel, maar geen camera op haar telefoon heeft?

dat **Valerie en Lisa** graag een selfie maken met de telefoon van Eefke, maar er vervolgens geen foto te zien was op het scherm?

de **JEB** een fantastische one-sie avond heeft georganiseerd?

De meeste Ansichtkaarten komen pas aan als je al lang weer terug bent...
Maar desalniettemin: de hartelijke groeten!



groetjes van Cathelijne
vanaf het strandje aan de Sloterplas!



groetjes van Caroline
uit Giethoorn!



Eet smakelijk!
Groetjes van Henri uit Mallorca



groetjes uit Frankrijk van Lisette



Groetjes
vanaf de
Via Gladiola!
Rob



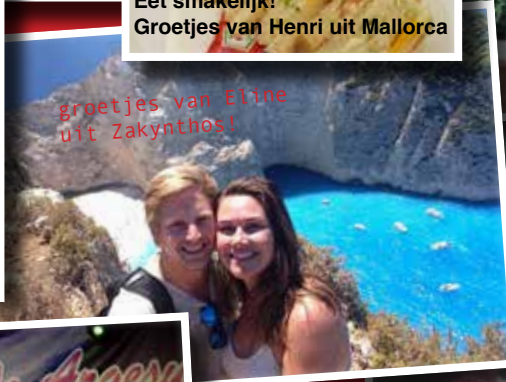
uitzicht op de Vinkeveense Plassen
groetjes van Michel



Groetjes van Marye,
Onne en Loek
bij de Mont Ventoux!



groetjes van familie De Tree
vanaf de Mont Ventoux!



groetjes van Eline
uit Zakynthos!



groetjes van Maarten
vanaf HET balkon in Verona!



Groeten van Zoeia & Diek
uit Eguisheim bij Colmar



groetjes van Marie-Louise
vanuit een roeiboot op de Main!



een zomerse zonsondergang
uit Zeeland! groetjes van Els



groetjes van Jules en
dansgezelschap Paloina
uit Roemenië!



groetjes van Liza vanuit
het Andes Gebergte in Argentinië!



Muzikale groeten uit Sydney van Trudy!



groetjes van Luizinho uit Europa!

Swingen bij het Amsterdam Museum

3 juli 2016, een zomerse zondagmiddag. Tijd voor ons jaarlijkse concert op de binnenplaats van het Amsterdam Museum en tevens een mooie afsluiter van dit seizoen. We hebben er weer zin in.

JE opende de middag met het eerder gespeelde stuk 'Northland Pines' en gaf alvast een voorproefje van het Jubileumconcert (waar ik u allemaal weer terug wil zien!) met onder andere het swingende big band nummer 'Birdland' en het knallende 'Absolute Crossover' vol kopergeweld. Buiten het klassieke Amsterdam-Museum-concert-probleem om, lees: wegwaaiende bladmuziek, volgende keer toch nóg meer knijpers gebruiken..... was het weer fijn spelen en waren we allemaal dik tevreden. Special thanks to Anouk Knoflook die met een onvoorstelbaar heftige keelontsteking toch op haar basklarinet zat te blazen, heldin!

Instrumenten weer aan de kant, zonnebril op en de beurt was aan GE. GE besloot nog even verder te swingen. Het bekende 'Dance Party' kwam voorbij en ook het publiek swingde uitbundig mee. Al hoop ik toch stiekem dat dit de laatste keer is dat ik 'Op een onbewoond eiland hoor' ... Ook 'Glenn Beats the Battle of Jericho' werd gespeeld. Wat er nog meer bij zo'n muzikale middag hoort? Een afsluitend biertje! Met een deel van de JE- en GE'ers verplaatsten we ons richting de bar van het Amsterdam Museum, om nog even te genieten van het zonnetje en na te praten met een biertje en een bitterbal. Al met al een geslaagde dag, als je het mij vraagt.

PS. Volgend jaar weer in spijkerbroek en wit shirt, hè Felix!

Valerie Corlu Trompettiste JE



JE & GE VERSLAG BUITENCONCERT

“...bijna uitgegroeid tot een familie-gebeuren.”

Het is inmiddels traditie geworden. Het laatste concert voor de zomerstop op de binnenplaats van het Amsterdam Museum. Zeker voor een buitenlocatie is de akoestiek op het plein uitstekend. Maar ieder jaar is het ook spannend of het door kan gaan. Op het lijstje van gespreksonderwerpen staat het weer natuurlijk sowieso erg hoog, maar voor dit concert is het weer van doorslaggevend belang! Storm, regen, hagel en wat verder al niet uit de lucht kan komen vallen is funest voor bladmuziek, instrumenten en ook de algehele klank van het orkest wordt er niet beter van als met donderend geraas de regen met bakken uit de hemel valt. Dus in de dagen voor het concert wordt de buienradar angstvallig in de gaten gehouden en via mail krijgt iedereen updates over de te verwachten weersomstandigheden.

Toch is de angst voor het weer al jaren geheel onterecht gebleken. Ondanks soms slechte voorspellingen kan ik me niet meer heugen dat we ooit zonder zon onze melodietjes ten gehore hebben gebracht. Een zonnebril hoort bij mij in ieder geval tot de vaste uitrusting, wat de weergoden verder ook in petto hebben! Een knijper of twee of drie is trouwens ook niet overbodig gebleken want ondanks de zon speelde de wind wel degelijk zijn deuntje mee;

hier en daar vielen gaten in de uitvoering van de muziek omdat de desbetreffende muzikant driftig in de weer was om de bladmuziek op de juiste plek te houden.

Groot Excelsior speelde een mooie mix van oude muziek die we al vaker hadden uitgevoerd en nieuwe stukken die alvast een voorproefje geven van wat de komende tijd op ons programma staat. Zoals het geweldige stuk van Johan de Meij: Symphony nr. 1 'The Lord of the Rings'. Zeker een uitdaging want het is pittige muziek.

Door de omstandigheden en het lange en drukke seizoen was het misschien niet ons beste concert maar de sfeer, de plek en het publiek vergoeden veel! Het concert is bijna uitgegroeid tot een familie-gebeuren. De partners van de orkestleden komen vaak ook even luisteren en nemen dan de kinderen mee. Ik denk dat het voor veel kinderen de eerste kennismaking met het orkest is en met de muzikale kwaliteiten van mama of papa. En afgelopen seizoen konden we ons verheugen op tal van nieuwe aanwas dus volgend jaar zal de kinderschare alleen maar groter zijn schat ik zo in. Al met al was het een leuk feestje en een goede afsluiting van een topseizoen. Op naar het nieuwe seizoen met weer tal van muzikale uitdagingen!

