

# *de* **Blaasbas**



# verenigingsgegevens

## Jeugdorkest Jong Excelsior

Opgericht: 22 oktober 1926  
Dirigent: René Meulenberg  
Repetitie: zaterdag van 19.15 tot 22.00 uur  
Afmelden: Dirk Westenberg  
06 51 29 13 59  
je@jongexcelsior.nl

## Opleidingsinstituut Klein Excelsior

Hoofd opleiding: Florian Hoven  
Lessen: zaterdag van 18.00 tot 19.00 uur  
Afmelden: Florian Hoven  
06 25 23 34 80  
ke@jongexcelsior.nl

## Muziekvereniging Groot Excelsior

Opgericht: 1 september 1981  
Dirigent: Ronald Slager  
Repetitie: dinsdag van 19.45 tot 22.00 uur  
Afmelden: Jetske Cnossen  
06 28 17 12 80  
ge@jongexcelsior.nl

## Repetitie- en lesruimte

Basisschool 't Koggeschip  
Abraham Kuyperplein 2  
1067 DE Amsterdam-Geuzenveld

## Interim-voorzitter

Michiel van der Wardt  
Stadionweg 118  
1077SV Amsterdam  
06 52 69 16 25  
voorzitter@jongexcelsior.nl

## Secretaris

Jelle Adamse  
F.C. Dondersstraat 8  
1097 KV Amsterdam  
06 30 93 08 48  
secretaris@jongexcelsior.nl

## Penningmeester

John & Alida de Tree  
Eksterstraat 5  
1171 SZ Badhoevedorp  
020 659 47 20 of 06 54 66 26 40  
penningmeester@jongexcelsior.nl

## Redactie De Blaasbas

Iris van Nifferick 06 46 06 60 37  
Trudy Admiraal 06 21 88 50 85  
blaasbas@jongexcelsior.nl

## Jeugdorkest Jong Excelsior

Kamer van Koophandel A'dam  
nummer V40531802  
Lidmaatschap: €17,50 p.m.  
Huur instrument: €9,- p.m.

## Muziekvereniging Groot Excelsior

Kamer van Koophandel A'dam  
nummer V40535458  
Lidmaatschap: €20,- p.m.  
Huur instrument: €9,- p.m.

## Overig

Donatie min.: €20,- p.j.  
NL78 INGB 0003 7797 73  
t.n.v. Jeugdorkest Jong  
Excelsior A'dam

# Kruip met mij op de bank

Na de speciale Karel Boon editie die in december verscheen, bent u weer beland in een reguliere Blaasbas. De enthousiaste complimenten die wij als redactie kregen voor de Karel Boon Bas deden ons gloeien van trots, maar tegelijk realiseren we ons dat nog niet alle donateurs deze hommage aan onze oud-voorzitter hebben gelezen.

De Karel Boon Bas is door alle prachtige bijdragen van leden en oud-leden zó dik geworden dat versturen via de post voor de vereniging niet haalbaar is. Gelukkig is het een tijdloos bewaar-exemplaar geworden en liggen er nog veel Karel Boon Bassen klaar. Alle donateurs hebben inmiddels een brief gekregen waarin wordt uitgelegd hoe zij deze speciale editie kunnen verkrijgen.

Ons Donateursconcert wordt dit jaar opgedragen aan Karel. Precies een half jaar na zijn overlijden, op zondag 15 maart, spelen we in de prachtige concertzaal van Oostzaan. In deze Blaasbas vindt u daar alle informatie over.

Tijdens de laatste ALV legde voorzitter Caroline Stubbé haar functie neer

om de voorzittershamer op het laatste moment over te kunnen dragen aan interim-voorzitter Michiel van der Wardt. Hij stelt zich in deze Blaasbas aan u voor. Verder vindt u in deze editie weer levendige verslagen van de (kerst) concerten die we hebben gespeeld en de vertrouwde Wel en Wee's vanuit het bestuur.

Ook de vaste rubrieken ontbreken niet in deze Bas: Even voorstellen (nieuwe leden), Babynieuws (toekomstige leden) en De Solistenfoyer waarin een van de orkestleden door de redactie wordt geïnterviewd over zijn/haar muzikale leven. Elke 'solist' mag de volgende kandidaat voor De Solistenfoyer aanwijzen. In de vorige Blaasbas vertelde trombonist Wolf Ribbens zijn verhaal en hij wees tromboniste / saxofoniste Iris van Nifferick aan voor deze editie. Iris is ook redactielid: redactie interviewt redactie. Wij van WC-eend vinden het een leuk verhaal geworden! =)

Veel leesplezier met deze Blaasbas, digitaal of papier: kruip lekker met mij op de bank!

