

de **Blaasbas**



verenigingsgegevens

Jeugdorkest Jong Excelsior

Opgericht: 22 oktober 1926
Dirigent: René Meulenberg
Repetitie: zaterdag van 19.15 tot 22.00 uur
Afmelden: Florian Hoven
06 25 23 34 80
je@jongexcelsior.nl

Opleidingsinstituut Klein Excelsior

Coördinator: Florian Hoven
Lessen: zaterdag van 18.00 tot 19.00 uur
Afmelden: Florian Hoven
06 25 23 34 80
ke@jongexcelsior.nl

Muziekvereniging Groot Excelsior

Opgericht: 1 september 1981
Dirigent: Ronald Slager
Repetitie: dinsdag van 19.45 tot 22.00 uur
Afmelden: Marie-Louise Mos
06 27 24 33 66
ge.afmelden@jongexcelsior.nl

Repetitie- en lesruimte

Basisschool 't Koggeschip
Abraham Kuyperplein 2
1067 DE Amsterdam-Geuzenveld

Jeugdorkest Jong Excelsior

Kamer van Koophandel A'dam
nummer V40531802
Lidmaatschap: €17,50 p.m.
Huur instrument: €9,- p.m.

Muziekvereniging Groot Excelsior

Kamer van Koophandel A'dam
nummer V40535458
Lidmaatschap: €20,- p.m.
Huur instrument: €9,- p.m.

Overig

Donatie min.: €20,- p.j.
NL78 INGB 0003 7797 73
t.n.v. Jeugdorkest Jong
Excelsior A'dam

Voorzitter

Trudy Admiraal
06 21 88 50 85
voorzitter@jongexcelsior.nl

Secretaris

Marlies Sikken
06 55 69 78 10
secretaris@jongexcelsior.nl

Penningmeesters

John & Alida de Tree
Eksterstraat 5
1171 SZ Badhoevedorp
020 659 47 20 of 06 54 66 26 40
penningmeester@jongexcelsior.nl

Redactie De Blaasbas

Iris van Nifferick 06 46 06 60 37
Trudy Admiraal 06 21 88 50 85
blaasbas@jongexcelsior.nl

Kruip *met mij* op de bank

Vier jaar en 15 Blaasbassen verder geef ik het stokje aan een nieuwe 'Blaasbasmaker' door.

Met veel plezier kijk ik terug naar de gezamenlijke brainstormsessies aan de keukentafel bij Trudy, waardoor de transformatie van de lay-out en het uitbreiden van de inhoud van de Blaasbas tot stand kwam. Nieuwe rubrieken zoals 'Wist je dat?', 'De Solistenfoyer', 'Even voorstellen' en 'Excelsior baby's' zijn daar mooie voorbeelden van. Zo werd de Blaasbas naast een blaadje voor donateurs ook weer een blaadje voor de leden.

De Bas vond haar nieuwe vaste vormgeving nadat de Karel Boon Bas tot stand was gekomen. Deze Blaasbas was zonder twijfel het mooiste en bijzonderste project waar Trudy en ik in de afgelopen jaren samen aan hebben gewerkt. En ik durf te wedden dat dit voor vele trouwe lezers zichtbaar was. Een Blaasbas voor dé man van de vereniging; hij die de eerste Blaasbas schreef. Het was een eer om die speciale Bas te kunnen realiseren.

Trudy Admiraal blijft voorlopig redacteur en zal u blijven voorzien van interviews voor 'De Solistenfoyer'. Cathelijne Vreugdenhil (klarinetiste GE) neemt het 'regelen' van verslagen en de vormgeving van mij over. Het 'regelen' klinkt misschien wat saai, maar ik heb er veel leden beter door leren kennen, een zeer mooie bijkomstigheid. Cathelijne, heel veel plezier gewenst!

Mocht u nog tips hebben voor de redactie, heeft een mooi verhaal over Excelsior en/of wilt u zich opgeven voor het schrijven van een verslag? Mail dan naar Blaasbas@jongexcelsior.nl.

Tot ziens!

Mede namens Trudy Admiraal,

Iris van Nifferick



VAN HET BESTUUR

- 7 **Van de voorzitter**
Trudy Admiraal
- 9 **Wel en Wee GE**
Jetske Cnossen
- 10 **Wel en Wee JE**
Marijke Admiraal
- 13 **Wel en Wee KE**
Florian Hoven
- 14 **Van het penningenduo**
John en Alida de Tree
- 31 **Aankondiging Jubileum**



Hoofdweg 196 / 1175 LD / Liinden / 023-5551220

VERSLAGEN

- 16 **Donateursconcert**
Foto-impressie
- 18 **Op het podium van het Concertgebouw**
Lisette Honhoff
- 21 **Dodenherdenking**
Felix Burger
- 22 **Shakespeare springlevend in Nedpho-koepel**
Ronald Slager
- 27 **GE speelt bij de Muze van Zuid**
Petra Lagas

VERDER

- 14 **Wist je dat...**
Weetjes over KE, JE & GE
- 28 **Even voorstellen**
Katja Baldus (GE) en Mark van Bussel (GE)
- 32 **Excelsior Baby's**
Daphne
- 34 **Verjaardagen**
- 35 **Agenda**

VOORZITTER



Uitnodiging ALV

Hierbij nodigt het bestuur van Muziekvereniging Jong Excelsior en Groot Excelsior u uit voor de **Algemene Ledenvergadering** op dinsdag 4 oktober 2016 in 't Koggeschip.

De agenda met bijbehorende stukken zal een week voor de vergadering per e-mail verstuurd worden naar de leden. Indien u niet beschikt over een e-mailadres of de stukken graag op andere wijze zou willen ontvangen, neemt u dan contact op met Marlies Sikken op telefoonnummer 06 - 55 69 78 10.