Henri Frölich

Fluitist GE



Oesters, 35 graden en Prince

Sinds een aantal jaren heeft onze vereniging een nieuwe traditie: de bbq als afsluiting van een muzikaal jaar. Cathelijne heeft mij voorafgaand hieraan gevraagd een verslag van deze avond te zorgen. Nu ben ik de beroerdste niet en zodoende pak ik vanavond pen en papier om een impressie te schetsen. Daarbij wil ik jullie wel meegeven dat de bbq op 9 juli was en het 15 augustus is als ik dit schrijf. Door de tijd kan het zijn dat ik enige details ietwat anders heb onthouden dan ze werkelijk waren...

Waar te beginnen? Bij het heerlijke eten? De oesters, champagne, eendenborstpaté en lamskoteletten en geroosterde duif van de bbq? Of bij het fantastische weer? Een hete 35 graden, maar onder de parasols en wuivende palmbomen was het prima vertoeven. Wat in ieder geval bijdroeg aan de hele ervaring was het geweldige muzikale verrassingsoptreden van Elvis samen met Prince en Justin Bieber.

Op een paar kleine details na is dit volgens mij een realistische samenvatting van de bbq. De kern blijft in ieder geval overeind. Lekker eten, goed gezelschap en een ontspannen sfeer. Bovenal een waardevol moment waarbij KE, JE en GE samenkomen, terugblikken op een zeer geslaagd muzikaal jaar en vooruit kijken naar een minstens zo mooi jubileumjaar. Volgend jaar weer, en met nog meer zielen!

Jelle Adamse

klarinettist GE



A good year



Ik wil het even hebben over rode wijn, jong, uit een goed jaar. Vol en soepel van karakter, met fruitige én notige tinten..... Een wijn met een fijne en lange afdrank. En hoe langer je deze wijn laat liggen, des te lekkerder wordt ie. Tot een bepaalde ouderdom, met 25 jaar vraagt ie echt wel om ontkurken! Geen wijnboer die zijn wijn Jong Excelsior zal noemen. Het seizoen 15/16 was voor deze wijn, voor Jong Excelsior, een goed seizoen. Weliswaar waren er géén optredens in De Efteling of in West - op een druilerige novemberavond tijdens Sint Maarten, maar er was veel karakters.



In de zomer 2015 van ging JE weer op tournee. Naar Luxemburg, Parijs en Gent. Eerlijk is eerlijk: voor de muziek deden we het niet (echt). Een paar impressies: Een optreden in een bloedhete tent, met vooral onze eigen aanhang als publiek met pal ernaast een prachtige moderne muziekzaal, waar we dus niet

optraden.... De spontane polonaise in een Parijse metro, begeleid door straatmuzikanten. De vrolijke bonte avond op de Parijse camping... En de vraag, gesteld aan de dirigent door een niet verder bij naam te noemen mannelijk orkestlid: 'Meneer, bent u een borsten- of een billenman?' Het was een reis waardoor het orkest als groep sterker is geworden, iets dat in het erop volgende seizoen (15/16) goed was te merken. Bovenal was het een tournee die door kon gaan dankzij het doorzettingsvermogen en de creativiteit van het bestuur. Wat een geweldige prestatie!

Net als bij eerdere tournees van JE was het ook de laatste gezamenlijke 'actie' voor een aantal muzikanten. Zij namen afscheid van het orkest en spannend is dan wat er overblijft. Nu is JE weliswaar niet groot, maar ook niet makkelijk klein te krijgen. En hoewel het na de tour weer wennen was aan de nieuwe bezetting - vooral de groep koperblazers is klein geworden - de orkestleden staan hun mannetje. Dus ja, ondanks de verdrievoudiging van het basregister in het afgelopen seizoen kunnen we zeker aanwas gebruiken. Dus heb je een kinderwens? Probeer dan wat trombone-, hoorn- of euphoniumaanleg mee te geven.... Het eerste optreden tijdens het seizoen 15/16 was het Kerstconcert in de Westerkerk. Wat een supertraditie! Deze keer was een vrouwen barbershop-koor te gast

in het programma. Wat fijn om deze dames erbij te hebben: hun repertoire en aanwezigheid voegden een extra kleur toe aan de middag. En JE heeft weer laten horen een groot publiek een aangename middag te kunnen bieden. Het is een jeugdorkest met jongvolwassen mogelijkheden.



En dan breekt het nieuwe jaar aan. Met het donateursconcert in aantocht wordt JE uitgenodigd om weer in het Concertgebouw te spelen, deze keer in de Grote Zaal. De situatie van 2015 nog goed in het geheugen (weinig publiek, beperkte organisatie) zijn de verwachtingen niet al te hoog gespannen. Diverse concepten heeft

het Nederlandse productiebureau aan Marijke, Florian en mij voorgelegd (van beoordeeld concert zoals in 2015 tot JE als voorprogramma bij een Amerikaans jeugdorkest). Na veel heen en weer kaatsen wordt het uiteindelijk - cynisch genoeg dankzij de aanslagen in maart in Brussel - een dubbelconcert waarin JE één helft van een concert mag vullen, als volwaardige tegenhanger van het Amersfoorts Jeugdorkest.

Eénmaal op het podium van de Grote Zaal staan de JE'ers strak van de zenuwen, met gezichten bleker dan gebruikelijk. Maar ondanks de zenuwen en de flinke portie zelfkritiek speelt JE, slechts een klein deel van het podium innemend, goed voor een goed gevulde zaal. Een zaal die voor een groot deel is gevuld met gasten van 'vrienden van JE' die tijdens één stuk meespelen. In dat ene nummer is JE in omvang verveelvuldigd, en het podium vol! Een gave actie, met een langverwachte spinoff: kort na het concert meldt zich een jonge bastubaïst als lid aan bij JE. Hij heeft in het Concertgebouw als 'vriend van JE' meegespeeld.

Naast het Kerstconcert in de Westerkerk kent de vereniging nóg een mooie muzikale traditie: de afsluiting van het seizoen met een concert op de Meisjesbinnenplaats van het Amsterdam Museum. Hoewel het op diverse plaatsen in de omgeving 's ochtends nog stevig regent, is het die zondagmiddag

begin juli droog in Amsterdam en laat JE naast GE zijn eigen geluid horen. Een geluid dat jong is, soms wild en ongeremd, maar wel beloftevol en aanstekelijk.

Dat is JE: er is een drive om het muzikaal goed en beter te krijgen. Er is bovendien de muzikale kwaliteit en het talent om het beter te laten klinken. Ik geniet elke keer weer van de muzikale groei die individuele orkestleden doormaken. Soms verwacht ik de groei, maar vaker is het onduidelijk hoeveel groei er mogelijk is en ben ik aangenaam

verrast. Het is een orkest dat in beweging is. We experimenteren met het afstemmen door orkestleden zelf, de orkestcommissie draagt zelf stukken aan, orkestleden helpen mee bij het organiseren van optredens, de corvéeploeg zorgt er telkens weer voor dat dingen klaar staan (allez, soms is een aansporing nodig, het blijven jeugdigen!).