Trudy Admiraal  
&  
Iris van Nifferick

# Inhoud



## VAN HET BESTUUR

- 6 **Nieuwjaarstoespraak**  
Michiel van der Wardt
- 7 **Nieuwe interim-voorzitter stelt zich voor**  
Michiel van der Wardt
- 11 **Wel en Wee GE**  
Jetske Cnossen
- 12 **Wel en Wee JE**  
Dirk Westenbergh
- 14 **Wel en Wee KE**  
Florian Hoven
- 17 **Van het penningenduo**  
John & Alida de Tree

## Verslagen

- 22 **Kerstconcert GE**  
Olivier Straman
- 24 **Kerstconcert van JE in de Meervaart**  
Jopie Buijs
- 31 **Kerstdiner Jong Excelsior in gala**  
Eefke de Vos
- 33 **Nieuwjaarsborrel**  
Paul Stubbé

## VERDER

- 18 **Even voorstellen, nieuwe leden**  
Vivianne Wallraf  
Barbara van de Sande
- 28 **Wist je dat...**  
Weetjes
- 34 **De Solistenfoyer: Iris van Nifterick**  
Trudy Admiraal
- 40 **Excelsior Baby's**  
Dennis over Niels
- 42 **Verjaardagen**
- 43 **Agenda**



Hoofdweg 196 / 1175 LD / Liinden / 023-5551220

# “Meer samen = samen meer”

Onderstaand een tekst die ik heb gebruikt voor mijn nieuwjaarstoespraak tijdens de nieuwjaarsborrel op 10 januari.

Hierbij wil ik u een heel goed, muzikaal en gezond 2015 toewensen! Tevens maak ik graag van de gelegenheid gebruik om met u nog even terug te kijken op het afgelopen jaar en vast vooruit te blikken op het komend jaar.

Het kerstconcert dat we weer in de Westerkerk mochten verzorgen ligt nog vers in ons geheugen, maar we hebben vast ook goede herinneringen aan het Donateursconcert en het concert op de binnenplaats van het Amsterdam Museum. Bovenal zal het overlijden van Karel Boon u wellicht nog het meest bijgebleven zijn.

Dit jaar zullen we tijdens ons Donateursconcert op 15 maart nogmaals stil staan bij Karel Boon en zal het concert aan hem worden opgedragen. Verder zal JE het komend jaar weer op concertreis gaan. Tijdens het JE kerstdiner mocht JE raden waar we heen gaan. Het goede antwoord leverde veel positieve reacties op: We gaan via Luxemburg naar Parijs en komen via Gent weer terug. Voor GE staan Blazen in de Beurs, Renaissance en natuurlijk het Amsterdam Museum weer op het programma. Al met al weer een mooi jaar met vele muzikale hoogtepunten.

Het lijkt er op dat muziek haar eigen wereld heeft. Vaak is dat ook zo, maar ook in de muziek ontcom je niet aan de werkelijkheid. In deze werkelijkheid was 2014 het jaar van de PARTICIPATIESAMENLEVING. Dit betekent zoveel als dat een ieder meer bijdraagt aan de samenleving. Dit als tegenhanger van “het wordt geregeld”.

Ook JE en GE ontkomen niet aan deze tendens. Het zal ook ons allen raken dit jaar. Vraag was alleen hoe ik dit moest noemen. Met Elkaar, Voor Elkaar, ME VE leek aardig in combinatie met JE en GE. Maar het klinkt niet lekker. Toen kwam ik op: MEER SAMEN = SAMEN MEER. Ik zal een paar voorbeelden geven.

Meer samen = samen meer betekent met elkaar stoelen opruimen en klaarzetten voor de repetities en concerten.

Meer samen = samen meer betekent met elkaar kopiëren van bladmuziek. Nu komt dit vooral neer op Dirk en Ingeborg. Maar komend jaar zal voor kopiëren vaker een beroep op u allen worden gedaan. Houd daar rekening mee.

Meer samen = samen meer betekent ook samen bieren na een concert of naar de BBQ. Daar is dit jaar de nieuwjaarsborrel bijgekomen.

Meer samen = samen meer betekent dat het bestuur veel blijft regelen, maar vaker dan nu een beroep op u zal doen.

Meer samen = samen meer betekent verder dat ik graag gehoor geef aan de wens om na de repetities van GE weer eens wat te drinken. Ik stel voor dat we dit weer 1x per maand gaan doen na afloop van de eerste of laatste repetitie van elke maand.

Meer samen = samen meer betekent ook meer aandacht voor donateurs. Donateurs zijn voor de vereniging erg belangrijk en komend jaar zal er meer aandacht zijn voor onze huidige en nieuwe donateurs.

Meer samen = samen meer betekent tenslotte ook meer leden voor JE. Laten we dit jaar samen uitkijken naar jong talent voor JE.

Hier wil ik het graag bij laten. Dank voor uw aandacht. Proost!

Michiel van der Wardt  
Interim-voorzitter

# Nieuwe interim-voorzitter

Tijdens de ingelaste ALV van 4 november is mijn voordracht unaniem goedgekeurd. Nadien is het er nog niet van gekomen me even netjes aan u voor te stellen.

Mijn naam is Michiel van der Wardt, getrouwd en vader van Victoria (14 jaar) en van Tobias (13 jaar) die sinds begin vorig jaar met veel plezier hoorn speelt bij JE. Zelf speel ik geen blaasinstrument, maar speel al jaren piano en orgel. Tijdens mijn periode op de middelbare school heb ik piano en orgel gespeeld bij het schoolkoor en tijdens mijn studietijd in Amsterdam was ik 10 jaar pianist en dirigent van het koor van het Ignatiushuis. Daarnaast heb ik 10 jaar piano in de Blue Tone Big Band gespeeld.

Naast de muziek, ben ik werkzaam als zelfstandige in de verzekeringsindustrie. Ik adviseer schadeverzekeraars op het gebied van risico management.

Sinds de geboorte van de kinderen zijn mijn muzikale activiteiten op een lager

pitje komen te staan. Wel heb ik altijd de wens gehouden om dirigent te worden van een groot jongerenkoor.