Het programma van **4 oktober 2016** ziet er als volgt uit:

19:15 - 20:45 uur repetitie Groot Excelsior
 20:45 - 21:00 uur pauze
 21:00 - 22:00 uur Algemene Ledenvergadering

Komt allen!

Het bestuur
 Trudy Admiraal, voorzitter
 Alida & John de Tree, penningenduo
 Marlies Sikken, secretaris
 Jetske Cnossen, orkestmanager GE
 Marijke Admiraal, orkestmanager JE en KE
 Florian Hoven, orkestmanager JE en KE

Aan het begin van de zomer kijken we terug op drie volle maanden die voorbij vlogen. Wat is er weer veel gebeurd! We hebben er leden bijgekregen die zich voorstellen in deze Blaasbas én een toekomstig lid dat door haar mamma wordt voorgesteld. Beide orkesten hebben mooie concerten gegeven waarover u kunt lezen in deze Blaasbas. Elk concert vraagt niet alleen een muzikale inspanning van onze orkestleden en dirigenten, maar heeft ook organisatorisch veel voeten in de aarde. Er wordt een begroting gemaakt, de locatie wordt onderzocht, we hebben pr nodig, soms ook kaartverkoop, het slagwerk moet vervoerd worden, etc. Gelukkig kan het bestuur altijd rekenen op leden en ouders die een handje meehelpen, dank daarvoor!

Ondertussen zijn we als bestuur druk bezig met de voorbereidingen rond ons jubileumfeest op zondag 13 november 2016 in theater De Meervaart in Amsterdam-Osdorp. Samen met de COL (Comité Oud Leden) en enkele enthousiaste orkestleden organiseren we een feestelijke dag met een gezellige reünie, gezamenlijke lunch en optredens van Klein Excelsior, Jong Excelsior, Groot Excelsior én het Reünisten Orkest o.l.v. Jos van der Sijde. Wie mee wil spelen of naar de reünie wil komen, kan zich aanmelden via col@jongexcelsior.nl.

We hopen dat u dit met ons meeviert! Zet de datum 13 november alvast in uw agenda, na de zomer volgt meer info. Bezoek ook zo nu en dan onze website www.jongexcelsior.nl!

Ik wens u een gezellig concert op 3 juli bij het Amsterdam Museum en alvast een fijne vakantie.

Trudy Admiraal
 Voorzitter



Heeft u allemaal genoten van de afgelopen concerten van GE? Het gezellige Donateursconcert in maart, het grootse Shakespeare-concert in april en het leuke concert in het Vondelpark bij de Muze van Zuid in mei? Dan slaan we juni even over, en spelen we op zondag 3 juli bij het Amsterdam Museum, waar u allemaal weer kunt komen genieten van een vrolijke middag vol muziek!

We hebben de afgelopen maanden erg hard gestudeerd met veel extra repetities, dus nadat het Shakespeare-concert achter de rug was, konden we iets meer ontspannen, dachten we. Maar ja, voor de volgende concerten staan er weer nieuwe stukken op de lessenaar, dus werd er al gauw weer hard gestudeerd, vinden we helemaal niet erg.

Verder is er het leuke nieuws dat Janneke Klein bevallen is van haar tweede kindje en dat er weer een paar leden zwanger zijn!

Bovendien zijn we al begonnen met oefenen voor het 90/35-jarig jubileum van 13 november in de Meervaart. Dat het weer mooi wordt staat vast. Hou deze datum dus vrij, net als zondag 18 december voor het jaarlijkse kerstconcert in de Westerkerk! Ook de rest van dit jaar weer genoeg te spelen en te luisteren dus. Veel plezier alvast.

Groetjes,

Jetske Cnossen
Orkestmanager GE

“Nadat het Shakespeare-concert achter de rug was, konden we iets meer ontspannen, dachten we...”

JE

Was u erbij in het Concertgebouw? Take on me klinkt nog na in onze oren en een filmpje is te zien op facebook. Eefke nogmaals bedankt voor je hulp! De meespeelactie was zonder meer een groot succes. En heeft JE een basspeler opgeleverd. Hartelijk welkom, Koen!

Ook voor René was het concert in het Concertgebouw een mooie ervaring. Hij mocht als maestro in de zogenaamd antichambre op temperatuur komen en reageerde met: "Ik kom in de Antichambre slechts als Mercurius op bezoek bij de zonnegoden!"

Buiten JE is het examentijd en menigeen is druk met school. Desondanks is de JEB in volle gang met de voorbereidingen voor het studieweekend. Ik zie wat

“Ik zie wat Appjes langskomen over vergaderingen van de JEB en bewonder de kookkunst van William.”

Appjes langskomen over vergaderingen van de JEB en bewonder de kookkunst van William. Daar wordt een heuse Indonesische rijsttafel geserveerd!

De JEB is ook bezig met het Jubileumconcert waarvoor de Muziek Commissie al mooie muziek heeft uitgezocht. Helaas heeft Iris besloten te stoppen met de Muziek Commissie. Iris heel veel dank voor al je inzet.

We hebben mooi weer besteld voor ons buitenconcert op zondagmiddag 3 juli bij het Amsterdam Museum. Zowel JE als GE treedt daar op.