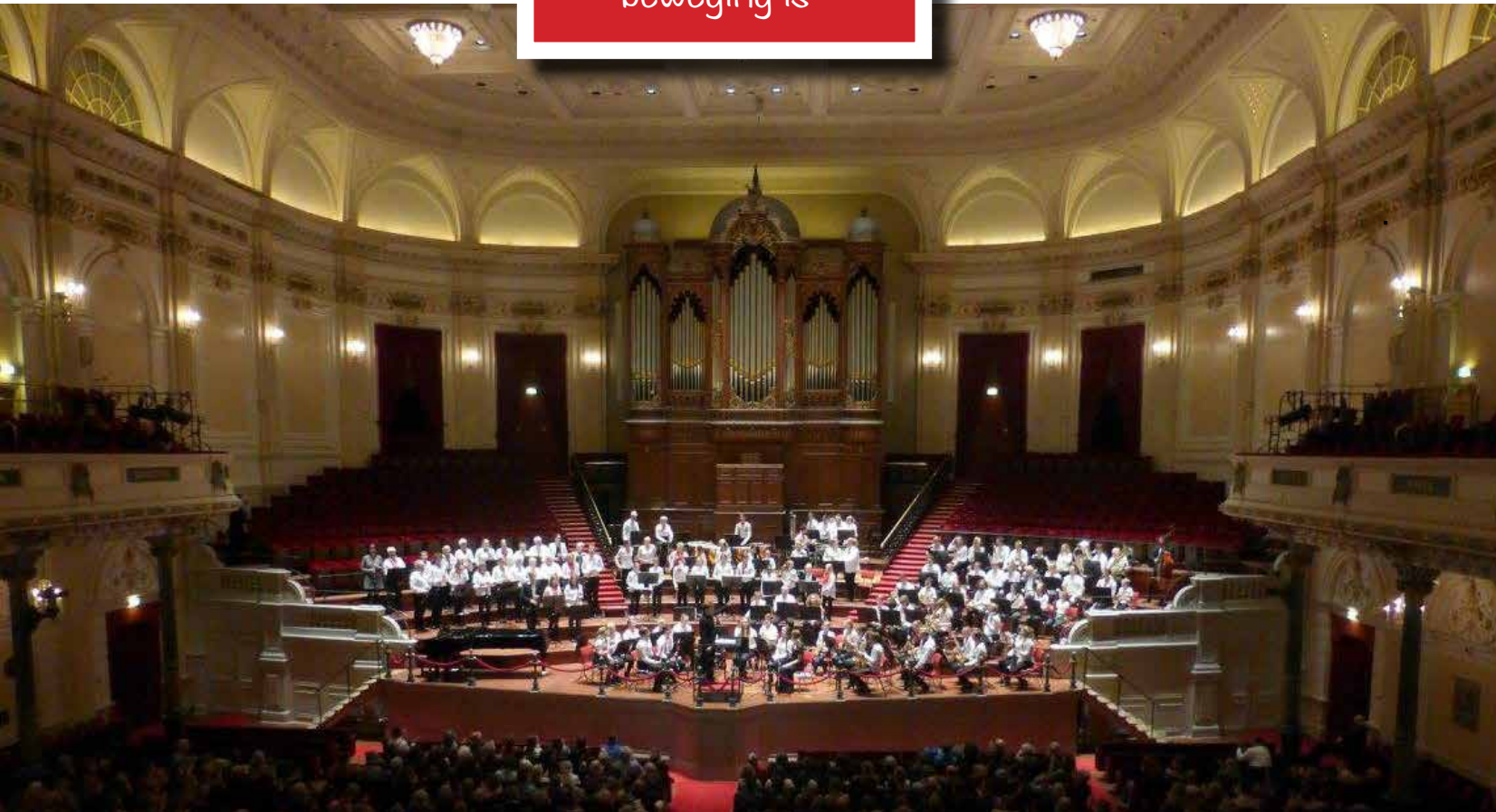
“Het is een orkest
dat in
beweging is”

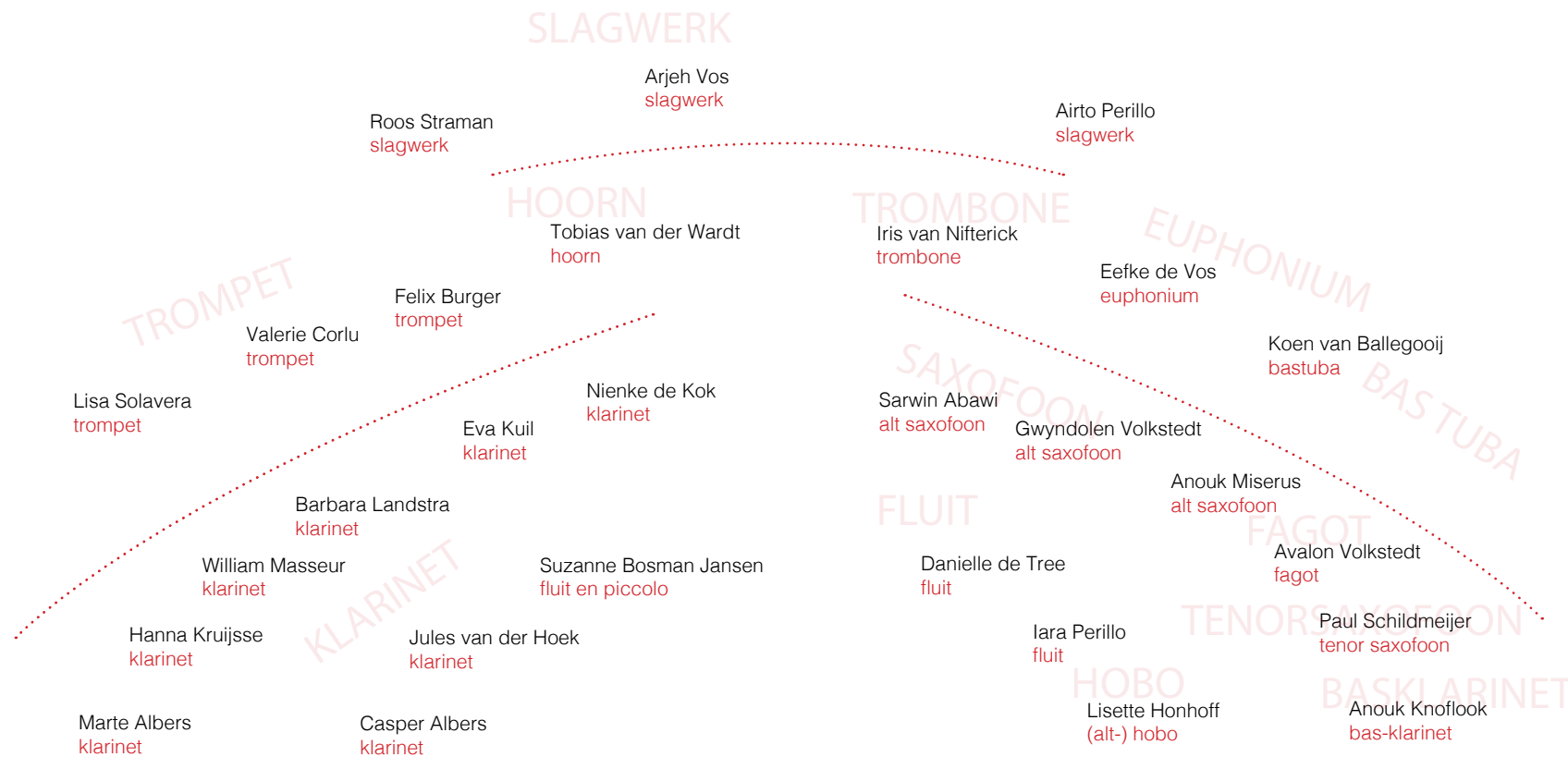
En fijn voor mij als dirigent: het orkest vraagt om uitdaging. Dit klinkt allemaal als vanzelfsprekend maar ik bedenk elke keer weer hoe bijzonder dit is. Inmiddels zijn we muzikaal en beeldend (!) enthousiast bezig met de voorbereidingen voor het jubileumconcert, waarover ik natuurlijk verder niets kan schrijven, behalve dit: op 13 november is er maar één plek waar je MOET zijn: in de Meervaart. En aansluitend geef je je kleinkind, buurjongen, oppaskind of gewoon je eigen dochter op als lid van JE.