JE is geen koor, maar het is wel een groep jongeren die samen elke week muziek maken. Dat spreekt me aan en wil ik me graag voor inzetten, net als GE, samen met het bestuur. Daarbij doe ik ook graag een beroep op u.

Met vriendelijke groet,

Michiel van der Wardt  
Interim-voorzitter

“JE is geen koor, maar het is wel een groep jongeren die samen elke week muziek maken. Dat spreekt me aan.”





# Redactie zoekt steun!

Het is elke keer weer een feest om de Blaasbas te maken, en met zijn tweetjes lukt het aardig om alle kopij binnen te harken, te verwerken en mooi op te maken.

**Toch zoeken wij als redactie van de Blaasbas steun, om precies te zijn: een commercieel talent. Wie wil en kan onze Blaasbas 'verkopen'?** Er is voldoende ruimte voor adverteerders om in dit levendige en goed gelezen verenigingsblad te staan. Adverteerders die iets met muziek hebben, die jongeren of misschien juist de oudere garde willen bereiken. Opleidingsinstituten, lokale ondernemers, muziekwinkels, culturele instellingen, noem maar op.

Het drukken van de Blaasbas is niet goedkoop. Als de Blaasbas meer adverteerders zou hebben, komt er geld in het laatje en daar wordt ons penningenduo alleen maar blij van.

Wie wil hierover eens met ons van gedachten wisselen?

*Trudy & Iris*  
blaasbas@jongexcelsior.nl



# Voorjaars concert

In Memoriam Karel Boon

**Klein Excelsior**  
o.l.v.  
**René Meulenberg**

**Jong Excelsior**  
o.l.v.  
**René Meulenberg**

**Groot Excelsior**  
o.l.v.  
**Ronald Slager**



**Aanvang 15:00** zaal open 14:30  
**€ 10,-** donateurs gratis  
**Theater De KunstGreep**  
Kerkbuurt 4, 1511 BD Oostzaan  
[www.jongexcelsior.nl](http://www.jongexcelsior.nl)

**Zondag**  
**15 maart**

“We zijn intussen dan ook al met ruim zeventig leden!”

GE

Groot Excelsior is na de zomer alweer druk bezig geweest, we hebben een prachtig kerstconcert in de Westerkerk verzorgd samen met het grote Amsterdamse gospelkoor Firechoir. Het was een geslaagde middag die lekker druk bezocht was. (Zie ook het verslag van Olivier Straman in deze Blaasbas).

In de Westerkerk deden gelijk onze nieuwe leden al mee, zoals op de hobo Viviane Wallraf en Barbara van de Sande op de hoorn. Ook Liza Botros (klarinet) en Hannes Adamse hebben de weg van Jong naar Groot Excelsior gevonden. Hannes is na het kerstconcert bovendien gewisseld van altsax naar tenorsax om daar de dames te versterken nu Karel Boon daar niet meer zit.

De familie Adamse is na het kerstconcert zelfs nog verder uitgebreid in het orkest, nu ook vader Gauke met zijn klarinet op de derde rij is ingevoegd! Fantastisch toch al die families binnen het orkest, dat schept een heerlijk vertrouwde band met elkaar, en iedereen, wel of geen familie voelt zich er direct thuis. We zijn intussen dan ook al met ruim zeventig leden!

Verder zijn we hard aan het repeteren voor ons aanstaande Donateursconcert van 15 maart. Dit keer niet in Badhoevedorp, maar in theater De KunstGreep in Oostzaan. Dat belooft weer een mooi concert te worden waar wij heerlijke Latijns-Amerikaanse muziek spelen, zoals Tapas de Cocina en Danzón, maar waar ook Jong en Klein Excelsior zich van hun beste kant laten zien. Bovendien is het die dag exact een half jaar geleden dat Karel Boon overleed, dus daar besteden we ook aandacht aan. De speciale Karel Boon Bas is hier dan ook voor alle donateurs te krijgen!

Vervolgens zijn we ook al druk aan het repeteren voor ons duoconcert met de Koninklijke Biltse Harmonie in de Amsterdamse Beurs van Berlage op 19 april. Daar spelen we onder andere de Rhapsody in Blue van Gershwin, en nog meer uitdagende muziek van hoog niveau! Genoeg redenen dus om bij één of natuurlijk beide concerten te komen genieten.

Graag alvast tot ziens!

Jetske Cnossen,  
Orkestmanager GE

## JE

Het plotselinge overlijden van Karel Boon heeft impact gehad voor iedereen rondom de vereniging, dat spreekt voor zich. Als momenteel verantwoordelijke voor Jong Excelsior heb ik het op twee manieren beleefd: aan de ene kant als ieder ander lid van de vereniging, en aan de andere kant als iemand die nu, gelukkig samen met anderen, het levenswerk van Karel voortzet. En dat doen we dan ook!