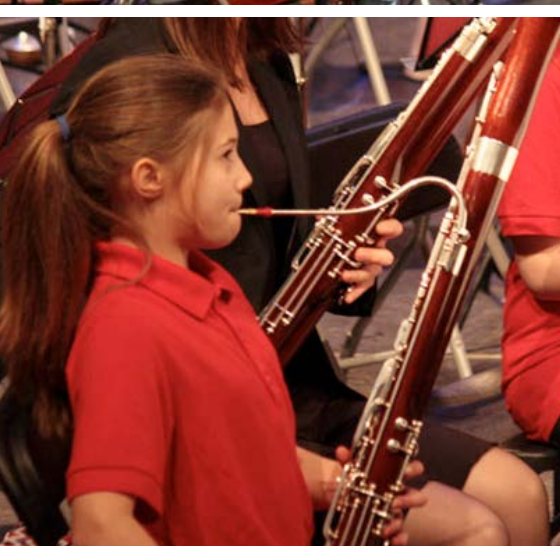
Tot slot: 30 oktober hebben we vrij gehouden om try-out concertje(s) te geven voor ons Jubileum Concert. Bij ons Jubileum Concert willen we u allemaal graag ontmoeten. En heeft u zich al opgegeven voor het Reünisten Orkest? Ook JE spelers zijn nieuwsgierig naar hun muzikale voorouders!

Met groet, ook van Florian,

Marijke Admiraal
Orkestmanager JE



KE



‘Speelde jij niet mee?’ Het is een jaarlijks terugkerende vraag na afloop het Donateursconcert. Dat ik een uurtje eerder nog op het podium tussen de KE’ers meetoeterde, telt blijkbaar niet mee. Maar mijn reactie is telkens weer hetzelfde: Ik mocht meespelen met KE en dat is altijd het hoogtepunt van het concert! Waarom dat zo is: die KE’ers zijn gewoon hartstikke goed én leuk én enthousiast!

Dit keer zijn er helaas geen schitterende examenresultaten te melden. Gelukkig niet omdat er slechte cijfers gehaald zijn; de KE’ers doen het even rustig aan en bereiden zich voor op de examens rond de jaarwisseling. Eerst maar even lekker van de zomervakantie genieten!

In september gaan de KE’ers zich, net als de JE’ers volop voorbereiden op het Jubileumconcert. Dat doen we met meer repetities dan gebruikelijk. We

hebben namelijk iets heel bijzonders in petto. We verklappen alleen nog niet wat het is; de ouders, opa’s en oma’s en andere nieuwsgierige fans moeten dus nog even geduld hebben!

Hieronder staan alle repetitie-dagen voor na de zomer. (Ze staan ook op de website.)

Za 17 september, 18:00-19:00 uur
 Za 8 oktober, 18:00-19:00 uur
 Za 22 oktober, 18:00-19:00 uur
 Za 5 november, 18:00-19:00 uur
 Za 12 november, 18:15-19:00 uur
 Zo 13 november: Jubileumconcert!

Alvast een heel fijne zomervakantie en tot in september.

Mede namens Marijke,

Florian Hoven
 Orkestmanager KE

“Meespelen met KE is altijd het hoogtepunt van het concert!”

PENNINGENDUO

Het verenigingsjaar zit er al bijna op, het is weer omgevlogen. Hele mooie concerten zijn er door de orkesten gegeven en nog veel meer moois staat er op het programma.

Zoals we al eerder meldden zijn we druk bezig om zoveel mogelijk financieel inzicht te krijgen in alle activiteiten van de vereniging. Zowel wat betreft uitgaven maar ook de inkomsten. Onontbeerlijk voor een goede financiële "bedrijfs"voering. Zo werken we in het bestuur nu met een begroting per activiteit (concert, studieweek-end, etc.) zodat we een glashelder inzicht hebben in wat we willen en kunnen. Dit stelt het bestuur in staat om verantwoorde beslissingen te nemen, niet alleen voor de korte termijn maar ook voor de lange(re) termijn.

Daarnaast gaan we langzamerhand ook verder vooruit kijken. Niet alleen wat betreft de concerten, want dat gebeurde natuurlijk al. Ook sommige inkomstenbronnen zijn aan verandering onderhevig, denk aan lagere subsidies als gevolg van een steeds meer terugtrekkende overheid. Maar ook de uitgaven moeten we in de hand houden. Terugkerende zaken als onderhoud, aan instrumenten en de instrumentenkar, moeten steeds beter gepland worden over de jaren. Op deze manier komt er meer structuur in en zijn we beter in staat vervelende verrassingen, wat onverwachte extra uitgaven altijd zijn, te voorkomen.

Nu eerst werken naar en aan de jaarafsluiting en het voor ons alweer tweede financiële jaarverslag. Dat bespreken we graag met u op onze jaarlijkse Algemene Leden Vergadering op dinsdag 4 oktober aanstaande.

Groet,

Alida en John
Penningenduo

Wist je dat...

Nathan Frohn onder 'invloed' was tijdens Shakespeare-concert

Johan de Meij de opname van 'Henry the V' gespeeld door GE op zijn website heeft gezet

Jong Excelsior sinds kort twee bijnamen heeft;
'Bendevanellende' en 'éénbonkschorem'

Rob Faltin zich helemaal stuk wandelt voor het goede doel

Eefke de Vos met Harry Slinger op een feestje was.

Jetske Cnossen sinds kort eigenaar van een stoffeerderij is

"Garlic-quotes" altijd na een bezoek aan het Ruysje op de Facebookpagina van Anouk Knoflook staan...

Hannes Adamse een bril draagt om slimmer te lijken

Paul Schildmeijer een vingerblessure heeft...

Trijntje Westenberg zo ontzettend misselijk was tijdens het Shakespeare-concert en we nu weten hoe dat kwam...

Arieh Vos pizza eten graag met drummen combineert



Foto-impresie
Donateursconcert
20 maart 2016



“Al tijden stiekem een droom van me...”