Jong en Groot Excelsior, van harte gefeliciteerd en nog vele jaren!

René Meulenberg

Dirigent Jong Excelsior





 **René Meulenberg**
dirigent JE

Jeugdorkest
Jong Excelsior

Harmonieorkest
Groot Excelsior
Amsterdam

Jong Excelsior
o.l.v. René Meulenberg

Absolute Crossover | Otto Schwartz
Rhapsody for flute | Stephen Bulla
soliste Iara Perillo

Groot Excelsior
o.l.v. Ronald Slager

Lord of the Rings | Johan de Meij
verteller Philip Curtis

Reünistenorkest
o.l.v. Jos van der Sijde

Stars & Stripes | J.P. Sousa
Ouverture Nabucco | Giuseppe Verdi

JUBILEUMCONCERT

THEATER DE MEERVAART AMSTERDAM

13 NOVEMBER 2016
13.15-16.00u | ZAAL OPEN 13.00u

KAARTEN | WWW.JONGEXCELSIOR.NL
€17,50 | €10,00 <13 JAAR

Jong Excelsior
Jubileum
Groot Excelsior

TERUGBLIK & VOORUITBLIK GE

Frisse start GE na een welverdiende vakantie

Klaar voor een nieuw seizoen!

Na een ontzettend druk seizoen – uitwisseling met Gruno's Postharmonie in Oostzaan, studieweekend, donateursconcert, Shakespeare, Shakespeare, Shakespeare... en ook nog eens een Muze – was het voor iedereen tijd voor vakantie.

Inmiddels zijn we alweer een aantal repetities vol aan de bak voor het volgende muzikale hoogtepunt: de uitvoering van de eerste symfonie Lord of the Rings van Johan de Meij tijdens ons jubileumconcert in De Meervaart op 13 november. Het orkest heeft er zin in! Er wordt ontspannen gerepeteerd en deze prachtige symfonie begint muzikaal al heel aardig vorm te krijgen. Velen van ons hebben goede herinneringen aan dit werk en dat geldt zeker ook voor mijzelf.

Ik herinner me nog dat ik de Nederlandse première door de toenmalige Koninklijke Militaire Kapel live op de radio hoorde. Ik heb het even gegoogeld en dat was op 2 juni 1988 in de Rodahal te Kerkrade, tijdens het 11e WMC... Ik word oud!

Het cassettebandje van die opname heb ik tot moes gedraaid en altijd gedacht: 'Later als ik groot ben, wil ik dát een keer dirigeren'...

*“Later als ik groot
ben, wil ik dat een
keer dirigeren”*

En nu is het dan zover. Ik verheug me ontzettend op het concert op 13 november en heb heel veel plezier in het studeren van de partituur en de repetities op dinsdagavond.

Daarna hebben we welgeteld zes dinsdagen om een mooi kerstconcert voor te bereiden. We hebben het grote werk dat we dan gaan spelen –The Story of Anne Frank van Otto M. Schwarz – inmiddels ook op de lessenaar. Een lekkere afwisseling met Lord of the Rings en ook

prachtige muziek. Er staat een vioolsolo voorgeschreven in de partituur die een beetje doet denken aan Schindler's List. En wij hebben natuurlijk niemand minder dan Rob Faltin in onze gelederen die deze solo gaat spelen.

Gelukkig hebben we dit seizoen een iets minder volle planning tot de zomer en er ligt zeker niet zoveel muzikale druk op mijn schouders en die van het orkest als vorig jaar. Wat we wel gaan doen en waar ik me ook ontzettend op verheug, is een concertweekend in Maastricht. Het programma dat we daar gaan spelen ligt nog niet voor 100% vast, maar we spelen in ieder geval Overture for a Special Occasion van Philip Sparke en The Valencian Widow van Aram Khachaturian en daarnaast zeker ook veel lichte muziek. Onze trouwe donateurs zullen tijdens het jaarlijkse donateursconcert in ieder geval ook op deze twee werken worden getraakteerd. Kortom: genoeg mooie muziek en leuke concerten om naar uit te kijken dit seizoen. Ik wens alle GE'ers veel speelplezier en al ons publiek alvast veel luistergenoegen.

Ronald Slager

Dirigent Groot Excelsior



NIEUWE LEDEN

Bas de Bruijn (33), Trombonist GE

Hallo allemaal,

Sinds januari speel ik mee met Groot Excelsior. Een mooi moment om wat meer te vertellen over mezelf.

Mijn muzikale carrière begint op m'n 9e. Op de open dag van de muziekschool in Hoorn liep ik langs het lokaal van de trombone leraar. Hoewel ik altijd wilde drummen zag dit instrument er wel heel stoer uit. Na een paar proeflessen ben ik officieel begonnen met trombone spelen. Inmiddels zou ik geen ander instrument meer willen spelen.