Een week voordat een flink aantal JE'ers bij Groot Excelsior in de Westerkerk zat te luisteren, vulden ze zelf de bijna uitverkochte kleine zaal van de Meervaart met hartstikke leuke muziek. Met Louw Buijs als invaller op de tuba werden onder andere de Sound of Music en Polish Christmas Music gespeeld. Dit laatste stuk was één van de stukken waar ook Prima Voce en Vivace weer te horen waren. Net als in 2013 waren de kinderen van de Augustinus kerk weer van de partij en verzorgden ze met hun engelen-gezang voor een extra kerstsfeertje. Met Klein Excelsior als welkom tussendoortje en Florian als vrolijke gastheer werd het een fantastische kerstmiddag. Op de website zijn weer als vanouds leuke foto's te zien! (Zie ook het verslag van Jopie Buijs in deze Blaasbas.)

Na de jaarwisseling was er in ieder geval één meisje met een goed voor-nemen. Een koorlid vond het kerstconcert zó leuk dat ze haar saxofoon tevoorschijn heeft gehaald en nu in Jong Excelsior mee zit te spelen. Welkom Iris van Loen! Ondanks dat ze nog geen A-examen heeft gedaan, hebben we ook Roos Straman gevraagd mee te komen spelen in Jong Excelsior. Sinds ze is overgestapt van ritmisch naar melodisch slagwerk gaat ze met sprongen vooruit en zal ook zij lekker meespelen bij het donateursconcert.

Het Donateursconcert zal, zoals bekend, in het teken staan van Karel Boon. Voor Jong Excelsior is het echter ook dé start richting de concertreis. Want vanaf dat moment zal alles in het teken staan van de reis naar Luxemburg, Parijs en Gent. Om dit mogelijk te maken kunnen we uw hulp goed gebruiken. Bijvoorbeeld door de kaartenactie te ondersteunen. Via [www.jongexcelsior.nl](http://www.jongexcelsior.nl) kunt u zich opgeven om een persoonlijke kaartje uit Parijs te ontvangen. Namens de JE'ers, alvast bedankt!

Au revoir,

*Dirk Westenberg*  
Orkestmanager Jong Excelsior

Na de  
jaarwisseling  
was er in  
ieder geval  
één meisje  
met een goed  
voornemen...



# KE

**Het wordt zo langzamerhand bijna saai: alwéér een Wel&Wee met alleen maar Wellen! 'Wee' kennen we blijkbaar niet bij KE!**

## Wel 1

Het k eerstconcert van Jong en Klein Excelsior was een groot succes! Oefenen, oefenen, repeteren, repeteren; de KE'ers hebben er dan ook hard voor gewerkt. Na een aantal muzikale repetities moesten zelfs de changementen worden geoefend. Een stoelendans van JE'ers en KE'ers dus. Alleen dan zonder dat er telkens een stoel minder stond. Oefening baart kunst, zeggen ze. En kunst was het, in de Meervaart. Super gespeeld, KE'ers!

## Wel 2

Het eerstvolgende concert is het Donateursconcert. Ook KE doet daar weer aan mee. En dus komen er weer repetities aan. Schrijven jullie de volgende data vast in je agenda: 14 februari, en 14 maart. Op zondag 15 maart is het concert en het moet wel heel gek lopen als dat niet een volgende Wel oplevert.

## Wel 3

Aan de stoelendans doet één KE-lid bij het Donateursconcert niet meer mee. Slagwerkster (slagwerk-ster!) Roos Straman mag sinds januari gewoon blijven staan waar ze staat en speelt nu ook met Jong Excelsior mee! Heel spannend natuurlijk maar dat gaat vast helemaal goed komen. Succes en vooral veel plezier, Roos. Nu op naar je examen!

## Wel 4

Kort voor het kerstconcert deed een zestal JE'ers examen voor B-theorie. Zij werden door Paul Schildmeijer klaargestoomd om de Excelsior-er te verdedigen. En dat deden ze! Daniëlle, Eefke, Felix, Sarwin, Sonia en Valerie slaagden met fantastische cijfers. De achten, negens en tiens vlogen door het lokaal. Gefeliciteerd allemaal!

En natuurlijk ook leraar Paul. Ooit mocht ik jou, mijn eerste leerling, een diploma overhandigen. Nu mag jij jouw eerste leerlingen feliciteren. Een bijzonder gevoel; de cirkel is rond.

## Wel 5

Tot slot, nog meer examennieuws: Casper en Marte Albers mochten/moesten\* zaterdag 31 januari vroeg op. Dankzij een scoutingweekeinde - en dus een héél kort nachtje - was Caspers B-examen de ultieme concertreistraining (zus Marte 'trainde' mee om het verplichte duet mee te spelen. Dank je wel, Marte!). Ga er maar aan staan: met de slaap nog in je ogen om acht uur 's ochtends al in de auto richting Huizen waar je om negen uur de mooiste klanken uit je klarinet moet zien te blazen. Met die concertreis komt het wel goed: het duet was prachtig en Casper slaagde met lof! Van harte gefeliciteerd!

“Aan de stoelendans doet één KE-lid bij het Donateursconcert niet meer mee.”

Florian Hoven  
Hoofd opleiding

\* Casper en Marte: kiezen jullie zelf maar wat van toepassing is ;-)



“Financieel zijn we  
begonnen met een ontdekkingsreis.”

## Van het penningenduo

Het is alweer een half jaar geleden dat wij, zonder noemenswaardige ervaring in de muziek- en orkestwereld, ons als penningmeesters in dit avontuur stortten. Er is in de tussentijd heel veel gebeurd. Hele mooie dingen, zoals het fantastische kerstconcert van GE samen met het FireChoir in de Westerkerk en het kerstconcert in de Meervaart van een stralend JE en KE, samen met de jeugdkoren Prima Voce en Vivace. Maar ook verdrietige dingen, zoals het overlijden van Karel Boon.

