

# *de* **Blaasbas**



# verenigingsgegevens

## Jeugdorkest Jong Excelsior

Opgericht: 22 oktober 1926  
Dirigent: René Meulenberg  
Repetitie: zaterdag van 19.15 tot 22.00 uur  
Afmelden: Marijke Admiraal  
06 51 29 13 59  
je@jongexcelsior.nl

## Opleidingsinstituut Klein Excelsior

Coördinator: Florian Hoven  
Lessen: zaterdag van 18.00 tot 19.00 uur  
Afmelden: Florian Hoven  
06 25 23 34 80  
ke@jongexcelsior.nl

## Muziekvereniging Groot Excelsior

Opgericht: 1 september 1981  
Dirigent: Ronald Slager  
Repetitie: dinsdag van 19.45 tot 22.00 uur  
Afmelden: Jetske Cnossen  
06 28 17 12 50  
ge@jongexcelsior.nl

## Repetitie- en lesruimte

Basisschool 't Koggeschip  
Abraham Kuyperplein 2  
1067 DE Amsterdam-Geuzenveld

## Voorzitter

Trudy Admiraal  
06 21 88 50 85  
voorzitter@jongexcelsior.nl

## Secretaris

Marlies Sikken  
06 55 69 78 10  
secretaris@jongexcelsior.nl

## Penningmeesters

John & Alida de Tree  
Eksterstraat 5  
1171 SZ Badhoevedorp  
020 659 47 20 of 06 54 66 26 40  
penningmeester@jongexcelsior.nl

## Redactie De Blaasbas

Iris van Nifferick 06 46 06 60 37  
Trudy Admiraal 06 21 88 50 85  
blaasbas@jongexcelsior.nl

## Jeugdorkest Jong Excelsior

Kamer van Koophandel A'dam  
nummer V40531802  
Lidmaatschap: €17,50 p.m.  
Huur instrument: €9,- p.m.

## Muziekvereniging Groot Excelsior

Kamer van Koophandel A'dam  
nummer V40535458  
Lidmaatschap: €20,- p.m.  
Huur instrument: €9,- p.m.

## Overig

Donatie min.: €20,- p.j.  
NL78 INGB 0003 7797 73  
t.n.v. Jeugdorkest Jong  
Excelsior A'dam

# Kruip *met mij* op de bank

Dé Blaasbas valt weer in de (digitale) brievenbus, om precies te zijn: het eerste nummer van jaargang 58 (!). Tijd om lekker met het papieren boekje of kleurrijk via het beeldscherm van laptop of tablet op de bank te kruipen en mee te leven met onze orkesten.

De redactie is weer blij met de vele correspondenten die in de pen klommen voor levendige verslagen van concerten en andere activiteiten. Wat is er weer veel gebeurd!

Er zijn ook nieuwe leden die zich voorstellen en natuurlijk bladert u het eerst naar het babynieuws. Bij familieberichten hoort jammer genoeg ook afscheid, we staan stil bij het overlijden van Daan Bakker en Femie Schumacher.

In de Solistenfoyer leren we dit keer JE-klarinetist William Masseur beter kennen, bent u ook al benieuwd welk orkestlid hij uitkiest voor de volgende editie?

In deze Blaasbas leest u welke concerten er binnenkort op het programma staan. Als redactie vragen we nu al aan ons publiek: wilt u er een stukje over schrijven? Nieuwe verslaggevers zijn altijd welkom! Dus bent u van plan een concert te bezoeken, laat het de redactie weten via blaasbas@jongexcelsior.nl Wie weet staat uw verslag in #2.

*Trudy Admiraal  
&  
Iris van Nifferick*

# Inhoud



## VAN HET BESTUUR

- 7 **Van de voorzitter**  
Trudy Admiraal
- 8 **Wel en Wee GE**  
Jetske Crossen
- 10 **Wel en Wee JE**  
Marijke Admiraal
- 13 **Wel en Wee KE**  
Florian Hoven
- 32 **Van het penningenduo**  
John en Alida de Tree

## VERSLAGEN

- 16 **GE Duoconcert**  
Edith Behrens
- 18 **Kerstdiner bij JE**  
Roos Straman
- 22 **A Celebration of Christmas**  
Suzanne Bosman Jansen
- 24 **Studieweekende GE**  
Eline Wiebes - Maarten van der Meij - Arthur Masseur

## VERDER

- 14 **In Memoriam**  
Mevrouw Schumacher en meneer Bakker
- 20 **Wist je dat...**  
Weetjes over KE, JE & GE
- 30 **Trouwe achterban**  
Gerrit van Eck 100 jaar
- 32 **Even voorstellen**  
Meike Remmer (GE) en Marijke Admiraal (bestuur)
- 36 **Solistenfoyer**  
William Masseur
- 40 **Excelsior Baby' s**  
Sieger
- 42 **Verjaardagen**
- 43 **Agenda**



Hoofdweg 196 / 1175 LD / Liinden / 023-5551220

# Voorjaarsconcert

## Zondag 20 maart 2016

**Jong Excelsior**  
 onder leiding van  
 René Meulenberg

**Groot Excelsior**  
 onder leiding van  
 Ronald Slager



**Klein Excelsior**

Kaarten €12,50 (donateurs gratis)

Theater de Kunstgreep | Kerkbuurt 4 | Oostzaan

15.30 - 17.30 uur (zaal open 15.00 uur)

kaarten via [www.concert4you.nl](http://www.concert4you.nl)

## VOORZITTER

In de vorige Blaasbas beloofde ik de leden van Jong- en Groot Excelsior een enquête. Die is nog niet verspreid. We beloofden u ook een DVD met daarop leuke filmpjes van JE tijdens het kerstconcert in de Meervaart en de concertreis naar Duitsland, Frankrijk en België. Die is er bijna.

Als beginnend voorzitter heb ik in ieder geval geleerd geen beloftes te doen als ik niet 100% zeker ben dat ik ze kan nakomen. Die enquête stuitte op een discussie binnen het bestuur (welke vragen gaan we precies stellen?) en de DVD stuitte op technische problemen (server down toen alles er net op stond). Er wordt aan gewerkt. Het is vrij zeker (99%) dat de DVD tijdens ons Donateursconcert op 20 maart kan worden uitgereikt. Excuses voor de vertraging! En die enquête komt ook nog.

“Heerlijk  
 dat er zoveel  
 leden zijn  
 die een handje  
 meehelpen”

Er wordt aan heel veel gewerkt; de concertagenda van zowel Jong- als Groot Excelsior is aardig gevuld en elk concert vraagt weer om veel voorbereidingstijd. Gelukkig wordt het bestuur geholpen door commissies die bijvoorbeeld fondsen benaderen en de PR verzorgen. Voor het Shakespeare concert van GE in de NedPhO-Koepel is bijvoorbeeld aardig wat subsidie bij elkaar gesprokkeld zodat we daar extra mooie dingen kunnen doen.

Het is ook heerlijk dat er zoveel leden zijn die een handje meehelpen als er wat moet gebeuren. Het vervoer van het slagwerk bijvoorbeeld. Het kopiëren van bladmuziek. Een leuke feestavond bedenken met quiz. U leest erover in deze Blaasbas.

Als voorzitter van beide orkesten vraag ik tot slot nog graag uw aandacht voor een geweldige activiteit die we gezamenlijk kunnen oppakken: op tweede Paasdag, maandagavond 28 maart, mag Jong Excelsior spelen in de Grote Zaal van het Concertgebouw. Voor het laatste nummer nodigen we alle muzikanten in ons netwerk uit om mee te doen! We willen ons jeugdorkest in één keer explosief laten groeien met leden van Groot Excelsior, leraren, vrienden, ouders, burens, iedereen die een blaasinstrument (of slagwerk) speelt. U leest erover in deze Blaasbas. Omarm onze jeugd en ik weet zeker dat u daar op dat podium in de Grote Zaal zult genieten. 100%.

Trudy Admiraal  
 Voorzitter

Ps publiek is natuurlijk meer dan welkom in het Concertgebouw, een kaartje kost slechts 10 euro. Ga hiervoor naar [Concert4you.nl](http://Concert4you.nl)

## GE

Na een heel nuttig en vooral ook heel gezellig studieweekend met GE in de jeugdherberg in Egmond, kan ik schrijven dat het goed gaat met GE.