Op het podium van het Concertgebouw

Zoals de meesten van jullie waarschijnlijk al weten, hebben we met Jong Excelsior de kans gekregen om in het Concertgebouw van Amsterdam te spelen. Al tijden stiekem een droom van me, was ik natuurlijk best wel blij om te horen dat we eindelijk aan de andere kant van het podium mochten staan; spelend in plaats van kijkend. Wat nóg leuker was: ik mocht daar ook als soliste spelen! Enorm spannend natuurlijk, maar wel een ervaring die je de rest van je leven bij je houdt.

De voorbereiding was al lang aan de gang. Bij de repetities werd overall hard aan gewerkt, er was een pianist gevonden voor een van mijn favoriete stukken: The Phantom of the Opera, en het solostuk, Gabriels Oboe, liep op rolletjes. Aangezien het een vrij makkelijk stuk is om te onthouden, kon ik al snel uit mijn hoofd gaan spelen, met een lief en steunend orkest om me nog wat zekerheid te geven. De tijd ging echter vrij snel en het concert kwam wel erg in de buurt. Nog een laatste repetitie met alle andere mensen die via de ‘meespeelactie’ een nummer mee zouden spelen voor deze ene keer. Oude bekenden (een meisje met wie ik zelfs heel lang hoboles heb gehad!) en leuke nieuwelingen om een praatje mee te maken.

Maar toen werd het toch echt realiteit. De ochtend van het concert stond ik op en doste ik me uit zodat er later hopelijk wat flatteuze foto's te vinden zouden zijn, en ik ging op weg. Na het

klaarmaken gingen we repeteren. De zenuwen kwamen wel al een beetje aan, maar de situatie drong nog niet helemaal tot me door. Na een prachtig concert van het Amersfoorts Jeugd-okest was het eindelijk onze beurt. Nu pas beseffend dat we werkelijk in het Concertgebouw zaten met een gevulde zaal sloeg de nervositeit toe. De stukken gingen vrij goed, maar toen het solostuk kwam vond ik het wel heel eng. Toch ging het uiteindelijk best goed en scheen het publiek heel enthousiast. Achteraf kreeg ik de bos bloemen van onze dirigent René, die ik daarna aan mijn medehoboïste Heleen heb geschonken die tijdelijk meespeelde, omdat het ontzettend leuk was dat ze de tijd en moeite had genomen om met ons mee te doen. Toen ik naar huis ging, waren er nog een paar lieve mensen uit het publiek die een praatje met me maakten en erg enthousiast waren over het concert dat we gegeven hadden. Het is al met al toch een hele mooie ervaring geweest voor mij en hopelijk ook voor de andere orkestleden. Niet iedereen kan zeggen dat ze voor een groot publiek in het Concertgebouw hebben gespeeld!

Lisette Honhoff
Hoboïste JE



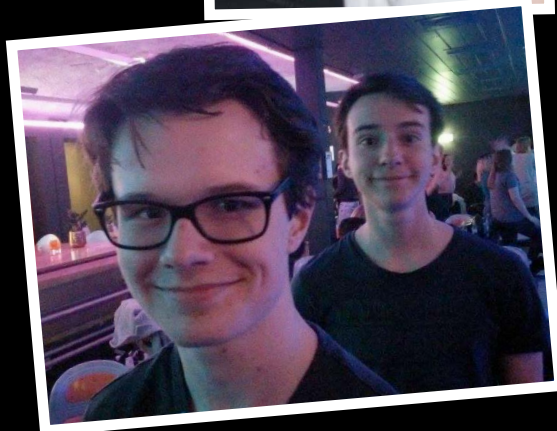
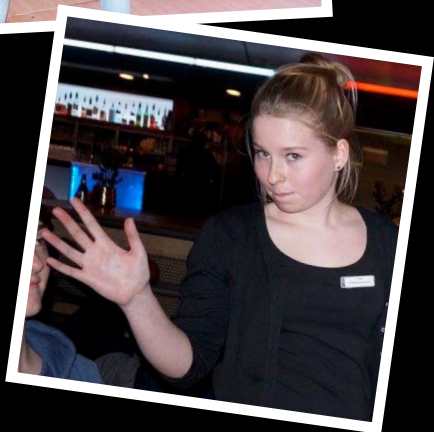
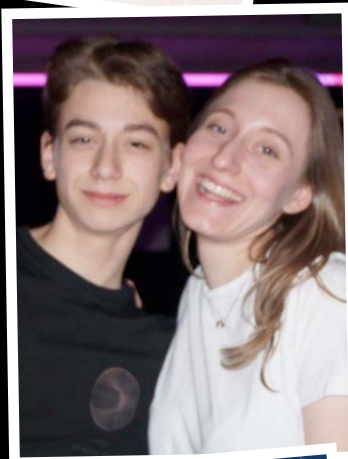
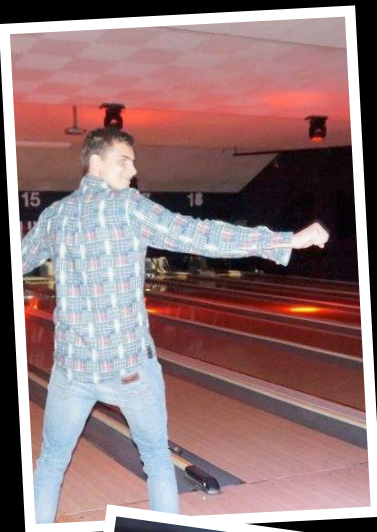
Dodenherdenking

Jong Excelsior speelde dit jaar voor het eerst tijdens de Dodenherdenking in Zwanenburg. Dat was anders dan bij de Sloterplas (waar GE wel speelde), maar niet in negatieve zin. Met een klein JE, vanwege de vakantiegangers, speelde we voor maar liefst 100 - 150 Zwanenburgers. Naast de muziek werden er ook gedichten voorgedragen door bewoners en bloemen gelegd door de scouting.