Na twee jaar les begon ik in het jeugdorkest van De Herleving. Een vereniging in Zwaag (vlakbij Hoorn). Bijna 25 jaar later vond ik het tijd om wat nieuws te doen. Inmiddels verhuisd naar Amsterdam ben ik op zoek gegaan naar een nieuwe vereniging. Rinske tipte me over Groot Excelsior en ze had niets verkeerd gezegd. Het niveau is wat hoger dan ik gewend was. Hiermee is het een mooie uitdaging en moet ik zelfs weer repeteren thuis. Naast het wat serieuze werk speel ik de afgelopen 10 jaar in blaaskapel "De Bloknoten".

Naast mijn muzikale activiteiten werk ik als financieel consultant. Ik ben veel op reis door het hele land. Onderweg zet ik dan altijd een lekker muziekje aan. Ik hou van allerlei sporten, mits het een beetje spectaculair is. Afgelopen zomer was het vooral kitesurfen. In de winter ga ik weer



snowboarden. Ik woon samen met mijn lieve vriendinnetje in onze knusse oude arbeiderswoning in Hoofddorp.

Ik zie erg uit naar de komende maanden. Lord of the Rings is een lange favoriet van mij om te spelen. Toen ik hoorde dat die op het programma stond werd ik super enthousiast. Ik kan niet wachten tot we die kunnen uitvoeren. Ondertussen hoop ik iedereen wat beter te leren kennen.

Bas de Bruijn

DODELIJKE BLAASINSTRUMENTEN

Maak je instrument goed schoon

'Doedelzakspeler overleden door smerig instrument' meldde RTL Nieuws in augustus. Een eigenaardig verhaal dus NRC.checkt onderzocht of het klopte. Conclusie: het is waar. De doedelzakspeler overleed aan extrinsieke allergische alveolitis (EAA), een ontsteking van de longblaasjes en de kleinste luchtwegen. EAA kan ontstaan na het herhaald inademen van kleine deeltjes (antigenen) van biologische of chemische stoffen. De doedelzakspeler leed al zeven jaar aan kortademigheid. De artsen konden geen oorzaak vinden. Toen hij drie maanden met vakantie was (en niet speelde) verdwenen zijn klachten compleet. Ze kwamen direct terug toen hij weer begon te spelen. Door de warme lucht die hij in de doedelzak blies, ontstond vocht in het instrument. Hierin ontwikkelden zich schimmels, de bon van de antigenen. De man had zijn instrument niet goed schoongemaakt.

Nu hebben wij geen doedelzakken bij JE en GE maar in het artikel wordt opgemerkt dat ook van andere blaasinstrumenten –zoals saxofoons en trombones- bekend is dat zij EAA kunnen veroorzaken als ze niet goed worden schoongemaakt.

De vraag is nog: hoe inhaleer je de antigenen terwijl je juist lucht in je instrument blaast? De Canadese hoogleraar longziekten Yvon Cormier, die over saxofoonlongen schreef,

meldt in het stukje van NRC.checkt voorzichtig op: 'Professionele saxofonisten ontwikkelen grote wangen waarmee ze een voorraad lucht aanhouden terwijl ze door de neus inademen. Zij inhaleren niet. Minder goede spelers kunnen dat niet en halen adem door de mond en zuigen zo mogelijk wat antigenen in.' Niet iedere blazer is gevoelig voor EAA. Maar mijn tip voor alle blazers bij KE, JE en GE is: maak elke keer je instrument goed schoon!

Trudy Admiraal



Barbara Landstra (21), Klarinettiste JE

Toen mij gevraagd werd om een stukje te schrijven voor de Blaasbas, schoot ik in eerste instantie lichtelijk in paniek. Druk met mijn studie rechten en het daarbij komend juridisch schrijven, is mijn manier van schrijven helaas veranderd in droog en soms wat moeilijk leesbaar in plaats van leuk en luchtig, wat wel handig is voor een stukje als dit. Daarom ben ik in mijn archieven gedoken op zoek naar wat inspiratie. Ik kwam er eigenlijk achter dat dit probleem wel heel erg Barbara is en een goede inleiding zou vormen.

Om het maar gelijk even gehad te hebben, hier wat praktische informatie. Mijn naam is Barbara Landstra en ben 21 jaar. Ik woon in Leiden en studeer, zoals ik al eerder aan gaf, rechten aan de Universiteit Leiden. Het grootste deel van mijn nu nog korte leven heb ik doorgebracht in Nieuw Vennep, een klein dorpje onder een paar aanvliegroutes van Schiphol.

Ik begon mijn muziekcarrière toen ik 7 jaar oud was. Na een klassiek concert met mijn basisschool te hebben bijgewoond wist ik zeker dat ik dwarsfluit wilde spelen. Ik mocht van mijn ouders gelijk op les en ging ijverig aan de slag. Na een goede 10 jaar was ik helaas genoodzaakt om te moeten stoppen omdat een pijn in mijn pols mij belette om mijn fluit nog normaal in mijn hand te houden (wat best wel essentieel is, kan ik je vertellen). Vol goede moed ging ik op zoek naar een ander instrument omdat ik het muziek maken niet kon missen. Ik hoopte dat er een instrument was waarbij het wellicht iets minder pijnlijk zou zijn. Overgehaald door mijn toenmalige orkest heb ik drie proeflessen klarinet gedaan en dat bleek een hele goede zet te zijn. Mijn pols deed minder pijn bij het spelen, ik kon weer gewoon muziek maken en het geluid dat ik uit een klarinet wist te krijgen vond ik toch wel prettiger klinken dan de klanken die uit mijn fluit kwamen. Nu speel ik zo'n vijf jaar klarinet en ondanks een operatie die de pijn in mijn pols heeft weggetoverd, blijf ik een voorliefde houden voor de klarinet.

"Het geluid dat ik uit een klarinet wist te krijgen vond ik toch wel prettiger klinken dan de klanken die uit mijn dwarsfluit kwamen."

Toen ik voor het eerst meespeelde met JE kreeg ik vaak de vraag hoe ik vanuit Leiden hier terecht gekomen ben. Die vraag is eigenlijk heel simpel te beantwoorden: door Marijke. Zij is mijn klarinetdocent en toen ik haar vertelde dat ik het niet meer zo naar mijn zin had bij mijn vorige orkest en aan het kijken was voor een ander, werd ze gelijk enthousiast. Ze vroeg of ik een keertje mee wilde spelen met JE. We lieten er geen gras over groeien, want diezelfde zaterdag kwam ik een kijkje nemen. Het beviel me erg goed en ik heb me de week erna aangemeld. Ik hoop nog veel leuke en muzikale jaren tegemoet te gaan met JE en hoop er nog veel bij te mogen leren.

Liefs,
Barbara Landstra

Koen van Ballegoij (18), Tuba speler JE

Mijn naam is Koen van Ballegoij. Sinds maart zit ik bij Jong Excelsior en ik heb het er al vanaf het begin naar mijn zin. Voor het eerst mocht ik meespelen in het Concertgebouw met het nummer Take On Me. Al snel bleek dat JE een tuba nodig had, dus dat kwam mooi uit.