We hebben heel hard gestudeerd aan de stukken voor ons concert dat we op zaterdagavond 23 april in de NedPhO Koepel in Amsterdam-Oost gaan geven ter gelegenheid van exact de 400e sterfdag van William Shakespeare. Dat belooft een waar spektakel te worden, dus zet die datum maar in uw agenda.

Voor wie daarop niet kan wachten, lichten we alvast een klein stukje van de sluier op tijdens het Donateursconcert op zondagmiddag 20 maart in theater De Kunstgreep in Oostzaan. Daar speelt Groot Excelsior onder andere het prachtige stuk Romeo and Juliet. Ook Klein- en Jong Excelsior maken daar natuurlijk hun opwachting.

Voor wie nog een gaatje in de agenda over heeft mag ook op 22 mei naar de Muze van Zuid in het Vondelpark komen fietsen want daar spelen we stukken van componisten naar wie een straatnaam in Amsterdam-Zuid vernoemd is.

En voor wie heel erg van fietsen naar de buitenconcerten houdt; We spelen ook net als andere jaren op 4 mei bij de herdenking aan de Sloterplas en op 3 juli op de binnenplaats van het Amsterdam Museum, maar daarover later meer.

Er valt dus weer veel muzikaal te genieten dit voorjaar! Niet enkel voor het publiek, maar zeker ook voor de muzikanten, want wat een heerlijke noten vallen er weer te kraken. Een uitdaging voor Ronald om bij iedereen alle noten ook nog muzikaal in de vingers te krijgen. Blijkbaar vinden we dat als leden alleen maar leuk, want er zijn 'gewoon' weer vier nieuwe leden aan komen waaien; Meike en Katja op de altsax, en Margreet op tweede klarinet, en tot slot is Bas bij de trombones aangeschoven. En, nee, geen leden bij GE opgezegd, dus weer enkel gegroeid, houdt het dan nooit op?

In de rubriek 'even voorstellen' komen ze vast binnenkort voorbij!

O ja, bijna vergeten, komend jaar bestaat onze vereniging Jong Excelsior alweer 90 jaar! Feest dus op zondag 13 november in de Meervaart! ...loopt uw agenda al een beetje vol?

Groetjes,

*Jetske Cnossen*  
Orkestmanager GE

Harmonieorkest Groot Excelsior  
olv Ronald Slager

# Shakespeare in concert

Voordrachten door  
**Philip Curtis**

Romeo and Juliet - Tchaikovsky  
Coriolanus - Frigyes Hida  
Music from Henry V - Patrick Doyle

zaterdag 23 april 2016 | 20.00 uur (zaal open 19.30 uur)  
NedPhO-Koepel | Batjanstraat 3 Amsterdam  
Kaarten €15 | via: [www.concert4you.nl](http://www.concert4you.nl)

Mede mogelijk gemaakt door: **VSBfonds** **AK**

“Dus weer enkel gegroeid, houdt het dan nooit op?”

JE

## HET WEE EN WEL VAN JE (welste)

"Ik moet een stukje schrijven voor de Blaasbas over JE maar wat moet erin?" vraag ik op een zaterdagavond bij JE tijdens de koffie. "Nou, het wel en wee van JE," hoor ik om me heen. Op een kattenbelletje begin ik te schrijven maar na het eerste woord blijft mijn pen hangen. De vereniging bestaat bijna 90 jaar en als we de honderd willen halen zullen we moeten veranderen. 'Omdenken' is het sleutelwoord als het om veranderingen gaat en ook nu schiet dat woord weer door mijn hoofd. Ik schrijf op: Het wee en wel van JE, en zeg: "We kunnen beter positief eindigen niet waar?" Naast mij schieten twee wenkbrauwen de lucht in. Poëzie en muziek gaan samen dat blijkt maar weer: "Het rijmt niet!" Daarom staat er nu, maar niemand weet voor hoelang: Het wee en wel van JE (welste).

Misschien ben ik zelf wel de grootste verandering voor JE. "Het is een béétje wennen," hoor ik om mij heen. En dan hebben we het kleine wee ook wel gehad. Eva van Ammers (klarinet) heeft in januari ons orkest verlaten en dat is een grote wee; dat valt niet mee want we zijn al zo klein. Ze gaf aan dat ze meestal niet langer dan drie jaar bij een vereniging zit, bovendien studeert ze wiskunde dus kon ze precies uitrekenen wanneer ze verder wilde. Heel jammer Eva, het is duidelijk dat je voor veranderingen kiest maar wij veranderen ook en wellicht komen we elkaar weer tegen!

Wel is in januari Gwyndolen Volkstedt met haar altsaxofoon in JE gestapt. Gwendolen is, om zo maar te noemen, 'eigen kweek'. Dochter van Annemarieke, zij speelde vroeger in zowel JE als GE en haar vader Ashwin

de Vente, voorheen ook in GE. Én ze krijgt les in ons opleidingsinstituut KE van Sheila. Van haar zusje gaan we ook nog horen. Super, ook tradities werpen zo hun vruchten af!

Nieuw op klarinet is Eva Kuil. Door Anouk Miserus meegelokt en inmiddels niet meer weg te denken in de klarinetsectie!

Anouk M. kan helaas niet meespelen in het Concertgebouw, daarom is Rebekka Goubitz gevraagd om in te vullen op altsaxofoon.

Andy Valkenburg was onze aanvulling op contrabas tijdens het concert in de Westerkerk. We zijn blij met Andy en de prachtige klanken van zijn strijkbass. Prima in balans met de bezetting van JE. Andy gaat ook meespelen tijdens de volgende twee concerten: het Donateursconcert en 2e Paasdag in het Concertgebouw.

### Terugblik:

Op 13 december was JE te horen in de Westerkerk. Mooi voor uw oren en we hebben geprobeerd ook uw ogen te vermaken. Lisette zag er prachtig uit in haar lichtblauwe, ik mag wel zeggen, engelenjurk. Ze speelde dan ook de sterren van de hemel en dat maakte het plaatje compleet. Ook KE heeft van zich laten horen en speelde enkele kerstliederen met JE mee. Maar ze maakten ook licht tijdens het nummer Schindler's List. Het was niet vanuit alle plaatsen in de Westerkerk goed te zien (dat voelde een beetje wee) maar de jonge kinderen van KE hebben genoten en voelden zich super wel.

René, de dirigent, had heel nauwkeu-

rig vulstemmen en aanvullingen gemaakt voor diverse instrumenten zodat ontbrekende partijen toch konden klinken op andere, wel aanwezige, instrumenten in het orkest. Het vraagt wat handigheid van de spelers, maar zo krijg je dat een klein orkest toch wonderwel kan klinken!

Foto's zijn er volop gemaakt en op de site kunt u nog nagenieten van een selectie door onze pr commissie gemaakt.

Wat u niet meer kunt horen op de site, maar als u erbij was weet u precies wat ik bedoel (en als u er niet was is het een rede om er volgende keer wel bij te zijn): de aankondiging van de stukken oftewel het stemgeluid van Florian door de microfoon! Ongekend wel!

### Vooruitblik:

We zijn bezig met de voorbereidingen op het Donateursconcert en het concert op 2e Paasdag in het Concertgebouw. Voor in het Concertgebouw hebben we een meespeelactie opgezet. De Muziek Commissie heeft het meespeelstuk uitgezocht. En we zijn heel blij dat Eefke de verwerking van de aanmeldingen op zich wil nemen.

Er is een draaiboek in ontwikkeling voor concertuitvoeringen, onder andere het Concertgebouw op 28 maart. Het doel is om in korte tijd de orkestopstelling en met name het slagwerk klaar te zetten. Slagwerker Arjeh is de contactpersoon bij de ontwikkeling van het plan. Arjeh, Airtto en Roos zijn de spullen bij de uitvoering ervan. Het hele orkest is nodig voor een tevreden (lees: wel!) resultaat.

We proberen, zoveel mogelijk via per-

soonlijke benadering, muzikanten voor JE te winnen. Persoonlijke reclame is hierin een sterk punt en we willen ook u, als lezer, vragen muzikanten op onze vereniging te wijzen. U kunt al een begin maken met ons meespeelproject in het Concertgebouw (zie elders in deze Blaasbas).