De programmering was een stuk korter dan bij de Sloterplas, maar als staand orkest was dat meer dan prima. De organisatie van de 4 mei herdenking Zwanenburg was ontzettend enthousiast en bedankte JE meerdere malen, en of we volgend jaar ook weer willen komen. Maar natuurlijk, tot dan!

Felix Burger
Trompettist JE

JE gaat uit:
**Disco
Bowlen**



Shakespeare springlevend in de NedPho-koepel

Op zaterdagavond 23 april was het dan zover: na maanden van intensieve voorbereiding – studieweekend met externe repetitoren, extra repetities, try-outs en een smekende dirigent – zat Groot Excelsior klaar voor hét concert van het afgelopen seizoen.

En we waren er klaar voor! Voor mij was het een samensmelting van twee grote passies: muziek in het

algemeen en Groot Excelsior in het bijzonder én het werk van William Shakespeare. Toen dit concert ongeveer een jaar geleden vaste vorm begon te krijgen in mijn hoofd had ik in eerste instantie twee grote wensen: spelen in de NedPho-koepel en werken met Philip Curtis. Toen bleek dat 23 april (de sterfdatum van William Shakespeare) op een zaterdag viel, kwam er een derde wens bij: die dag

moest het zijn en geen andere.

Dat al die wensen vervolgens uitkwamen, is te danken aan voortvarende mensen binnen het orkest en bestuur. Je kunt als dirigent de mooiste en grootste plannen hebben, maar als de (financiële) middelen ontbreken ben je kansloos.

Vervolgens moet het orkest

als collectief natuurlijk zo'n programma omarmen en ervoor willen gaan. Dat viel hier en daar nog niet mee. Shakespeare was op de dag van ons concert 400 jaar dood en niet alleen om die reden voor sommigen nogal een 'ver-van-hun-bed-show'. Bovendien was het qua programmering ver-

uit het moeilijkste programma dat Groot Excelsior tot nu toe heeft gespeeld. Een avondvullend programma brengen met zulke veeleisende werken is echt hard werken.

Dus om ervoor te zorgen dat mensen op tijd aan al die moeilijke noten zouden beginnen dacht ik: 'Laten we een jury uitnodigen, dan hebben

we een goeie stok achter de deur en spelen we eens een keer geen concoursoptreden voor een lege zaal'. Dat laatste aspect pakte precies zo uit als ik had gedacht. Wat dat eerste

betreft had ik natuurlijk

beter moeten weten... Ik heb volgens mij met name mezelf heel veel druk opgelegd met die jurering, want zoals bekend heeft ons orkest vierkant sch#\$&@* aan wat anderen van ons vinden. The road to Shakespeare in Concert was daarom af en toe niet helemaal zonder hobbels, maar zoals

“The road to Shakespeare in Concert was daarom af en toe niet helemaal zonder hobbels”



altijd zaten we op het moment suprême toch weer allemaal met de neuzen dezelfde kant op.

Als ik de schitterende registratie terugkijk (hulde aan de mannen van One Productions en aan Jaap Fret) zie ik een geweldig mooi orkest met een ongelooflijke drive op het podium zitten. Wat Groot Excelsior zo bijzonder maakt, is dat er op de momenten dat het er

“Wat Groot Excelsior zo bijzonder maakt, is dat er op de momenten dat het er echt toe doet altijd gepiekt”

echt toe doet altijd gepiekt wordt én dat we in staat zijn om als collectief groter te zijn dan de som van alle individuele muzikanten.

Natuurlijk waren de bijdragen van Stef Collignon en met name die van Philip Curtis de toefjes slagroom en de kersen op de taart. Zij maakten het geheel compleet en de beleving nóg intenser.

Aanvankelijk vond ik de jurybeoordeling wat mager. Geloof me: ik haat kritiek en wie aan Groot Excelsior komt, komt aan mij. Maar na het lezen van de overwegend positieve opmerkingen in het rapport (en na het vaststellen dat de geleverde kritiek 100% terecht was) heb ik er zelf zeker vrede mee. Met de op- en aanmerkingen kunnen we de komende jaren weer

verder. De belangrijkste conclusie is dat als we onszelf individueel proberen te verbeteren het collectief exponentieel beter wordt.

Dat gaan we de komende tijd doen aan de hand van Lord of the Rings, waar iedereen zichtbaar plezier in heeft en voor volgend seizoen staat er een uitstapje naar Maastricht in de planning, waar we een gevarieerd en aansprekend programma gaan neerzetten.

Terugkijkend en –luisterend naar de prachtige opnamen van ons concert (ze staan inmiddels op Youtube) ben ik super trots op Groot Excelsior en hoe we ons als vereniging steeds beter weten te profileren. Dank jullie wel voor jullie inzet! Die van mij zal ik voor de volle 200% blijven geven om prachtige concerten te blijven neerzetten en de spirit erin te houden.

Ronald Slager
(de slavendrijver)
Dirigent Groot Excelsior

GRATIS!