Ik ben tien jaar terug begonnen met muziek op een euphonium maar kwam er al snel achter dat ik bastuba wilde gaan spelen.

Maar dat kon niet toen ik nog acht was omdat ik nog veel te klein was. Verder heb ik ook in andere orkesten gespeeld waaronder vijf jaar in het schoolorkest van het Coornhertlyceum. Naast jong Excelsior speel ik ook bij muziekvereniging Eensgezindheid in Halfweg. Naast tuba spelen componeer ik ook eigen muziek wat ik ook erg leuk vind.

En ik ben ook dj.

Ik studeer nu technicus mechatronische systemen aan het ROC van Amsterdam.

Ook kijk ik erg uit naar het jubileumconcert.

"Naast tuba spelen componeer ik ook eigen muziek wat ik ook erg leuk vind."

Koen van Ballegoij





Lieve muziekvrienden,

Wat is het toch leuk om een feestje te mogen organiseren, en speciaal elke vijf jaar de traditionele reünie tijdens het jubileumfeest van Jong Excelsior! Begin van dit jaar had ik al een eerste gesprek met de voorzitter van JE om alvast wat lijnen uit te zetten. Het stond al vanaf het begin vast dat er niet alleen een gezellig samenzijn in de vorm van een reünie zou worden gehouden, maar dat we ook weer een Reünistenorkest bijeen zouden proberen te brengen om als vanouds heerlijk met elkaar muziek te maken.

Allereerst moest er een nieuwe COL (Commissie Oud-Leden) worden gevormd, want helaas hebben we de afgelopen jaren definitief afscheid moeten nemen van Jo van den Eshof en Karel Boon. Hans Knip is gelukkig nog 'alive and kicking' maar hij heeft aangegeven dat hij onze commissie liever zou verlaten. Hij heeft zich inmiddels wel opgegeven voor de reünie dus we zullen hem op 13 november a.s. weer zien en spreken.

Als nieuwe leden van de COL hebben zich Marijke Admiraal, Gabri Schat en Rob Bakker aangemeld, bij de meesten van jullie vast wel bekend want ze hebben alle drie vele jaren in Jong Excelsior meegespeeld. Met ons vieren hebben we ons best gedaan om zo veel mogelijk oud-leden te benaderen. Dat viel overigens nog niet mee. We hebben natuurlijk de gegevens van de reünisten van vijf jaar en tien jaar geleden, maar je staat ervan versteld hoeveel mensen sindsdien zijn verhuisd, van telefoonnummer of e-mailadres zijn veranderd. Hierbij misten we node de inbreng van Karel Boon die iedereen kende en altijd wel wist via welke weg een bijna verloren gewaand oud-JE-lid nog zou kunnen worden achterhaald.

In mei van dit jaar hadden we zo een paar honderd e-mailadressen verzameld en is de eerste mailing verzonden. Een aantal oud-leden kreeg de uitnodiging nog per post omdat we geen e-mailadres hadden kunnen achterhalen, maar toch hebben we op deze manier een behoorlijk bedrag aan portokosten kunnen besparen. Gabri is de IT-deskundige binnen onze commissie, en met zijn kennis werd de digitale verzending een fluitje van een cent.

Jos van der Sijde is gelukkig weer bereid gevonden om het Reünistenorkest te leiden. Hij kwam met het idee om de reünisten te vragen welke stukken ze het liefst zouden willen spelen. Vele suggesties kwamen binnen uit het JE-repertoire, maar een paar stukken waren toch favoriet, en Jos heeft besloten die op het programma te zetten. Het zijn: de New Baroque Suite, Moments for Morricone, Ouverture Nabucco en de Stars and Stripes. We zijn ervan overtuigd dat we vele spelende en niet –meer–spelende oud-leden hier een groot plezier mee doen.

Begin september hadden zich al vele oud-leden opgegeven voor de reünie en het Reünistenorkest, maar toch misten we nog een aantal trouwe muzikanten. Daarom hebben we besloten een tweede mailing te versturen naar zo'n honderd adressen. Ook daarop kwamen weer diverse aanmeldingen, en op het moment dat ik dit schrijf bestaat het Reünistenorkest uit 45 leden. De actuele lijst van namen vind je op www.jongexcelsior.nl. Naast spelende oud-leden heeft zich ook een aantal niet meer spelende oud-leden opgegeven voor de reünie. Al spelen zij niet meer, toch verheugen zij zich op het weerzien met hun muzikale vrienden van toen. De gemeenschappelijke liefde voor de muziek en speciaal voor Jong Excelsior blijft als een rode draad door de jaren heen lopen.

Stuurden we vijf jaar geleden de muziek nog per post naar de muzikanten, tegenwoordig gaat dat ook digitaal. Marijke heeft met hulp van Florian alle partijen ingescand, en Gabri heeft deze in een Dropbox gezet van waaruit de muzikanten hun partijen kunnen downloaden. De techniek staat voor niets tegenwoordig! Ook dit heeft weer aanzienlijke portokosten bespaard.

Alle leden van het Reünistenorkest zijn naar ik aanneem al druk aan het studeren om op de eerste repetitie op zaterdagmiddag 29 oktober goed voor de dag te komen. Een bijzondere vermelding verdient Wil Wassenaar, die zoals gewoonlijk de strijkbaspertijen voor zijn rekening neemt. Wil is inmiddels 86 jaar en speelt nog steeds met veel enthousiasme. Hij kwam in 1938 op 8-jarige leeftijd bij het jeugdorkest en is nu verreweg het oudste nog spelende lid van het Reünistenorkest. Petje af Wil!

Ik kan me voorstellen dat er nu oud-leden zijn bij wie het weer gaat kriebelen om met ons mee te spelen. Heb je je nog niet opgegeven, doe dat dan snel met een e-mail naar col@jongexcelsior.nl en vul het aanmeldingsformulier in dat je van ons ontvangt. We kunnen nog vooral saxofoons en groot koper gebruiken, maar andere instrumenten zijn ook van harte welkom. Ook niet-spelende reünisten kunnen zich op hetzelfde adres aanmelden voor de reünie. Hoe meer zielen hoe meer vreugd!

We verheugen ons op een grote opkomst en een fantastische uitvoering op 13 november!

Loes Kwant

Namens de Commissie Oud-Leden

Wie gaan we ontmoeten op de reünie?