Daarnaast zijn we bezig met basisschoolcontacten. Dit vraagt meer tijd en een langere adem.

En natuurlijk via ons eigen opleidingsinstituut KE, waarover meer elders in deze Blaasbas.

Met groet, mede namens Florian Hoven,

Marijke Admiraal  
Orkestmanager JE

“Zowel bij het A-examen als het B-examen kwamen de achten, negens en (bijna) tienen alsof het de gewoonste zaak van de wereld was”



## KE

Dat KE'ers keer op keer fantastische resultaten halen bij examens, is algemeen bekend. En dus was het afgelopen december weer een groot Excelsior-feest en regende het traditiegetrouw mooie cijfers!

Gwyndolen en Anouk M. schitterden op altsax en haalden hun A-praktijk-diploma. Gefeliciteerd, meiden! En natuurlijk docenten Iris en Sheila, van harte!

Hanna ging met haar klarinet op voor B en ook zij ging, vanzelfsprekend, met een fantastisch diploma en dito cijferlijst naar huis. Super gedaan, Hanna!

Ook de theorieleerlingen lieten van zich horen. Zowel bij het A-examen (Avalon) als het B-examen (Jules en Tobias) kwamen de achten, negens en (bijna) tienen alsof het de gewoonste zaak van de wereld was. Gefeliciteerd, jullie docenten Roosje en Paul kunnen trots op jullie zijn!

Elders in deze Blaasbas leest u veel meer over het kerstconcert van Jong Excelsior in de Westerkerk. Tijdens twee van de samenzang-stukken speelden de leerlingen van KE ook mee. Dat moest uiteraard gerepeteerd

worden en dat is best spannend, zo'n eerste keer in het orkest zitten. Op zo'n moment komt het ware JE-gevoel naar boven; ervaren leden nemen de nieuwelingen onder hun hoede en stellen ze aan alle kanten op hun gemak. Wat een feest om dat te zien gebeuren, heel natuurlijk en vanzelfsprekend. Aan alle JE'ers dan ook: DANK! Dit soort kleine (maar daardoor grootse) dingen maakt JE zo mooi en dat geeft ons de motivatie om nog harder voor 'Een bonk schorem' te lopen!

Alvast vooruitlopend op de komende maanden: Uiteraard gaat KE weer een rol spelen op het Donateursconcert op 20 maart. Schrijven jullie de volgende data vast in je agenda voor de repetities: 12 en 19 maart.

Ook voor het jubileumconcert lopen we al over van de ideeën. Kortom, 2016 belooft nu al veel moois!

Mede namens Marijke,

*Florian Hoven*  
Coördinator KE



# In memoriam

Mevrouw Schumacher en meneer Bakker

Het nieuwe jaar begon met het droeve nieuws dat op 2 januari ons oud-bestuurslid en erelid Daan Bakker is overleden.

In zijn hele leven voerde muziek de boventoon. Daan begon als jongetje met pianolessen. Hij kwam bij Jong Excelsior tuba spelen. Na een tijdje gaf hij ook tuba les. Zo kwam hij op het idee een JE opleidingsinstituut te starten zodat kinderen op verschillende instrumenten op les konden. Dat bestaat nog steeds.

Ook in zijn werkzame leven speelde muziek een rol. Daan is eigenaar geweest van drie muziekzaken, muziekscholen en een opnamestudio met eigen label. Later begeleidde hij koren en in 2000 produceerde hij Passie 2000, een muzikale theaterproductie met koor, orkest en solisten over het lijdensverhaal van Jezus.

Daan Bakker heeft voor onze vereniging veel betekend. Wij wensen zijn familie en vrienden sterkte bij dit verlies.

Vlak voor het drukken van deze Blaasbas bereikte ons het bericht dat Femie Schumacher, beter bekend als mevrouw Schumacher, op 19 februari is overleden. Haar man gaf jarenlang trompetles bij JE en zat ook in het bestuur. Hun zonen Cees en René speelden fagot en trombone bij JE.

Mevrouw Schumacher was tot op hoge leeftijd nog steeds donateur. Ze bezocht trouw de concerten van onze orkesten en straalde altijd trots en warmte uit. De laatste tijd woonde ze in het Dr. Sarphatihuis waar ze rustig is heengegaan. Wij wensen haar zoons en verdere familie sterkte bij dit verlies.

*Het bestuur*

## PENNINGENDUO

We zijn alweer halverwege het huidige verenigingsjaar en hebben al een aantal mooie evenementen achter de rug. In november het duoconcert van Groot Excelsior met Gruno's Postharmonie en in december het Kerstconcert van JE, samen met Barbershopkoor Singing Unlimited in een volle Westerkerk. En er was het succesvolle initiatief van één van de JE leden, de Pietenband. Vrolijke optredens van als Pieten verklede JE'ers en GE'ers tijdens de intocht van de goedheiligman in Sloten en later op verschillende plekken in Amsterdam tijdens de cadeau inkopen. En er gaat nog veel meer moois komen.

Om al deze mooie, grootste en indrukwekkende uitvoeringen mogelijk te maken moet er wel het nodige werk verzet worden. Natuurlijk wordt er met niet aflatend enthousiasme week in week uit gerepeteerd door de orkestleden. Een aantal van de orkestleden is daarnaast ook bezig om alles organisatorisch en financieel geregeld te krijgen. Zo heeft de commissie fondsenwerving met haar eerste project al een heel fraai resultaat behaald. Het programma van het Shakespeare concert kan in de NedPhO Koepel én in haar volle omvang gerealiseerd worden. De commissie heeft hiervoor succesvol aangeklopt bij het VSB fonds en het Amsterdams Fonds voor de Kunst, die beide een toezegging gedaan hebben. Voor komende speciale projecten, denk bijvoorbeeld aan het jubileumconcert in november, zullen we zeker weer een beroep op de commissie doen.

Naast dat al deze projecten financieel gezond moeten worden afgesloten, is er ook nog de reguliere exploitatie die voor de nodige uitdagingen zorgt. De uitgaven blijven stijgen maar de inkomsten nemen niet met gelijke tred toe. Belangrijk voor het voortbestaan van de vereniging is een verbreding van de inkomsten. Het bestuur werkt daarom bijvoorbeeld aan een nieuwe vorm van donateurschap. Op de komende ALV zullen wij u dit presenteren. Daarnaast hebben wij ons aangemeld bij onzeclubwinkel.nl. Op uw internetaankopen via deze site ontvangt u een korting maar ook gaat er een bijdrage naar Jong Excelsior. Het zijn nog geen grote bedragen maar u kent het spreekwoord: vele kleintjes maken één grote!! Door ons van harte aanbevolen dus.

Groet,

*Alida en John*  
Penningenduo



“Na Henry V suite kwam er gelijk een harde kreet uit de zaal: ‘Geweldig!’”

# GE DUOCONCERT

in Theater De Kunstgreep Oostzaan

Zondagochtend 1 november alweer bijtijds op pad richting Oostzaan. We hebben er zin in! Onderweg heeft Olivier ook nog wat te doen: het navigatiesysteem in de auto stuurt ons steeds de weg af!

Ton, mijn man, heeft hem op de kortste route staan maar volgens Olivier moet dat snelste route worden. Hij heeft gelijk: we komen keurig zonder problemen bij theater De Kunstgreep aan voor een duoconcert met Gruno's Postharmonie.

Nadat beide orkesten vooraf nog even hebben kunnen oefenen, geven ze allebei een heel mooi concert! Heel leuk om naar een orkest te luisteren dat qua samenstelling en niveau gelijkwaardig is aan ons orkest.

We zitten eerst heerlijk te luiste-

ren naar Gruno's Postharmonie uit Groningen onder leiding van Peter Kleine Schaars. Ze hebben een solist: Frank Extra in Clarinet Concert van Philip Sparke. Daarna gaan wij na de pauze het podium op. Wat heeft GE er een leden bij gekregen, heel fijn spelen! Ook wij hebben een solist: onze Wolf in Morceau Symphonique van Alexandre Guilmant. Beide solisten hebben heel mooi gespeeld!