Buitenconcert

Jong Excelsior
o.l.v. René Meulenberg

Groot Excelsior
o.l.v. Ronald Slager

zo 3 juli

12.00 - 14.00 uur

Amsterdam Museum



AMSTERDAM MUSEUM
AMSTERDAM MUSEUM

Jong Excelsior
Amsterdam

Katja Baldus (27), Saxofoniste

In het geval dat jullie je al hebben afgevraagd wie dit nieuwe gezicht met de grote glazen is, die tussen deze goede en super cool uitziende muzikanten zit (daarmee bedoel ik natuurlijk de saxen), met een ingespannen gezicht terwijl ze probeert de tempo-wisselingen in Coriolanus te volgen - dit is de plek om verder te lezen :)

Laten we beginnen met de algemene feiten en cijfers (zoals vermeld op het paspoort):

Naam: Katja Kristina Baldus
Verjaardag: 24 augustus 1988
Geboorteplaats: Aken, Duitsland
Lengte: 169 cm
Oogkleur: Blauw

Naast deze algemene feiten en cijfers ben ik een recent afgestudeerde economie student, recente Amsterdammer en bovenal een recent GE lid. Maar: first things first.

Wat heeft mij naar Amsterdam gebracht? Afgelopen november ben ik aan de Rijksuniversiteit Groningen afgestudeerd. Met mijn Master in International Economics & Business op zak ben ik nu, zoals het op mijn CV staat, "op zoek naar een nieuwe uitdaging". Ik ben echt verliefd op Groningen - wat een mooie stad en de mensen zijn er zo vriendelijk en warmhartig (althoewel vele mensen in dit deel van het land ervan overtuigd zijn dat het tegendeel waar is). Maar Groningen ligt net in het midden van nergens: er is Groningen, en dan zijn er koeien en schapen, en

meer koeien, en meer schapen, totdat je naar Utrecht komt (ok, ik overdrijf hier een beetje, maar ik hoop dat jullie snappen wat ik bedoel). Dus de beslissing om naar Amsterdam te verhuizen: om een baan in deze lijnen van de breedtegraad te vinden. Als iemand die een dergelijk specifiek idee van zijn droombaan heeft (dat is: een baan die voedselproductie, duurzaamheid en economie combineert), denk ik dat ik mijn kansen kan verhogen door in vele verschillende, grotere, steden te zoeken. In de tussentijd, totdat ik de hierboven beschreven droombaan heb gevonden, ben ik werkzaam als serveerster in het Conservatorium Hotel, om mijn leven te maken en om mijn vrienden te vermaken met verhalen over de ongewone gasten die dit hotel frequenteren.

Mijn muzikale carrière begon op de gebruikelijke manier: met blokfluitlessen op de leeftijd van 8. Nadat ik dit instrument onder de knie had gekregen, was de vraag: wat nu? Moet het de trombone of de trompet of klarinet, of toch liever de dwarsfluit zijn? Het was moeilijk om tussen de dwarsfluit en de alt-sax te kiezen. Maar uiteindelijk is het dan toch de alt-sax geworden. Het was het begin van een lange relatie. Naast het volgen van saxofoonlessen begon ik in een symfonieorkest in mijn woonplaats te spelen. Dat heb ik ongeveer 8 jaar gedaan. Hoeveel ik ook hield van dit gevoel deel te zijn van de volle klank die alleen een (symfonisch) orkest kan creëren, wilde ik nog een andere (meer jazzy) kant van mijn geliefde instrument leren kennen. Dus bracht mijn muziekcarrière me naar de wereldberoemde Big

Band Nütheim Schleckheim (Wat? Jullie hebben er nog nooit van gehoord? Cultuurbarabaren!). Een heel andere ervaring omdat de Big Band zo veel kleiner was, en het geluid zo anders. Ik bleef in deze Big Band spelen, totdat ik voor mijn studie aan de Hogere Hotelschool naar Den Haag verhuisde. In Den Haag werd ik lid van een andere Big Band, maar toen ik naar Madrid verhuisde, nadat ik mijn bachelor studie had afgerond, moest ik ook deze Big Band verlaten. Er volgde een driejarige muziekpauze. In Madrid heb ik niet de moeite gedaan om naar een nieuw orkest of Big Band te zoeken, omdat ik wist dat ik er slechts een jaar zou blijven. En in de daaropvolgende twee jaren, die ik in Groningen heb doorgebracht, stelden mijn studies helaas te veel eisen aan mijn tijd om lid van een orkest te kunnen worden. Mijn enige metgezel in deze tijd van muzikale eenzaamheid was mijn dwarsfluit waarop ik zelf had leren spelen. Hoeveel ik ook van mijn saxofoon hou, het kan soms een heel lastig instrument zijn, vooral als men in een klein appartement met flinterdunne muren woon. Maar hoewel ik ervan geniet om thuis de fluit te spelen, miste ik toch het gevoel deel uit te maken van iets groters, en het creëren van kippenvel momenten met een grote groep van muzikanten. Daarom stond het bovenaan van mijn prioriteitenlijst toen ik afgelopen zomer naar Amsterdam verhuisde, opnieuw lid te worden van een orkest. En hier ben ik, met mijn saxofoon, ernaar uitkijkend om vele muzikale ervaringen met GE te beleven. Op een goed samen-spelen! :)

Katja Baldus
Saxofoniste GE



“Ik ben
echt
verliefd op
Groningen”

Mark van Bussel (29), Klarinettist

Mijn naam is Mark van Bussel. Sinds eind februari speel ik met veel plezier besklarinet bij Groot Excelsior. Hiervoor heb ik bij meerdere (harmonie)orkesten gespeeld in Brabant, Limburg en Utrecht. Ik ben opgegroeid in het Brabantse Heusden (gemeente Asten). Daar heb ik ook klarinet leren spelen. Voor mijn studie farmacie ben ik naar Utrecht verhuisd en ben ik klarinet gaan spelen in een studentenorkest.