Financieel zijn we begonnen met een ontdekkingsreis in deze nieuwe wereld. De contributieadministratie hebben we onder handen genomen, waarbij we een aantal onvolkomenheden hebben kunnen gladstrijken. Ook de instrumentenverhuuradministratie is helemaal opgeschoond. Daarnaast is inzicht krijgen in de kosten en opbrengsten, zowel voor de totale vereniging als voor ieder concert, een belangrijke taak voor ons.

Alhoewel Arthur een goede financiële situatie heeft achtergelaten, zijn er toch zorgen over de toekomst. Zonder extra inspanningen nemen de inkomsten af, terwijl we anderzijds met (soms forse) toename van de kosten geconfronteerd worden. Om te voorkomen dat we aan de contributie moeten gaan tornen, zullen we als vereniging meer tijd en moeite moeten gaan steken in fondsenwerving. Ideeën daarvoor zijn voorhanden (nieuwe initiatieven zijn natuurlijk altijd van harte welkom), maar bij de uitvoering hiervan zullen we het nieuwe motto van onze interim-voorzitter ‘Meer samen = Samen meer’ met z’n allen gestalte moeten gaan geven. Oproepen hiertoe zullen u in de komende tijd gaan bereiken.

John & Alida  
Penningenduo



**Jong Excelsior gaat op concertreis. En u blijft thuis achter. Maar niet getreurd! JE biedt u de ideale troost: de groeten!**

Kies uw favoriete JE'er en hij/zij schrijft u een persoonlijk bericht vanuit Parijs. Hoe vergaat het de slagwerkers op hun eerste reis? Kunnen de trompetten hun ogen nog wel open houden op dag vijf? En de dirigent, hoe beleeft hij zijn eerste JE-reis? U kiest, zij schrijven!

Moeite met kiezen? Meerdere kaarten bestellen mag natuurlijk ook.

### **Kaartje(s) ontvangen?**

Voor slechts vijf euro per kaart ondersteunt u de vereniging en krijgt u de hartelijke groeten uit Parijs. Aanmelden kan bij een van de bestuursleden tijdens het Donateursconcert of via [www.jongexcelsior.nl](http://www.jongexcelsior.nl)

### Viviane Wallraf (26), Hobo

Toen ik naar het lyceum ging, was er iets dat me met name fascineerde: het blaasorkest. Op dat moment speelde ik al sopraanblokfluit, altblokfluit en piano, maar ik wou beslist nog een ander instrument leren om lid van het orkest te kunnen worden. Met de piano zou het al technisch mogelijk geweest zijn, maar mijn oudere zus speelde toen al keyboard in het orkest. Daarmee vervingen we de instrumenten die er in de regio Eifel in Duitsland, waar ik vandaan kom, niet vaak zijn, maar des te meer bij Groot Excelsior: mooie bastuba's, fagotten en ook hoorns. Dus was er geen plekje meer vrij aan de toetsinstrumenten.

De dirigent drukte me op het hart hobo te leren omdat het nog aan dit instrument in het orkest ontbrak. Vervolgens ben ik gaan kijken bij een hoboles van zijn dochter die ook hobo speelde. Het sterke en veelzijdige karakter van de hobo vond ik zo leuk dat ik kort daarna mijn eerste eigen hoboles had. Het duurde niet lang voordat ik inderdaad lid van het orkest werd (en tot nu toe nog ben).

Daarnaast heb ik enkele jaren in een sacraal symfonieorkest gespeeld en ook koorervaring opgedaan: als klein meisje van zes jaar ben ik begonnen in het kinderkoor, later gegroeid in het jeugdkoor en tijdens mijn studie heb ik in het universiteitskoor van Keulen en Regensburg (Beieren) gezongen. Ik heb vreemde talen en

economie gestudeerd en heb ook langere tijd in Parijs en Madrid gewoond.

Nu werk ik bij een Amerikaans logistiek concern in Amsterdam Zuid. Vreemde talen zijn mijn tweede hartstocht naast de muziek; ik spreek Duits, Engels, Frans en Spaans vloeiend en ook heel goed Nederlands. Daarom vind ik het prima nu bij Groot Excelsior te kunnen meespelen, zo kan ik nog meer over de Nederlandse cultuur leren en ook mijn Nederlandse vocabulaire van de muziek en van het leven vergroten.

Ik vind het leuk dat je binnen een orkest het spel op je eigen instrument maar ook het samenspel met de anderen instrumentalisten kunt ontwikkelen en samen met de dirigent - en nauwkeurigheid en discipline - een gezamenlijke doelstelling kunt nastreven zonder het plezier te vergeten. Maar niet alleen dit apprecieer ik aan Groot Excelsior. Ook de gezelligheid van de vereniging, met drie andere hobo's naast me, is bijzonder leuk.

*Viviane Wallraf*  
Hoboïste GE

“Drie  
andere hobo's  
naast me  
is bijzonder  
leuk.”



## Barbara van de Sande (25), Hoorn

Hi lieve muziek liefhebbers,

Dit is de kans om kennis te maken met die dame die het batterij hoorns van Groot Excelsior versterkt. Ik woon nu net drie maanden in Amsterdam en ben vrij snel na mijn verhuizing bij GE terechtgekomen. Een collega hoornist van vroeger vertelde me over deze club muzikanten en aangezien het ook nog eens op een lekkere fietsafstand van mijn huisje is, was ik snel overtuigd.