Ik heb heerlijk zitten spelen. Na Henry V suite kwam er gelijk een harde kreet uit de zaal: 'Geweldig!' Dit kan maar één iemand zijn: Trudy Boon!! Ze heeft ons de week erop nog een lieve brief geschreven die Ronald voor het orkest heeft voorgelezen.

We eindigen dit concert met het spelen van het Gronings volkslied, een idee van Rob, dat uit de zaal met volle borst wordt meegezongen. Het was een mooie middag, moe maar voldaan rijden we door heel dichte mist weer terug naar Almere.

Edith Belhrens  
klarinetiste GE



“Mijn tafel had niet gewonnen maar het was nog steeds een hele gezellige avond.”

## Kerstdiner bij JE

**De leden van ons jeugdorkest organiseerden een gezellige avond met kerstdiner voor het hele orkest. Hier een verslag door Roos Straman.**

Op 19 december had Jong Excelsior kerstdiner. Iedereen kreeg van te voren de opdracht een cadeautje mee te nemen. Eenmaal aangekomen begrepen we waarom: we deden een spel waarbij iedereen om de beurt met een dobbelsteen moest gooien, om daarmee een cadeau te krijgen of uit te pakken.

Dit duurde tien minuten, en toen alle cadeaus verdeeld waren begon het ruilspel. De cadeautjes werden allemaal doorgegeven, gewisseld of weggegeven. Na nog eens twintig minuten was ook dit afgelopen en hadden we allemaal een cadeau dat we mochten houden.

Toen was het etenstijd. We gingen naar boven waar al het eten klaarstond en de kamer mooi was versierd. Er was een tafelindeling gemaakt, wat er voor zorgde dat je ook eens met andere mensen praatte dan uit je gewoonlijke groepje. Om de beurt mochten de groepjes eten pakken. We waren gezellig aan het eten en praten, toen bleek dat de JEB een quiz had voorbereid.

Er waren vragen over Amsterdam en de geschiedenis van Jong en Groot Excelsior, maar ook vragen over leden uit Jong Excelsior. Er waren bijvoorbeeld een paar babyfoto's en de groepjes moesten raden wie het was. Toen kwam er nog een ronde eten, gevolgd door weer een aantal vragen. Iedereen had erg zijn best gedaan en er was veel eten en het was erg lekker. Nadat iedereen zich had volgegeten, kwamen de toetjes op tafel. Ook dit was erg lekker. Toen kwam het laatste gedeelte van de quiz. Daarna werd de uitslag bekend gemaakt. Mijn tafel had niet gewonnen maar het was nog steeds een hele gezellige avond.

Iedereen ging met een volle maag naar huis na een geslaagde avond. En, iedereen had nog iets extra's om mee naar huis te nemen, namelijk het cadeautje dat we aan het begin van de avond hadden gewonnen.

Roos Straman  
Slagwerkster JE



# Wist je dat...

**Arjeh** tijdens het GE studieweekend op de zaterdagavond gewoon weer bij de repetitie van JE zat

**JE** heel erg blij is met de komst van Gwyn

Stamkroeg het **Ruysje** knallende feestjes geeft met zanger 'zwarte sjonnie'

**Felix** helemaal niet zo verlegen is als wij denken...

Michael heel goed is met snijmachines (not) en nu bijna over moest op een ander instrument zonder knopjes

De JE Pietenband met Darth Vader op de film staat

[https://www.youtube.com/watch?v=DmMhP4Fc4\\_0](https://www.youtube.com/watch?v=DmMhP4Fc4_0)

**Anouk Knoflook** op zich zelf is gaan wonen in Diemen

**Marlies** zich afvroeg welk nummer, nummer 8 van de achtklankstudies was

Dat de initialen van **René Meulenberg** zijn zoon de afkorting 'M.R.I' vormen?

Janneke binnenkort voor de 2de keer moeder wordt en Jopie dus voor de 2de keer Oma

## Maak je droom waar

Speel mee in de Grote Zaal van het Concertgebouw

28 maart 2016 - 19.30 uur

Speel je een **blaasinstrument**, **contrabas** of **slagwerk**, dan ben jij welkom om het slotnummer van **Jong Excelsior** mee te spelen  
Alleen luisteren? Publiek is ook van harte welkom!!

Zie voor alle info en aanmelden: [www.jongexcelsior.nl/concertgebouw](http://www.jongexcelsior.nl/concertgebouw)  
Kaarten via: [www.concert4you.nl](http://www.concert4you.nl)  
Meespelen €5 publiek €10 (excl. €1 transactiekosten, incl. pauzedrankje)

## Meld je aan voor het Reünistenorkest

Jeugdorkest Jong Excelsior viert op zondag 13 november aanstaande haar 90-jarig bestaan. Oud-leden richtten 35 jaar geleden Groot Excelsior op. Het wordt dus dubbel feest!

Wij, de leden van het Comité Oud-Leden, zijn samen met het bestuur bezig met de organisatie van de reünie en het Reünistenorkest. Onze eerste vergadering werd al een mini reünie!

We zijn bijzonder blij dat oud-dirigent Jos van der Sijde al enthousiast zijn agenda vrijhoudt om het orkest van oud-leden te dirigeren op zondag 13 november in de Meervaart.

Het belooft zondag 13 november een gezellige dag te worden; bijkletsen, samen lunchen met de huidige leden van JE en GE en natuurlijk genieten van de muziek van alle orkesten.

Heb je vroeger in JE of GE gespeeld en heb je zin om je vroegere muziekvrienden weer eens te zien? Kom dan gezellig naar de reünie (en neem gerust je partner/kinde-

ren mee). We zijn nog aan het puzzelen met de begroting, meer informatie over de toegangsprijs volgt zo snel mogelijk.

Speel je nog? Meld je dan aan voor het Reünistenorkest! Er zijn twee repetities gepland op de zaterdagmiddag: 29 oktober en 12 november. Wat er op de lessenaar staat? Dat is aan jou! Jos van der Sijde houdt graag rekening met wensen van oud-leden dus graaf in je herinnering en geef aan wat je dolgraag weer eens zou willen spelen. Wie weet?

Aanmelden voor de reünie en /of het Reünistenorkest kan via [col@jongexcelsior.nl](mailto:col@jongexcelsior.nl) (vermeld naam, instrument, stem en gewenst repertoire). En als je nog leuke foto's hebt van je JE-tijd, mail ze dan!

Loes Kwant, Rob Bakker,  
Marijke Admiraal en Gabori Schat

## A Celebration of Christmas

**Zondag 13 december speelden wij in samenwerking met Barbershopkoor Singing Unlimited in de Westerkerk.**

We begonnen de dag met een groepje mensen door Amsterdam in de omgeving van de Westerkerk te flyeren, met Jules en Felix verkleed als kerstmannen, om ook nog buitenlandse toeristen over te halen om te komen luisteren.

Toen de kerk zijn deuren opende om 14:15 uur werden de mensen verwelkomd met de mooie klanken van de fluiten en klarinetten. Zij speelden om de beurt een kerstnummer vanaf het balkon, om de mensen alvast in de stemming te brengen. Want om 15 uur opende Jong Excelsior samen met Singing Unlimited het concert met het nummer Procession of the Sorcerers.

Het kerstconcert is geen kerstconcert natuurlijk zonder onze traditie: samenzang stukken. Dus ook dit jaar deden we dat weer met het hele publiek, Barbershopkoor Singing Unlimited, Jong Excelsior en om niet te vergeten Klein Excelsior; één groot feest!

Eén van de hoogtepunten vond ik zelf toch wel het stuk Gabriel's Oboe met soliste Lisette Honhoff in haar prachtige jurk! Zo kan ik nog wel veel meer hoogtepunten gaan benoemen, kortom het was weer een zeer geslaagd kerstconcert.

“Eén groot feest!”

Suzanne Bosman  
Jansen  
Fluitiste JE





# Studieweekende GE

## 29 - 31 januari 2016

### Vrijdagavond

Iedereen was goed op tijd aanwezig in de Stayokay in Egmond zodat we om iets over achten konden beginnen met de eerste repetitie van het zoveelste studieweekend. Voor sommigen onder ons was dit trouwens de vuurdoop! Toch leuk om te zien dat het houden van een studieweekend iedereen enthousiast maakt! Dus zo begonnen we de repetitie.