Inmiddels woon ik alweer anderhalf jaar in Amsterdam. Ik ben bezig met mijn promotieonderzoek bij het Antoni van Leeuwenhoek. Naast muziek maken doe ik ook nog aan wielrennen en fitness. Ik houd van muziek in combinatie met toneel en heb zelf meegewerkt als klarinettist en acteur aan meerdere musicals en toneelstukken zoals Hair, Grease, Moulin Rouge en De Driestui-veropera.

Ik kijk uit naar de uitvoeringen van de Lord of the Rings van Johan de Meij!

Groetjes,

Mark van Bussel
Klarinettist GE



“Ik houd
van muziek
in combinatie
met toneel...”

1926 - 1981 - 2016



In oktober a.s. bestaat Jong Excelsior 90 jaar en werd Groot Excelsior 35 jaar geleden opgericht door oud-leden van het jeugdorkest. Dat vieren we met elkaar op zondag 13 november 2016 in theater De Meervaart in Amsterdam – Osdorp.

Zet gezellig deze hele zondag in uw agenda! De dag begint met een reünie waarin we elkaar kunnen ontmoeten aan de koffietafel met natuurlijk een feestelijk gebakje. We lunchen gezamenlijk met de héle vereniging; onze orkestleden (van alle leeftijden), leerlingen, ouders, kinderen, aanhang en natuurlijk onze donateurs en oud-leden en hun aanhang. Na de lunch volgt de concertmiddag waarvoor ook apart een kaartje verkrijgbaar zal zijn. Niet alleen Groot Excelsior, Jong Excelsior en Klein Excelsior zullen optreden; we presenteren traditiegetrouw ook dit keer een Reünistenorkest dat geleid wordt door onze oud-dirigent Jos van der Sijde.

Bent u oud-lid of donateur en wilt u deze dag niet missen? Meld u zich dan nu al aan bij ons Comité Oud-Leden (COL): col@jongexcelsior.nl De kosten zijn 35 euro voor de hele dag (inclusief koffie, lunch en toegang concerten).

Na de zomer volgen ook nieuwsbrieven over het jubileum en besteden we er uiteraard in de Blaasbas aandacht aan. We hopen op een volle bak, zegt het voort!

Het bestuur

Janneke over Daphne

Hoe verliep de zwangerschap?

De eerste 12 weken waren verschrikkelijk, ik moest meerdere keren per dag overgeven en raakte steeds verder uitgeput... Vanaf 12 weken ging het gelukkig prima!

Wisten jullie tijdens de zwangerschap het geslacht van de kleine?

Ja, vanaf de 20-weeken echo.

Spelen en zwanger zijn, hebben jullie dat toegepast?

Nee, helaas niet. Doordat ik de eerste 12 weken zo ziek was kon ik niet spelen, waardoor ik al niet mee kon doen met het concert begin november 2015. Het concert daarna was het donateursconcert, 5 dagen voor de uitgerokende datum, dus dat zag ik niet zo zitten ;-)

Wat voor kind is Daphne?

Daphne is pas 8 weken dus ik kan er nog niet veel over zeggen... Ze kan heel doordringend huilen. Dat moet ook wel, want anders gaat alle aandacht naar haar grote zus Sanne. Maar over het algemeen is ze heel tevreden, kan erg vrolijk zijn en keihard lachen.



Wat kan de kleine al?

Nog niet veel... Sinds 2 weken kan Daphne heel vrolijk lachen. Ze kijkt heel onderzoekend de wereld in naar al het moois om haar heen. Verder probeert ze

je met haar mondje na te doen als je tegen haar praat of liedjes zingt.

Wat is nu al kenmerkend aan het karakter van Daphne?

Daphne houdt van gezelligheid. Als wij met zijn 3-en aan tafel zitten te eten en ze ligt in de box, gaat ze huilen. Maar als ze in haar wipstoeltje op tafel er bij mag zitten, is het weer goed.

Op wie lijkt Daphne?

Haha, moeilijk. Ze zeggen dat de eerste paar weken alle babies op hun vader lijken, zodat de vader weet dat het wel zijn kind is.

Muzikaliteit, heb je het mee kunnen geven denk je?

Natuurlijk gaan we het meegeven met zo veel instrument bespelende familieleden. Ik ga er wel vanuit dat onze twee dochters over een aantal jaren lid worden van Klein Excelsior.

Welk instrument zouden jullie leuk vinden als Daphne later muziek gaat maken?

Ze mogen het natuurlijk zelf uitkiezen. Maar ik zou het wel leuk vinden als het een instrument is waarmee ze in een harmonieorkest kunnen spelen.

Zelf studeren en de kleine, gaat dat?

Niet: ik heb mijn klarinet nog niet tevoorschijn gehaald sinds Daphne er is. Maar daar moet nodig verandering in komen.