Mijn naam is Barbara van de Sande en ben getogen te Helvoirt (dat ligt tussen Den Bosch en Tilburg). Voor mijn studie verhuisde ik naar Delft, Enschede en nu Amsterdam. Ik heb Brabant dan ook al een tijdje geleden achter me gelaten en vermaak me goed in de grote stad. Ongeveer 15 jaar geleden ben ik begonnen met hoorn spelen. Tja, waarom ga je hoorn spelen als je 10 bent? (Reken reken, ja ik ben nu 25). Ik ging eigenlijk bij onze plaatselijke harmonie kijken met het idee dat ik wel klarinet wilde spelen, dat leek me wel een geschikt instrument als klein meisje. Maar bij het aanschouwen van die prachtige, glimmende hoorn en het horen van het majestueuze geluid wat eruit komt, was ik om. Ik moest en zou hoorn gaan spelen. Ik kreeg er die avond helemaal geen geluid uit, maar dat was van latere zorg.

Een jaar of acht later ging ik studeren. Daardoor stond mijn muzikale leven even op een laag pitje. Hier en daar nog wat leuke projectjes, maar ik speelde niet meer zo regelmatig.

Een paar jaar geleden besloot ik een einde aan mijn muzikale pauze te maken door het leren spelen van een tweede instrument, de cello (door mij ook wel de hoorn onder de strijkers genoemd). En met mijn verhuizing naar Amsterdam werd het ook weer tijd om die hoorn af te stoffen en weer eens flink de longen te trainen.

Zo gezegd en zo gedaan. Daar zit ik dan nu (bijna) elke dinsdagavond lekker te spelen bij Groot Excelsior. Bijna elke dinsdag, dat lees je goed. Ik ben namelijk momenteel ook nog zeer druk met afstuderen. Ik studeer Industrieel Ontwerpen aan de Universiteit Twente en voor mijn afstudeerproject ontwerp ik een medisch hulpmiddelen bij het UMC Utrecht. Tevens ben ik nog bestuurslid bij Stukafest Landelijk. Stukafest is een cultureel studentenkamer festival. Hier kun je in de maand februari in 14 steden van Nederland van genieten! Daarnaast houd ik nog van cello spelen, zingen, toneel en wielrennen. Mijn agenda zit dan meestal ook zeer vol, maar ik probeer altijd een plekje vrij te houden voor Groot Excelsior.

Ik ben natuurlijk net lid, maar het bevalt me goed. Lekker muziek maken,

biertjes drinken na het concert en natuurlijk het gehele orkest overrompelen door het fantastische geluid van onze hoornsectie.

Hopelijk kan ik nog lang genieten van de muzikaliteiten en gezelligheid van Groot Excelsior.

Tot de volgende muzikale ontmoeting!

Barbara van de Sande  
Hoorniste GE



“Ik moest  
en zou  
hoorn gaan  
spelen.”

“Halleluja,  
wat een power en  
wat een schwung!  
Ronald, daar moeten  
we vaker wat mee  
doen hoor(...!)”

## Kerstconcert GE

De repetities met het halve Amsterdam Gospel FireChoir en de ietwat schuchtere soliste waren zeker al veelbelovend, en gaven alle reden om aan te nemen dat het Kerstconcert van Groot Excelsior weer een geslaagd evenement zou worden.

Gewoontegetrouw volle goede moed en akeilig vroeg vertrok afdeling Almere met de instrumenten in de aanhangwagen richting de Westerkerk en in de kou, maar lekker op tijd, begonnen we met de verhuizing van het slagwerk. Altijd weer een poortwachter die de deuren net even te lang dichthoudt waardoor de kou je nog net even het laatste gevoel in de

vingertopjes ontnemeet, maar dan weer een heerlijk vertrouwd gevoel als je de Westerkerk binnenkomt.

Het inspelen klonk al lekker en toen de dames en enkele heren van het honderd-en-nog-wat-talig koor zich de kelen schraapten, draaide heel het orkest zich massaal om. Halleluja, wat een power en wat een schwung! Ronald, daar moeten we vaker wat mee doen hoor, al die swing nummers begeleid door een cassettebandje geeft geen pas – dat kunnen wij veel beter!

Ik heb het programma niet meer helemaal in mijn hoofd, maar ons serieuzere werk, Wagner's Elsa's Procession, Humperdinck's Evening Prayer en Chaconne van Buxtehude klonken – vanuit het midden van het orkest gehoord, en aan de duim en glimlach van Ronald afgemeten – erg fraai.

Het koor zong en swingde er lekker op los, in de maat en gareel gehouden door een zwaaiende dame met een groen en blauw lichtje in de handen, en ook de soliste weerde zich dapper in Gabriella's Song. Het publiek klapte en zong het hele scala aan kerstmopjes en samenzangdeuntjes lekker mee, en onder het motto 'je moet het publiek niet continue met kwaliteit confronteren' zwaaide het orkest af met Rudolph met de rode neus, waarmee Kerst officieel was ingeluid.

Naar wat ik gehoord heb bleef het nog lang onrustig in Amsterdam, zeker in café de Prins, maar zelf ging ik voldaan weer naar huis voor een stampotje en portje (of twee).