Wat anders dan anders was aan deze repetitieavond, is dat er een nieuw geluid in ons midden klonk, namelijk de Bas-sax van Olivier! Ik wist niet dat het bestond, maar een sax kan blijkbaar altijd groter!

We hebben vanavond lekker zitten toeteren met zijn allen, en hebben vervolgens in stijl de avond afgesloten met bier, of iets anders natuurlijk. Op naar morgen! Waarin de meesten van ons toch zo'n 8!!!! uur lang zullen gaan repeteren! Misschien was het achteraf slimmer geweest om direct na de repetitie naar bed te gaan... Maar ja: "Holladiejee holladiejoo, de leden van Excelsior die vieren feest HEY!" Gezelligheid hoort namelijk ook zeker bij ons cluppie!

Elvire Wiebes  
Hoorniste GE

### Zaterdag

De Harde Kern van Groot Excelsior bestaat uit een select groepje leden die (heel) weinig slaap nodig hebben. Helaas voldoe ik niet aan de strenge ballotage-eisen. Daarom kan ik niet beschrijven wat er 's nachts allemaal is gebeurd in Egmond. Misschien is dat maar beter ook!

Hoe laat het voor sommigen ook werd, iedereen zit uitgeslapen bij het ontbijt.

Op de smakelijke dikke boterhammen past lekker veel beleg. Inmiddels komt er ook wat versterking binnen gedruppeld, want niet iedereen kon er vanaf vrijdagavond al bij zijn.

Bij de opstelling voor de repetitie komt Dirk erachter dat er leden op het briljante idee zijn gekomen om even een lessenaar van het slagwerk te lenen, wel zo makkelijk. Alleen is er nu een tekort. Ik heb wel een tip: neem net zo'n goedkope standaard als de mijne, die wil niemand!

Normaal beginnen we de repetitie met een inspeelwerk, maar nu heeft Ronald iets anders bedacht. We moeten een toonladder spelen zonder de normale voortekens. Dat klinkt heel raar. Het heeft ook nog een naam, namelijk een Dorische toonladder. Vervolgens nog iets lastiger: terwijl de rest van het orkest een lange noot speelt, moet je om en om per sectie een stukje improviseren. Ik denk niet dat de objectieve

luisteraar hier een heel warm gevoel aan over houdt, maar onze instrumenten zijn inmiddels wel voldoende opgewarmd voor het echte werk.

Gelukkig is er tijdens de repetitie voldoende tijd om je met andere zaken bezig te houden dan met muziek. Zo kan je bijvoorbeeld 'ns om je heen kijken. Mij vallen de vele kleine plastic flesjes op, waarvan de inhoud doet vermoeden dat er een dopingcontrole is aangekondigd. Inderdaad gaat een heuse jury ons programma beoordelen, maar mijn pilletjes bewaar ik toch echt pas voor het concert zelf. Gelukkig blijkt er gewoon appelsap in de flesjes te zitten. Volgens sommigen is dat de perfecte drank om je voor te bereiden op een solopassage. Hoe dan ook, de stukken beginnen wel ergens op te lijken. Ronald is weer op dreef met prikkende vergelijkingen. Het strand is dichtbij, dus het is niet zo vreemd dat ook de bekende Duitser met zijn kuil weer langs komt.

Na de 'tutti' is het tijd voor lunch, gevolgd door groepsrepetities. Sheila neemt de saxen onder handen, Jurjen de klarinetten, Leon de fluiten, Bart heeft een plekje op de gang gevonden voor de hoorns, en Ronald staat voor de rest van het koper en het slagwerk. Vooral de fluiten zijn goed hoorbaar, het lijkt wel of ze de hele tijd dezelfde noot oefenen. Koper heeft uiteraard wat minder repetitie nodig dan de rest, dus na twee uurtjes toeteren kunnen wij lekker uitrusten. Onder het genot van een speciaalbiertje horen we onze houtblazers zwoegen met lastige loopjes.

Klokslag 6 uur is het tijd voor een wel-

“Ronald is weer op dreef met prikkende vergelijkingen!”

verdiende drie gangen maaltijd met soep, nasi en chocolade mousse. Leuk dat er zo hard is gewerkt met alle secties, maar het moet natuurlijk ook mooi samen klinken. Hoogste tijd voor een gezamenlijke repetitie! Om alvast in feeststemming te komen sluiten we deze toepasselijk

af met The Seventies. Terwijl het orkest zich gaat omkleden, tovert DJ Dennis de repetitieruimte om tot een heuse disco. Olivier 'The King' en zijn bevallige assistente 'Priscilla' Rinske hebben namelijk een fantastische Seventies & Eighties quiz bedacht. De bekende ingrediënten voor een goed feest zijn aanwezig, waaronder omkoopbare jury Michel. Het ene na het andere onherkenbare orkestlid komt binnen gedruppeld. Is dat niet Ozzy? Oh het is Dick! Verbazend wat een pruik kan doen. Door een lootje te trekken weet je in welk team je zit. Goed voor de integratie! In de eerste ronde hoor je een nummer, en dan moet je opschrijven van wie het nummer is en hoe het heet. Koud kunstje met Shazam op je mobiel, maar dat mag dus niet, en dan is het toch best wel lastig. Mijn team heeft inmiddels een naam, 'Jacob and The Supremes'. Da's niet voor niks, want Jacob kent bijna alle nummers! Je moet behalve luisteren ook goed kijken, want af en toe verschijnt heel eventjes een foto van iemand in beeld van wie je de naam moet opschrijven. Sommige van die foto's komen uit de oude Jong Excelsior doos, maar ze zijn wel iets nieuwer dan uit de Eighties.

De volgende opdracht is om omsteebeurt een slachtoffer uit je team aan te wijzen. Die moet dan naar voren komen om een nummer uit te beelden.



Laat ik het erop houden dat ik het gemakkelijkste nummer moest uitbeelden en dat op de minst geslaagde manier heb weten te doen; helaas geen punten voor ons dit keer. Olivier heeft een mooie solo selectie gemaakt, en nu moeten we instrument en uitvoerende opschrijven. Rara welk instrument zou het vaakst voorkomen? Hint: het is niet de gitaar. De volgende ronde is de 'lalala' ronde. Jawel: het slachtoffer krijgt dit keer een koptelefoon op met een nummer, en door de met 'lalala' te zingen moet het team het nummer raden. Hilariteit verzekerd! Onder onze leden zitten grote muzikkeners blijkt uit de afvalrace met feitjes.

De laatste ronde biedt nog meer spektakel. Dit keer speelt Dennis filmmuziek en moet je de film raden. Maar eerst moet je met z'n tweeën een ballon van achter in de zaal oppakken en die zonder te laten vallen naar voren bewegen. Hierbij vallen de eerste slachtoffers. Rinkse reageert

“Er was zelfs iemand die haar seventies tenue als pyjama had gebruikt.”

ad rem en introduceert spontaan een nieuwe regel: obstructie levert strafpunten op. Na de laatste film moeten we ook nog een leuke limerick bedenken. Hierbij zijn degenen die af en toe een beetje opletten tijdens de repetitie in het voordeel want de geveugelde uitspraken van Ronald komen nu goed van pas. Elders in deze Blaasbas kan je de alle limericks lezen, de winnende wordt met verve voorgedragen door Eline en Jetske. De grootste muzikkeners zijn echter de Dixie Six, zij winnen een borrelpakket. Terwijl de voetjes los gaan is het tijd voor de Best Dressed Award. De jury heeft het zwaar, de genomineerden zijn Jopie, Nathan & Roosje, en Patrick & Marlies

& Eline. Na een daverend applaus is Jopie de gelukkige winnares van een worst. Om 12 uur precies sluit de disco na een super geslaagd feest. Op naar de bar!

Maarten van der Meij  
Trompettist GE

### Zondag

Om twaalf uur middernacht mocht ik de verslaglegging van het laatste deel van het studieweekende overnemen.

De seventies avond was op het hoogtepunt. Jopie Buis was de knaller van de avond. Zelfs de goed gearrangeerde Patrick met zijn twee dames konden hier niet tegen op. De quiz was gewonnen door het team De Dixie 6, zelfs zonder enige betekenis te kunnen spelen in het ballonspel. Het was weer een top avond. Met dank aan de organisatie! De muziek moest uit dus zijn we in de bar neergestreken. Heerlijk praten en herinneringen uitwisselen. Van de avond maar ook van de vele voorgaande muzikjaren.