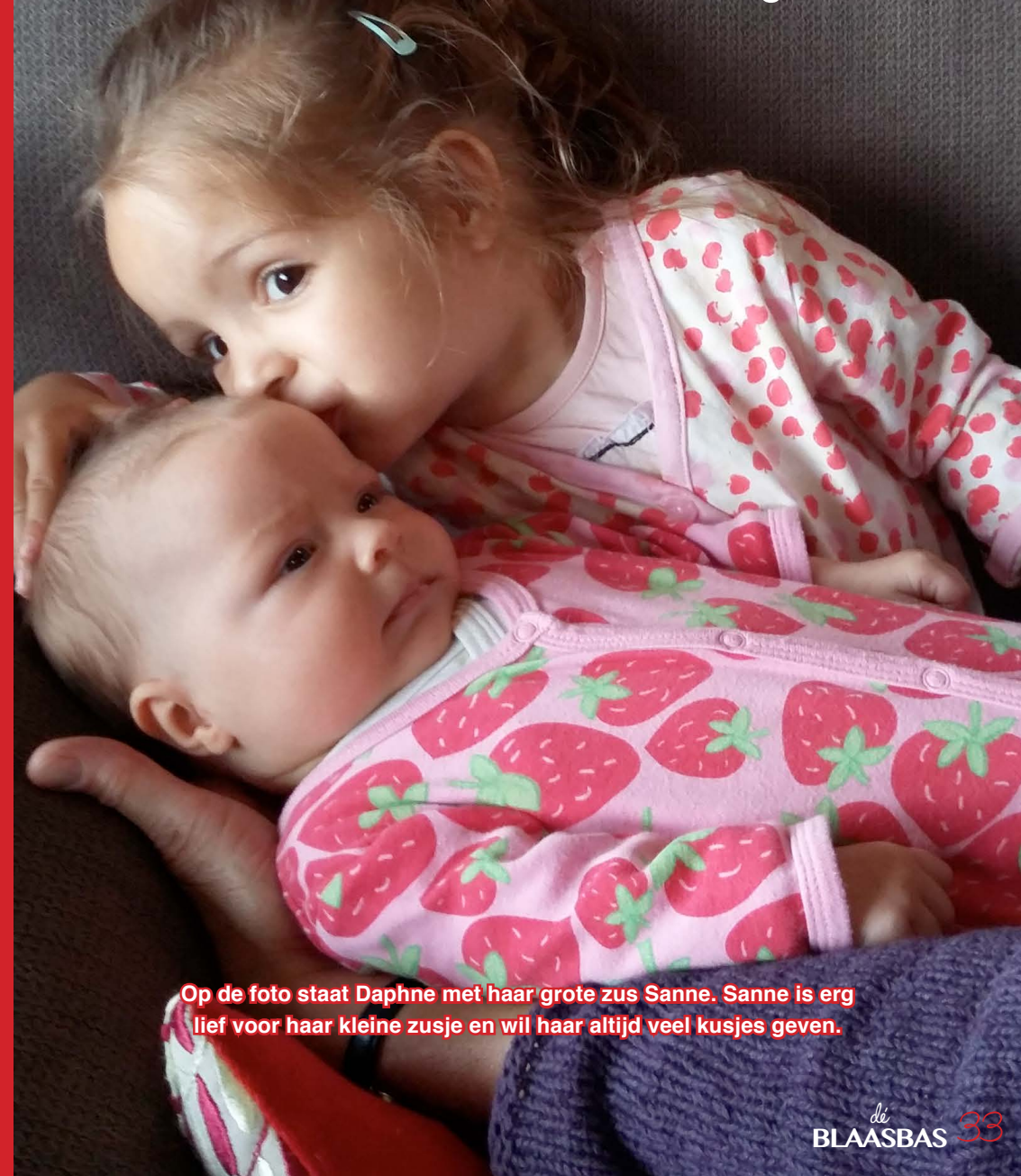
Heeft Daphne al een favoriet liedje?

Daphne gaat breeduit lachen als wij zelf liedjes voor haar zingen. Haar lievelingsliedje is 'schommelen, schommelen, heen en weer'.

Janneke Klein
Klarinettiste GE

Daphne van Gorp

29 maart 2016 - 22:29 uur OLVG - 3750 gram



Op de foto staat Daphne met haar grote zus Sanne. Sanne is erg lief voor haar kleine zusje en wil haar altijd veel kusjes geven.

VERJAARDAGEN

JUNI

2	Jakob Hogervorst	GE
4	Constance Willemen	GE
9	Marte Albers	JE
12	Emma Kromhout	KE
14	Olivier Straman	GE
17	Anouk Miserus	JE/KE
20	Eefke de Vos	JE
25	Dick Muts	GE

JULI

1	Sarwin Abawi	JE
3	Petra Lagas	GE
6	John de Tree	Bestuur
13	Marye Derriks	GE
15	Hannes Adamse	GE
26	Iris de Rink	GE
26	Michel Hasselt	GE
31	Casper Albers	JE

AUGUSTUS

4	Sheila Gorter	GE
12	Gwyndolen Volkstedt	KE
12	Jelle Adamse	GE
12	Olga Tijken	GE
13	Roos Straman	KE/JE
13	Mariska Hoonhout	GE
18	Ger Renssen	GE
18	Marjan Nagel - Siersema	GE
30	Gauke Adamse	GE

SEPTEMBER

3	Nathan Frohn	GE
9	Maarten van der Meij	GE
10	Ronald Slager	GE
19	Ingeborg Nagel	GE
21	William Masseur	JE
23	Trijntje Westenberg	GE
27	Iris van Nifterick	JE/GE
29	José Admiraal	GE

AGENDA



zondag 3 juli 2016

Buitenconcert
JE & GE
Amsterdam Museum
12:00 - 14:00 uur

zaterdag 9 juli 2016

Seizoensafsluiting KE, JE & GE
't Koggeschip

dinsdagavond 4 oktober 2016

Algemene Ledenvergadering
't Koggeschip
21:00 - 22:00 uur



zondag 13 november 2016

Jubileum KE, JE, GE en het Reünistenorkest
De Meervaart, grote zaal



zondag 18 december 2016

Kerstconcert Westerkerk
GE



C.A.M. Bokhove
dierenartsen
J.H.M. Bouman



Inloop spreekuur:
Ma - Vr 9-10 uur
" " 18-19 uur
Za 12-13 uur



Overige tijden:
op afspraak
Vogels:
bij voorkeur
op afspraak



Akersingel 156, 1060 NK Amsterdam, Tel/Fax 020 - 610 15 42



de
Blaasbas