Olivier Straman  
Baritonsaxofonist GE



# Kerstconcert van JE in de Meervaart



Zondagmiddag 14 december. Het is kil weer en ik ben alleen thuis. Mart is het weekend varen; de boot moet van de werf in Raamsdonksveer terug naar Amsterdam. Ik heb best zin om nog even iets te gaan doen. Een goed idee om naar het JE kerstconcert te gaan.

Bij de Meervaart aangekomen, zet ik mijn fiets op slot en hoor opeens vanuit de verte mijn naam roepen. Ik herken de stem niet. Op de bushalte staat een onbekend meisje naar mij te roepen. Oh, nu zie ik waarom. Ik word uitbundig toegezwaaid door de buschauffeur: mijn maffe broertje Lambert heeft een passagier opdracht gegeven om even naar mij te roepen.

Binnen in de Meervaart zie ik veel bekende gezichten; de JE familie is aardig vertegenwoordigd.

Het concert is in de Blauwe Zaal. Deze is precies goed voor dit concert: het is een sfeervolle zaal en bijna alle 265 plaatsen zijn bezet. Jong Excelsior zit al klaar en wordt mooi belicht.

Het eerste werk dat zij spelen is Sound of Music. Alle bekende songs komen voorbij. Het klinkt goed. Het

orkest is niet heel groot -vooral vergeleken met Groot Excelsior- maar wel compleet, met een goede verdeling over de instrumentgroepen. Alleen die bastuba valt danig uit de toon (figuurlijk). Daar is wel een erg oud paard van stal gehaald: het

is mijn andere kleine broertje Louw. Hij komt helemaal uit Vortum-Mullem (150 km.) gereden om de bastubapartij in te vullen. Later in het programma zet presentator Florian hem in het zonnetje en merkt op dat het zeker

wel lang geleden is dat hij voor het laatst met Jong Excelsior heeft meegespeeld. Maar dat valt nogal mee, want meneer Boon hield zeldzame bastubaïsten altijd eindeloos aan een lijntje, zodat de belangrijke baspartij niet ontbrak. Hopelijk wordt de bastuba ook eens een populair instrument, net zoals bij de hoorn is gebeurd; ik kan mij de tijd nog goed herinneren dat bij gebrek aan hoorns de hoornpartijen

*“De kleintjes zien er met hun lange witte koorhemden uit als kerstengeltes, wat een schatjes!”*



door altsaxen ingevuld moesten worden. En nu zitten we bij Groot Excelsior met zes hoornisten!

Na de opening door Jong Excelsior kondigt Florian tienerkoor Vivace aan. De 21 leden van dit koor zingen een aantal kerstliederen onder begeleiding van dirigente en pianiste Magda Lesiak. Ik geniet van de mooie zang. Nadat Jong Excelsior weer een aantal nummers heeft gespeeld, is het de beurt aan kinderkoor Prima Voce. Het koor bestaat uit 15 meisjes van 8 tot 13 jaar. De kleintjes zien er met hun lange witte koorhemden uit als kerstengeltjes, wat een schatjes! Maar ze zijn niet alleen leuk om te zien. Ze kunnen ook goed zingen. Ze zingen drie nummers en maken vol enthousiasme de bijbehorende gebaren.

“Leuk om in KE de kinderen te zien meespelen van (oud) Excelsior leden!”

We gaan door met kleintjes, want nu zit Klein Excelsior klaar. Samen met hun leraren spelen ze twee nummers. Leuk om in KE de kinderen te zien meespelen van (oud)Excelsior leden Annemarieke Volkstedt en Ashwin de Vente en van Marita Kromhout (Roos, dochter van Olivier, kon helaas niet meespelen omdat ze met school in India zat). Florian interviewt Emma Kromhout dochter van

Marita. Zij vertelt het publiek (geheel spontaan) hoe het is om in KE mee te spelen.

Jong Excelsior speelt daarna samen met beide koren Polish Christmas Music. Het dochtertje van de Poolse dirigente Magda Lesiak vertelt dat ze de andere koorleden les heeft gegeven hoe ze de Poolse teksten moeten uitspreken. Koor en orkest samen klinkt mooi!

Na dit serieuze werk, tot slot een aantal vrolijke uitsmijters en zo fiets ik om 16:00 uur met een voldaan gevoel richting huis.

Jopie Buijs  
Altsaxofoniste Groot Excelsior



# Wist je dat...

William Masseur bij het kerstdiner dacht dat hij voor 300 man bami moest maken

Het jongste KE-lid acht jaar is

Airto Perillo na het kerstconcert bloemen kreeg van een engeltje uit het koor

Arjeh Vos vooral de grote engeltjes schattig vond

Felix Burger zijn mede koperblazers goed de les leest wat het uitspreken van muziektermen betreft

Je Marijke Sikking een groot plezier doet met één, twee en vijf cent muntjes

Hannes Adamse een heel knappe scharrel in het FireChoir Koor had/heeft

Nathan & Roosje dik negen jaar samen zijn, zes jaar samen wonen en een huis in Almere Haven hebben gekocht

Arthur Masseur hard in Londen aan het oefenen is om mee te kunnen spelen tijdens het Blazen in de Beurs concert

Trudy Admiraal een boek heeft geschreven over een verzetsgroep in WOII

Nienke de Kok, volgens René, graag haar standaard scheef zet om een glimp van Paul of Haico op te vangen