Iedereen had wel wat te vertellen! Hoe laat het licht uitging, kan ik niet vertellen want mijn luiken vielen dicht rond 02.00 uur. Uit betrouwbare bron heb ik vernomen dat rond 4.30 de laatsten naar hun mandje zijn gegaan.

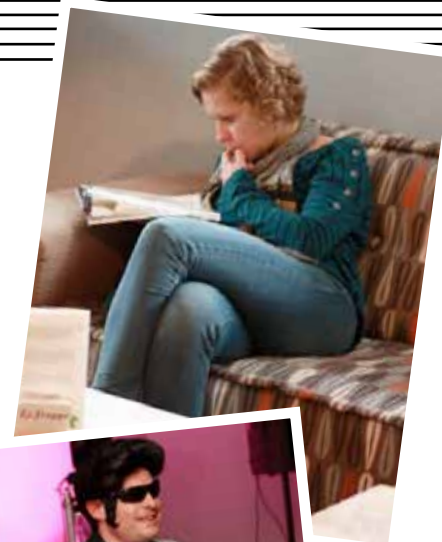
Om 8.30 uur liep ik de ontbijtzaal weer in. Versgebakken broodjes, yoghurt, fruit en heerlijk beleg lagen alweer op ons te wachten. Langzaam druppelden de muzikanten binnen. Soms met wat kleine oogjes maar ze waren

er weer. Hoe sommigen de nacht zijn doorgekomen, werd niet geheel duidelijk. Er was zelfs iemand die haar seventies tenue als pyjama had gebruikt. Het zat zo heerlijk, of was het ze was zo moe?! O ja wie dat was? Ik geloof onze Roosje.

Buikjes vol en rond 10 uur weer aan het werk. Ronald, die overigens de gelegenheid had genomen zo lang mogelijk van de lakens te genieten, wilde graag het resultaat horen van het vele oefenen. Natuurlijk ben ik geen expert maar er waren op veel plekken goede resultaten geboekt. Zaken als klank, stemming, interpretatie, techniek en samenspel waren hoorbaar verbeterd. Het stond nog niet allemaal onder elkaar maar we hebben nog een paar weken om daar aan te werken. Iedere dag oefenen, de loopjes doornemen, werken aan je toon dan komt het zeker goed.

Om 13.00 uur nog even wat gegeten. Alles opgeruimd en de muziek weer volgeladen konden we rond 14.00 uur terug kijken op een geslaagd weekende.

Arthur Masseur  
Trompettist GE



# Trouwe achterban



Een vereniging die (bijna) 90 jaar oud is, kent een trouwe achterban. Namen uit een soms ver verleden

die de huidige generatie orkestleden niets zeggen maar die bij de oudere garde onmiddellijk herinneringen oproepen.

Het zijn mensen die vaak al decennia lang trouwe donateurs zijn van Jong

Excelsior, die de Blaasbas spelen en die steevast op de eerste rij zitten bij onze concerten.

Eén van die trouwe volgers is Gerrit van Eck, de vader van onze GE-leden Ritha (tenorsax) en Zoeia (fagot). Hij is kort geleden 100 jaar oud geworden, muziek houdt de mens fit! De beide zussen schrijven over hun vader:

“Pa en ma hebben in al die jaren alle concerten bezocht”

Op 11 november werd onze pa 100 jaar. Dat werd gevierd met een groot feest in zijn zorgcentrum waarbij hij werd gefeliciteerd door het stadsdeel. Er kwam een stukje in de Westerpост, met deze foto. Tijdens het feest trad het Seniorenorkest Amstelland op voor alle bewoners en een groot aantal familieleden.

Pa speelde tenorsax tot zijn 95ste. Eerst jarenlang in de Amsterdamse Tramharmonie (hij was buschauffeur in Amsterdam). Daar dirigeerde destijds de heer De Buyzer die ook voor Jong Excelsior stond. Zo kwamen wij bij Jong Excelsior terecht. De laatste jaren speelde pa in het Seniorenorkest Amstelland.

Hoelang hij al donateur is, weten wij niet precies, maar waarschijnlijk al sinds de jaren '50. Pa en ma hebben in al die jaren alle concerten van Jong- en later Groot Excelsior bezocht.

Zoeia en Ritha





## Meike Remmers (29), Saxofoniste

Ik ben Meike Remmers en ik ben 29 jaar. Sinds september speel ik altsax bij Groot Excelsior. Ik kom oorspronkelijk uit Rosmalen (bij Den Bosch) en ben op mijn 9e begonnen met saxofoonlessen. Zoals dat gaat in Brabant heb ik jaren bij de lokale harmonie en carnavalsvereniging gespeeld. Toen ik op mijn 19e in Amsterdam ging studeren en wonen, heb ik nog een tijdje voor repetities heen en neer gereisd, maar dit was te tijdrovend. Gelukkig namen mijn zussen (beiden klarinet) de honneurs waar!

Inmiddels ben ik afgestudeerd in de Politicologie richting Internationale Betrekkingen. Ik heb me de afgelopen twee jaar bij SOMO beziggehouden met mensenrechtenschendingen door multinationals in hun supply chain. Op dit moment heb ik geen werk en ben ik dus druk met solliciteren. Ik heb ook veel ervaring met schrijf- en redactiewerk, dus als iemand tips heeft, graag!

Behalve saxofoon spelen houd ik heel erg van reizen. De eerste verre reis was met oma naar haar geboorteland Indonesië en sindsdien ben ik hooked! Ik heb veel van Azië gezien en hoop in de toekomst naar Zuid-Amerika te gaan. Natuurlijk met mijn vriendje Teun, met wie ik samen op de Hoofdweg woon. Verder loop ik hard, doe ik aan yoga en houd ik van lezen.

Oud-collega Maarten Stolz vertelde me ooit over GE. Ik ben heel blij dat ik het saxofoon spelen weer heb opgepakt, al merk ik wel dat ik veel verleerd ben. Ik zal dus flink aan de bak moeten

k kijk vooral uit naar het concert in de NedphO Koepel, maar verheugde me ook op het repetitieweekend in Egmond waar ik jullie allemaal nog beter heb leren kennen.

Tot dinsdag!

Groetjes,

*Meike Remmers*  
Saxofoniste GE

“(...) jaren bij de lokale harmonie en carnavalsvereniging gespeeld.”

EVEN VOORSTELLEN

*Ze draait alweer vijf maanden mee als een van de orkestmanagers bij Jong Excelsior. De vorige Blaasbas zat propvol, daardoor moest ze even wachten om zich voor te kunnen stellen aan onze lezers. Dat maakt ze in deze editie goed: Marijke Admiraal.*

## **Marijke Admiraal (53) orkestmanager JE**

Mijn naam is Marijke Admiraal en ik ben een van de drie Admiralen die bij de vereniging betrokken zijn. Kent u het spel 'Wie van de drie' nog van heel vroeger op tv? (Dan kan ik u ook vast als reünist noteren!) Ik kan u verzekeren: wij zijn alle drie de echte! Mijn oudere zus Trudy is vorig jaar op 31 maart voorzitter van de vereniging geworden en mijn jongste zus José laat van zich horen op de trompet bij GE. Ik ben Marijke en als 12-jarig meisje koos ik voor de klarinet bij de opleiding van JE. Jarenlang speelde ik met veel plezier in het jeugdorkest onder leiding van Jos van der Sijde. Toen Wolf Mensé wegging als klarinetdocent vond hij dat ik een geschikte opvolger voor hem was. Ik was amper zeventien en ik herinner mij dat ik graag met Anneriet Klein mee naar haar les ging om duetten te spelen. Ik heb van mijn hobby mijn beroep gemaakt (dan hoeft je nooit te werken!) en studeerde klarinet aan het Hilversums Conservatorium, hetzelfde instituut waar René, de dirigent van JE, later ook is afgestudeerd. Ik heb voor verschillende muziekscholen in het land gewerkt, en heb veel gezien en meegemaakt als het om cultuurbeleid in Nederland gaat. Gedurende 11 jaar woonde ik in Friesland en sinds een aantal jaren ben ik weer terug in Amsterdam. Als u meer wilt weten wat er in de tussenliggende jaren zoal ge-