Jos van der Sijde - dirigent

Annemarie van der Sijde - fluit
 Maaïke Ham - fluit
 Rita de Vente - fluit
 Myrthe Mulder-Barthen - fluit
 Dorenda Fokker - fluit
 Gabri Schat - hobo/althobo
 Karint Meijer - hobo/althobo
 Sandra Wolthers-Bakker - es-klarinet
 Marijke Admiraal - klarinet
 Bert Kwant - klarinet
 Jurjen Westeneng - klarinet
 Saskia Hensens - klarinet
 Dick Sniijders - klarinet
 Nanny Nijenhuis-Ham - klarinet
 Susan Bakker-van Veen - klarinet
 Guus Mulder - klarinet
 Marleen Niemand - klarinet
 Joke van der Blom-Renssen - klarinet
 Clara Huisinga-Fischer - klarinet
 Corrie Zwarst - klarinet
 Thomas Okker - basklarinet
 Annemariëke Volkstedt - fagot
 Bep Meijerink - altsaxofoon
 Anneriet Klein - altsaxofoon
 Francis Starreveld - tenorsaxofoon
 Loekie van Laar - bar.sax
 wendie Zwarts - bar.sax
 Monique Kauffeld-Bruining - hoorn
 Aschwin de Vente - hoorn
 Jacco Zwarts - trompet
 Frans Salverius - trompet
 Albert Starreveld - trompet
 Pieter Hoogeveen - trompet/cornet
 Marita Kromhout - trompet
 Petra Vlasman - trompet/harp
 Martin Mol - bariton/euphonium
 Adriaan Okker - euphonium
 Edwin Musquetier - euphonium
 Frans Starreveld - trombone
 Louw Buijs - bastuba
 Wil Wassenaar - strijkbass
 Tom Heijer - pauken/slagwerk
 Rob Bakker - slagwerk
 Jolanda Breedijk - slagwerk
 Yuri Rusch - slagwerk

Niet spelende reünisten:

Stephan Behrnes, Ton Behrens, Els Boelens, Peter Boelens, Trudy Boon, Ank Fischer, Klaus Fischer, Rob Hassels, Wil Hasselt, Hans Knip, Loes Kwant, Karin Muts, Linda Reginek, Hans Ruesink, Paul Stubbe, Dick Voorhorst, Marga Voorhorst.

Elbrich over Hannah

Hoe verliep de zwangerschap?

De zwangerschap verliep erg goed. Ik heb amper last gehad van kwaaltjes, behalve een beetje een brak gevoel in de eerste 12 weken. Heel erg fijn dus!

Wisten jullie tijdens de zwangerschap het geslacht van de kleine?

Ja! We waren zelfs zo nieuwsgierig dat we met 17 weken een extra echo hebben laten maken. Heel erg leuk om het al zo vroeg te weten en de kleine een keer extra te zien natuurlijk!

Spelen en zwanger zijn; hoe was deze combinatie?

Dat ging best goed. Af en toe kreeg ik wat last van mijn buik, maar dan liet ik bepaalde passages gewoon even over aan mijn fluitcollega's. Hannah was een ontzettend beweeglijke baby in mijn buik en daardoor was ik wel vaak afgeleid tijdens het spelen. Zo maakte ze het me soms erg lastig door heel aritmisch te schoppen bij moeilijke passages haha. Ik heb uiteindelijk tot 34 weken meegespeeld, met het Shakespeare concert als mooie afsluiter. Na al dat gestudeer wilde ik die happening natuurlijk wel meemaken! Gelukkig is me dat gelukt.

Wat voor kindje is Hannah?

Hannah is een heel lief, alert en vrolijk meisje. Al vanaf de geboorte kijkt ze heel helder en veel om zich heen. Je kon al heel snel oogcontact met haar maken. Ze lacht veel en is ook een sterke en beweeglijke dame. Ze is nu 3 maanden en heeft al een

paar keer gerold. Maar het frustreert haar ook enorm als dat niet direct nog een keer lukt of dat ze nog niet de andere kant op kan rollen haha.

Wat kan de kleine al?

Rollen dus en ze drukt zich ook graag aan ons handje op tot staan. En trots dat ze dan kijkt! Ze kan daarnaast ook heel goed aangeven dat ze honger heeft. Dan gaat de sirene echt af haha.

Op wie lijkt Hannah?

Dat is nu nog best lastig te zien vinden we. Over het algemeen lijkt ze qua uiterlijk iets meer van Hero te hebben als we anderen mogen geloven... Qua type baby heeft ze juist veel van mij van vroeger.

Muzikaliteit, heb je het mee kunnen geven denk je?

Tijdens mijn zwangerschap heb ik altijd veel meegezongen in de auto naar mijn werk. We merken nu dat Hannah ook echt rustig wordt en het leuk vindt als je voor haar zingt. Het maakt niet uit welk liedje of waarover je zelf zingt, het zorgt vaak voor een grote glimlach! En zeker als je ook nog een beetje met haar danst. Of dat alles wat zegt over haar muzikaliteit weten we niet. Hero bespeelt geen instrument en ook zijn familieleden niet, dus het is nog even de vraag of ze ook daadwerkelijk een beetje muzikaal zal zijn.

Hannah

Liefke Christine Knol

15-06-2016 03:14 3750 gr

Welk instrument zouden jullie leuk vinden als Hannah later muziek gaat maken?

Maakt ons niet veel uit, er zijn zoveel mooie instrumenten! Maar saxofoon vinden we beiden wel echt een gaaf instrument, dus dat zou wel leuk zijn. Maar als ze dwarsfluit wil gaan spelen, dan is dat natuurlijk ook helemaal goed! Kunnen we later mooi een duetje spelen :).

Zelf studeren en de kleine, gaat dat (lukken)?

Ik ben net weer begonnen en moet dit nog gaan ontdekken...

Heeft Hannah al een favoriet liedje?

Nou niet echt heel specifiek. Maar momenteel krijg ik wel altijd direct een lach als ik het liedje 'Mis je zo graag' van Claudia de Breij & Waylon voor haar (mee) zing. Of 'Dit zijn mijn wangetjes' op het aankleedkussen.

Elbrich (fluit GE) & Hero

Arjeh Vos

slagwerker JE & GE

In de serie De Solistenfoyer geeft de redactie van de Blaasbas een van onze leden de solopartij. Elke keer vertelt de solist openhartig over zijn/haar (muziek)leven. In deze aflevering praat Trudy Admiraal met slagwerker Arjeh Vos.

Het is een zonnige nazomerdag. De statige Maarten Harpertszoon Trompstraat ligt er loom bij. Het raam van een kleine studeer/slaapkamer beneden aan de straatkant staat een stukje omhoog geschoven. Het is de kamer van Arjeh Vos (20), slagwerker van Jong Excelsior en soms dubbelend bij Groot Excelsior. 'Toen ik hier als klein jongetje zat te drummen, stonden de moco's buiten op straat mee te swingen', vertelt hij met een brede grijns. 'Mooie tijden.' Tegenwoordig drumt hij niet meer zoveel thuis. Zijn studie heeft de eerste prioriteit. Arjeh is eerstejaars student aan de hogeschool Inholland in Amsterdam en volgt de opleiding HBO-VT. Hij legt uit: 'Ik wil technisch verpleegkundige worden bij de spoedeisende hulp. Dan werk je met apparaten die de vitale functies controleren. Ik wil op een ambulance werken maar het allermooiste lijkt me om reddingswerker op zee te zijn, voor drenkelingen die mij aan een touwtje uit een helikopter zien zakken om ze te redden. Ja, mensenredder wil ik zijn.'