passeerd is dan gaan we elkaar vast treffen bij de vereniging en kunnen we elkaar persoonlijk leren kennen. Op dit moment werk ik voor diverse kunstinstellingen als docente klarinet en als Cultuurdocent bij Pier K voor de gemeente Haarlemmermeer. Ik heb een zwak voor kunst, en muziek in het bijzonder. Ik heb de innerlijke overtuiging dat kunst de mens verder brengt, gelukkig maakt en letterlijk en figuurlijk grenzen verlegt. Maar het is lastig om jezelf in een paar woorden te omschrijven, dat kunnen anderen vaak beter! Ik hoor mensen wel ferm zeggen: 'Marijke, je droomt!!' Maar mensen die mij beter kennen zeggen dan op heel andere toon: 'Marijke, droom jij nog even verder en dan weet ik dat ik op de goede weg zit.' Ik loop nu gedurende een paar maanden aan de zijlijn met het bestuur mee en heb een beeld gevormd van deze vereniging. Ik heb Florian en René op een leuke manier al wat beter leren kennen. En ik ben aan het dromen geslagen: Ik heb drie wensen / dromen voor deze vereniging: één voor GE, één voor KE en één voor JE. Ik droom, ik wens voor GE ..... en ik meen dat uit de grond van mijn hart: dat ze beseffen dat ze geboren zijn uit JE. Dat ze het oergevoel dat JE bij hen heeft losgemaakt toen ze nog jong waren, en dat ze nu in GE uitdragen, niet als een wortel van de bloem zullen ontdoen. Voor KE droom ik het volgende: Ik denk dan even aan het kleine volkje dat we in de opleiding hebben. Want natuurlijk hebben we ook volwassenen in de opleiding en daar zijn we heel blij mee. De opleiding is goed en vakkundig en toch zou ik wensen dat de kinderen nóg meer sprankeling kunnen ervaren in hun opleiding. Dat ze op het pad dat ze lopen een poosje aan de hand worden genomen door het bruisend hart van JE en GE. Natuurlijk kiezen ze later hun eigen

weg, maar we kunnen ze nu een voorbeeld bieden en nog meer laten genieten van wat samen muziek maken betekent. Ik heb daar concrete ideeën over en droom nog even verder... Voor JE, en dat zie ik nog groter dan alleen voor de vereniging, ik zie het voor onze samenleving: de cultuursector in Nederland heeft het zwaar om de oren gehad en nog steeds; de wonden zijn nog niet geheeld en menig harmonieorkest ziet zijn toekomst somber in. Maar 'zien spelen is doen spelen' en vandaaruit wens ik dat JE, de spelers van JE, beseffen dat ze er moeten en mogen zijn. Met hun passie, hun groep met instrument onder de arm, uitdragen wat kunst kan doen. U heeft allemaal de foto gezien van JE onder de Eiffeltoren en dat is wat ik bedoel. Zij zijn onze toekomst.

Ik heb geen ervaring met bestuurswerk en toch ben ik in september tijdens de Algemene Leden Vergadering met uw toestemming in het bestuur gestapt. Hartelijk dank voor het vertrouwen dat u mij geeft .... ik ga mijn uiterste best doen.

*Marijke Admiraal*  
Orkestmanager JE

“Ik heb drie dromen voor deze vereniging.”



“Als ik klarinet speel, vergeet ik alles”

## De Solistenfoyer



In de serie De Solistenfoyer geeft de redactie van de Blaasbas een van onze leden de solopartij. Elke keer vertelt de solist openhartig over zijn/haar (muziek)leven. Aan het eind van het gesprek mag de geïnterviewde de volgende kandidaat voor De Solistenfoyer aanwijzen. In deze aflevering speelt William Masseur, derde klarinettist in Jong Excelsior, de solo.

“Ik heb twee jaar les gehad van mijn opa.”

Als tiener zat William Masseur (24) in de zaal als zijn vader Arthur trompet speelde in Groot Excelsior. ‘De kerstconcerten in de Westerkerk zijn traditie in onze familie. Dan begint bij ons de kerst. Toen ik de eerste keer zélf in de Westerkerk mee mocht doen met Jong Excelsior voelde dat bijzonder. Ja, ik was geloof ik wel een beetje zenuwachtig, maar het was leuke muziek.’

Dat was 6 jaar geleden; William was 18 jaar toen hij in JE debuteerde. Hij lacht: ‘Mijn vader had het al veel eerder geprobeerd hoor, maar ik kreeg geen geluid uit de trompet.’ Zelf muziek maken begon pas toen hij een jaar of 16 was. ‘Ik werd aangestoken door de muziek van sopraansaxofonist Kenny G. Dat vond ik zó mooi! Kenny G speelt alsof het hem totaal geen moeite kost, hij brengt zoveel klank en rust in zijn muziek. Dat wilde ik ook.’

Er waren geen sopraansaxofonisten in de

familie, maar opa Masseur speelde klarinet en had nog wel een instrument liggen. 'Ik heb twee jaar les gehad van mijn opa voordat ik ging voorspelen bij Ronald, die toen dirigent was bij Jong Excelsior. Ik mocht direct meedoen en heb daarna ook nog les gehad van Jelle, Kim en Florian.' Hij speelt nog steeds klarinet maar bekend dat hij onlangs een sopransaxofoon heeft gekocht. 'Het begint weer een beetje te kriebelen om op les te gaan.'

### Lage noten

William weet dat hij nooit een topmuzikant zal worden vanwege zijn gehoorprobleem. Hij is er laconiek over. 'De buis van Eustachius staat in mijn oren bol. Daardoor kan ik geen lichte toonverschillen of lage noten horen. De bas hoor ik niet. Ik werk altijd met een stemapparaatje en luister goed naar de mensen om me heen. En ik kijk

voortdurend naar René. Die derde klarinetpartij is prima voor mij. Ik moet wel studeren hoor, maar ik kan het ook goed combineren met mijn fulltime baan.'

William werkt als verpleegkundige en ondersteunend teamleider in verpleeghuis Patria in Bussum. Werk dat niet ophoudt zodra je naar huis rijdt. 'Ook als ik vrij ben, kan ik wel pieke-

ren of nadenken over dingen uit mijn werk. Yoga vond ik niks. Als ik klarinet speel, vergeet ik alles. Ik ben op zaterdagavond alleen met muziek bezig. Het maakt mijn hoofd leeg. Als ik nachtdienst heb, rijd ik direct na de repetitie naar Bussum.'

### Vriendengroepje

Maar ook als hij vrij is, wordt het vaak laat op zaterdagavond. William lacht: 'We duiken vaak nog even de kroeg in na de repetitie. Lisa, Valerie, Paul, Eefke, Anouk en ik vormen een hecht vriendengroepje in de traditie van JE, als ik dat zo hoor van mijn vader. We gaan ook wel eens met elkaar op vakantie. airbnb is echt geweldig!

Vaak breng ik op zaterdagavond wat mensen naar huis maar dan rijden we eerst nog even langs de McDonalds. Ik vind het niet erg om te Bobben, ik ben niet zo'n drinker. Ik heb liever dat iedereen veilig thuiskomt.'

### Kwispel

Het zorgzame past bij hem, maar dat ontdekte hij pas toen hij met vriendinnen meeging naar een open dag voor werken in de verpleging. 'Ik wilde eigenlijk dierenarts worden maar ik bleek erg allergisch te zijn voor hondenharen. Mijn huid reageert daar onmiddellijk op en ik krijg niesaanvallen. Dat ging dus niet.' Toch kocht hij een hond. Voor zijn moeder. 'Ze wilde al

heel lang een hond. Toen mijn oma anderhalf jaar geleden stief, was ze zo verdrietig dat ik haar wilde opvrolijken met een puppy. Dat werd Kwispel.' William maakte het sterven van zijn oma van dichtbij mee. 'Ze had Parkinson. Toen de zorg te zwaar werd voor mijn opa heb ik mijn tas ingepakt en ben ik drie weken bij mijn opa en oma ingetrokken. Ik heb mijn oma tot het laatst verzorgd.' Hij zegt rustig: 'Hier ben ik verpleegkundige voor geworden; om mijn familie te kunnen helpen.'