Tussenjaar

Hiervoor studeerde Arjeh al een jaar verpleegkunde en anesthesie in Eindhoven. 'Ook heel interessant! Maar elke dag op en neer met de trein, dat was te ver.' Na dat jaar in Eindhoven was hij op. Hij besloot een tussenjaar te nemen. Arjeh: 'Ik voelde me niet lekker in mijn vel

zitten. Ik heb altijd wat moeite om te blenden in een groep. Dat had ik bij die opleiding in Eindhoven maar vroeger ook bij JE, ik vond het moeilijk zomaar een praatje maken. Daarom heb ik afgelopen jaar een tussenjaar genomen en heb ik bij een psycholoog cognitieve gedragstherapie gekregen. Dat was heel goed voor me.'

Hij volgde ondertussen ook een EHBO cursus en nam alvast wat rijlessen. 'In dat jaar heb ik ook aan scheikunde gewerkt, niet mijn sterkste vak, en ik merk nu al dat ik blij ben dat ik dat heb gedaan. Ik kan andere mensen van mijn school ermee op weg helpen.' De 'nieuwe' Arjeh straalt zelfvertrouwen en rust uit. 'In dit nieuwe studiejaar heb ik me direct aangemeld als klassevertegenwoordiger. Ik voel een positieve vibe in de klas.' Ook bij JE gaat het blenden een stuk beter. 'We chillen met een leuk groepje. Het gaat niet alleen over school en uitgaan maar ook over heftige dingen die gebeuren.'

Gemakkelijk

Arjeh woont met zijn ouders en zusje van 15, zijn oudere broer is het huis uit, die studeert in Nijmegen. Arjeh was een jaar of 10 toen hij op blokfluitles ging. Toen hij voor het eerst de slagwerkers van JE hoorde, was hij verkocht. 'Ik vond het machtig mooi. Louis, Freek, Dirk, dat waren jongens waar ik tegenop keek. Om zo te kunnen roffelen, dat was mijn droom!'

Het bleek niet zo moeilijk als hij had gedacht. Eigenlijk gingen alle lessen hem vrij gemakkelijk af. Arjeh: 'Dat was wel grappig, ik speelde alles direct na. Op snaredrum les bij KE maar ook later in de schoolband achter het drumstel. Ik speelde ook

'Om zo te kunnen roffelen, dat was mijn droom'

gitaar in Westerwijk, het buurtgebouw van de kerk. Supervet.'

Pas toen hij een bepaald niveau had bereikt en het moeilijker werd, bleek het ook lastiger om te gaan oefenen. 'Ik ben tegen een sleur', zegt hij. 'Ik vind het moeilijk om gestructureerd vast te houden aan oefenen.'

Voorheen speelde ik alles zo weg, het deed me goed, ik werd opgewekt van een orkestrepitie. Nu irriteert het me als het niet goed gaat. Het is wel frustrerend en demotiverend als het bijvoorbeeld niet goed lukt om alle nieuwe slagwerkpartijen uit te zoeken.'

Toch maar eens thuis naar kijken dan? Arjeh: 'Ik besteed ook tijd aan evangeliseren en je hebt ook nog je ADL (algemene dagelijkse levensverrichtingen, red.). Bovendien gaat mijn studie nu voor.'

Gelukkig vult zijn JE-collega slagwerker Airto nu de pauzenpartijen in. 'Dat is heel fijn! Ik heb heel lang pauken gespeeld. Zelf bij moeilijke stukken ben ik daar goed in, lekker roffelen. Airto is pauken leuk gaan vinden zodat ik nu kan drummen. Dat is toch een andere tak van sport.'

Door alle drukte dubbelt hij op dit moment niet bij GE. Hij voorspelt: 'Als ik straks in de Meervaart tussen het publiek zit, denk ik: het was wel tof geweest als ik mee had gedaan.'

Blijft hij wel bij Jong Excelsior spelen? Arjeh: 'Bij elk concert weet ik: dit is waar ik het voor doe. Ik kan zeggen dat ik in het Concertgebouw heb gespeeld, dat is goud waard. Als ik straks op een ambulance werk, zal ik het orkest er naast blijven doen. Pas als ik sterf, zal ik met JE moeten stoppen.'

Trudy Admiraal

'Toen ik hier als klein jongetje zat te drummen, stonden de moco's buiten op straat mee te swingen', vertelt hij met een brede grijns. 'Mooie tijden.'

VERJAARDAGEN

OKTOBER

6	Eline Wiebes	GE	8
6	Patrick van Hardevelt	GE	10
11	Lisa Solavera	JE	19
12	Ritha van Eck	GE	20
15	Darinda Vos	KE	23
16	Danielle de Tree	JE	26
19	Zoeia Muts	JE	30
22	Dennis Hasselt	GE	31
30	Hans Pruszner	GE	

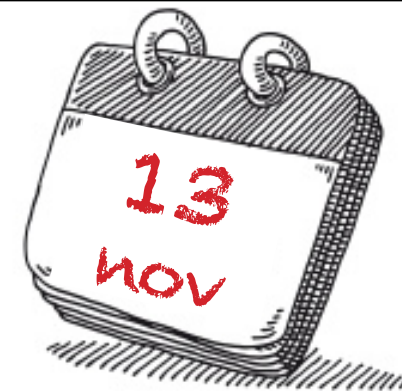
NOVEMBER


3	Alida de Tree	Bestuur
15	René Meulenberg	Dirigent JE
18	Anne Bruins	GE
18	Fred van Hardevelt	GE

DECEMBER

8	Gwyndolen Volkstedt	JE
10	Jules van der Hoek	JE
19	Lambert Buijs	GE
20	Hanna Kruijsse	JE
23	Dennis Wagner	GE
26	Arthur Masseur	GE
30	Elbrich Postma	GE
31	Tobias van der Wardt	JE

AGENDA



 **zondag 13 november 2016**
Jubileum KE, JE, GE en het Reünistenorkest
De Meervaart, grote zaal

 **zondag 18 december 2016**
Kerstconcert Westerkerk
GE

 **zondag 9-11 juni 2017**
Concertweekend Limburg
GE



Dierenkliniek
Bokhove & Bouman



Onze openingstijden zijn:
maandag tot en met vrijdag: 09.00-20.00 uur
zaterdag: 10.00-15.00 uur

Wij werken alleen op afspraak.
tel 020 610 1542 | info@bokhovebouman.nl
Maroestraat 7 1060 LG Amsterdam



dé
Blaasbas