Door Kwispel ging William het huis uit; hij kocht een casco flat in Zuid-Oost en wist die met hulp van vrienden om te toveren tot een prachtig appartement. Afgelopen zomer was de verhuizing, kort na de concertreis. Trots geeft hij een rondleiding. Het interieur is strak ('ik ben best wel een modemanntje') afgewisseld met oude Indonesische kunst en boeddhabeelden ('mijn oma kwam uit Indonesië'). Op de voordeur staat Selamat Datang ('welkom'). Thuis klarinet oefenen is geen probleem. 'Ik krijg geen klachten. Mijn buurmeisje speelt viool.'

### Groeien

Met zijn 24 jaar denkt William nog niet aan een overstap naar Groot Excelsior. 'Als ik GE hoor, denk ik alleen

maar: wauw! Nee hoor, voorlopig zit ik goed bij JE. Ik ben wel eens gevraagd te dubbelen, maar twee vaste avonden vrij is niet praktisch als je in wisseldiensten werkt.'

Hij heeft in die zes jaar veel orkestleden zien komen en gaan, en maakte verschillende dirigenten mee. 'Iedere dirigent heeft zijn eigen manier. Ik vind dat René het leuk doet, hij krijgt steeds meer contact met de leden. Dat komt ook door de concertreis afgelopen zomer. We zijn sinds die reis aan het groeien en het orkest is een superleuke groep. Dat vind ik het belangrijkste. Florian en Marijke zijn leuke mensen, ze maken gemakkelijk contact met jongeren en ik zie iedereen naar ze toe komen, dat is heel positief. Ik vind dit een leuke vereniging, ik zit zelf met Valerie en Daniëlle in de JEB. Het is ook leuk dat het zo'n oude vereniging is. We waren een keer ergens met JE en toen kwam meneer Boon tussen ons in zitten. Hij begon verhalen te vertellen over vroeger en daar genoten we allemaal van.'

"Ik heb mijn oma tot het laatst verzorgd."

"Ik wilde eigenlijk dierenarts worden maar ik bleek erg allergisch te zijn voor hondenharen."

Trudy Admiraal

# Wemke over Sieger

## Hoe verliep de zwangerschap?

Goed. Ik had weinig klachten, behalve wat vermoeidheid naarmate de zwangerschap vorderde.

## Was het geslacht van de kleine al bekend tijdens het dragen?

Ja, bij de 20 weken echo wisten we het.

## Spelen en zwanger zijn, hebben jullie dat toegepast?

Ik heb eigenlijk gespeeld tot de zomervakantie omdat het eerste concert na de zomer te dicht op mijn uitgerekende datum gepland stond; ik zou dan zeer waarschijnlijk toch niet meer mee kunnen spelen. Dus eigenlijk heb ik niet lang genoeg gespeeld om de kleine echt goed kennis te kunnen laten maken met Excelsior en de orkestmuziek.

## Wat voor kind is Sieger?

Het is een vrolijk mannetje dat goed weet wat hij wil en dit ook goed laat blijken. Hij is makkelijk troostbaar en kijkt alert de wereld in. Slapen is alleen niet zijn grootste hobby.

## Wat is nu al kenmerkend aan het karakter van Sieger?

Ik denk dat hij erg van gezelligheid houdt, want zodra we tegen hem kletsen of zijn grote broer gaat zingen, gaat hij mee doen met geluidjes. Verder laat hij niet met zich sollen, als hij wil drinken en je geeft hem even een pinkje is hij echt niet tevreden.

## Wat kan de kleine al?

De kleine kan al lachen, handjes naar zijn mondje brengen, dingen vasthouden en van rug naar zij draaien en andersom. Verder is hij erg sterk, dus houdt hij zijn hoofdje al behoorlijk lang rechtop en wil hij het liefst zitten of staan.

## Op wie lijkt Sieger?

Oei, wat een moeilijke vraag... Ik hoor dat hij vergeleken met zijn oudere broer Arne

iets meer op mij lijkt. Hij is sowieso donkerder qua haar en kleur huid dan Arne.

## Muzikaliteit, heb je het mee kunnen geven?

We hebben vaak muziek aan staan, van klassiek tot modern tot K3... Dus hij hoort van alles en we zingen ook liedjes met Arne die Sieger nu ook al meekrijgt. We hebben van alles in huis qua instrumenten, dus daar krijgt hij vast ook het nodige van mee.

## Welk instrument zouden jullie leuk vinden als Sieger later muziek gaat maken?

Eigenlijk maakt het ons niet zoveel uit. Ik vind piano en cello erg mooi, maar ik vind het spelen in een orkest zoals Excelsior ook erg leuk. Ik hoop wel dat ze interesse hebben in een instrument, maar welk maakt me niets uit. Ik denk dat de burens er meer problemen mee gaan hebben...

## Zelf studeren en de kleine, hoe gaat dat?

Tot nu toe nog niet zo goed, omdat ik er bijna nog geen tijd voor heb. Maar Arne slaapt er altijd doorheen. Dus ik heb goede hoop dat als Sieger een beetje vaster slaapt dat ook gaat gebeuren.

## Heeft Sieger al een favoriet liedje?

Nog niet, we wachten af.

Wemke van der Weij  
Hoboïste GE



# Sieger Hendrik Jan

18 november 2015 - 10:40 thuis - 3760 gram



De linker foto is thuis genomen. Ik vind het een mooie foto en ik dacht dat het wel praktisch was als ik er ook op stond, voor geval mensen denken, over wie gaat dit eigenlijk;-) En een foto met zijn grote broer omdat ik erg trots ben op mijn mannen!

# VERJAARDAGEN

## MAART

14	Marieke Vaessen	GE
19	Eva Kuil	JE
30	Avalon Volkstedt	JE / KE

## APRIL

3	Cathelijne Vreugdenhil	GE
16	Suzanne Bosman Jansen	JE
16	Felix Burger	JE
22	Henri Frölich	GE
30	Wemke van der Weij	GE

## MEI

2	Annalies Teernstra	GE
3	Florian Hoven	JE / KE
4	Bas de Bruijn	GE
8	Marinus Duijn	JE
8	Mirjam Wolff	GE
12	Roos Frohn	GE
16	Airto de Carvalho Perillo	JE
17	Wolf Ribbens	GE
17	Judith Wagner	GE
18	Michael Behrens	GE
18	Jetske Clossen	GE / Bestuur
19	Els Bult	GE
20	Jazz Worries	KE
21	Edith Berens	GE
24	Max Vuijk	KE
25	Femke Ietswaart	GE
25	Iara de Carvalho Perillo	JE
28	Luizinho Peroti	GE

C.A.M. Bokhove  
dierenartsen  
J.H.M. Bouman



Inloop spreekuur:  
Ma - Vr 9-10 uur  
" " 18-19 uur  
Za 12-13 uur



Overige tijden:  
op afspraak  
Vogels:  
bij voorkeur  
op afspraak



Akersingel 156, 1060 NK Amsterdam, Tel/Fax 020 - 610 15 42

# AGENDA



## zondag 20 maart 2016

Donateursconcert  
KE, JE & GE  
Theater De Kunstgreep Oostzaan  
15:30 tot 17:30 uur



## maandagavond 28 maart 2016

Dubbelconcert JE & Santa Monica  
Het Concertgebouw, grote zaal  
19:30 uur



HET  
CONCERT  
GEBOUW



## zaterdagavond 23 april 2016

Shakespeare Concert, GE  
NedPho Koepel Amsterdam  
Aanvang 20:00 uur

## woensdag 4 mei 2016

Dodenherdenking JE & GE  
Sloterplas Amsterdam  
Aanvang 19:30 uur

## zondag 22 mei 2016

Openluchtconcert GE  
De Muze van Zuid  
VondelCS, Vondelpark Amsterdam  
Aanvang 14:00 uur

## Zondag 3 juli 2016

Buitenconcert JE & GE  
Amsterdam Museum  
12:00 tot 14:00 uur

## zondag 13 november 2016

Jubileum KE, JE, GE en het Reünistenorkest  
De Meervaart, grote zaal

*de*  
**Blaasbas**