Constance Willemen graag al haar piccolopartijen thuis laat liggen

Michael aan Niki zijn kerstliederenboek probeerde te verkopen

Marye Derriks haar klarinet, al zittend, op haar buik kan leggen (omdat ze een kleintje krijgt)

Johan de Meij JE Polish Christmas heeft horen spelen

Eva Ammers weer mee doet aan de Wiskunde-Olympiade

Dirk en Iris thuis nog twee weken van Williams bami hebben gegeten

Er een 'getrouwd-leden-stel' mee gaat op de concertreis van JE



Deze avond begon met een idee van Lisa Solavera. 'Zullen we dit jaar een kerstdiner doen met JE?' Na wat overleg met Dirk werd dit idee uitgevoerd. Alle JE-leden mochten via een link opgeven welk gerecht ze mee wilden nemen voor het diner. Op de avond zelf, zaterdag 20 december, werden we er via de "1 bonk schorem" whatsapp-groep nog even aan herinnerd dat het thema 'gala' was.

De GE-leden, die bezig waren met de generale repetitie voor het kerstconcert in de Westerkerk, keken soms wat verbaasd toen ze groepjes JE'ers in pak en galajurk het Koggeschip zagen binnendruppelen. Het kerstdiner werd gehouden in de lerarenkamer. Hier waren Lisa en William de hele middag bezig geweest met de aankleding van het lokaal. Het zag er sfeervol uit! Iedereen had erg zijn best gedaan in de keuken. Zo was er onder andere pastasalade, pompoenstampot, Indisch ei, samosa gemaakt door Sarwin en verrukkelijke schalen met bami gemaakt door William.

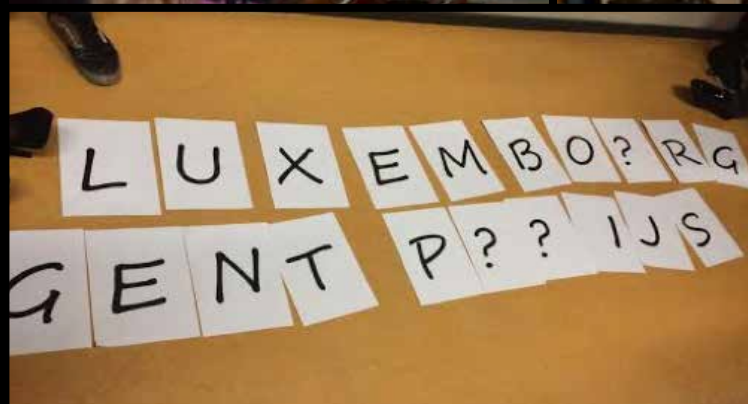
Ook alle KE-leden waren uitgenodigd om hierbij te zijn. Erg leuk dat jullie erbij waren Avalon, Gwyndolen, Max, Roos en Layla! Nadat de buikjes rond waren, was er ruimte voor een muzikaal intermezzo. Zo liet Avalon haar muzikaliteit horen op de fagot en Gwyndolen haalde – tot ieders verbazing – een viool uit haar koffer, waar ze een mooi lers liedje op speelde. Heel erg goed gedaan meiden!

Rond 21.00 uur was het tijd voor 'het grote concertreisspel'! Danielle had een spel georganiseerd waarbij elk groepje letters kon verdienen. Met deze letters konden drie woorden gemaakt worden; deze woorden verklapt de bestemmingen van de concertreis van aankomende zomer. 'Luxemburg, Parijs & Gent' waren de uitkomsten van het spel: daar zien we als orkest al enorm naar uit!

Het was een gezellige en ontspannen avond. Danielle, Dirk, Lisa en William; bedankt voor de super organisatie en Lisa: keep up the good work!

“GE-leden keken soms wat verbaasd toen ze groepjes JE'ers in pak en galajurk het Koggeschip zagen binnendruppelen”

Eefke de Vos  
Euphoniumiste JE





# Vijfdubbelen bij Excelsior

**In de serie De Solistenfoyer geeft de redactie van de Blaasbas een van onze leden de solopartij. Elke keer vertelt de solist openhartig over zijn/haar (muziek)leven. Aan het eind van het gesprek mag de geïnterviewde de volgende kandidaat voor De Solistenfoyer aanwijzen.**

**In de vorige aflevering wees GE-trombonist Wolf Ribbens onze nieuwe soliste aan: Iris van Nifterick.**

Dubbelen. Insiders bij deze vereniging weten direct wat dat betekent. Als je dubbelt, speel je in zowel Jong Excelsior als Groot Excelsior. Bij de solist in deze aflevering van De Solistenfoyer past het woord vijfdubbelen; Iris van Nifterick (22 jaar) speelt trombone in Jong Excelsior en alt-sax in Groot Excelsior. Ze zit in de redactie van De Blaasbas waarvoor ze de complete vormgeving van het blad verzorgt, stukjesschrijvers achter hun broek aanzit en zelf ook kopij aanlevert. Iris geeft saxofoonles bij Klein Excelsior, én ze woont samen met bestuurslid Dirk Westenberg. 'Energiek' is een understatement.

## Osdorp

Iris en Dirk wonen met twee ondernemende kroelkatjes in een benedenwoning in de Baarsjes, pal

achter het Mercatorplein. Ze komt oorspronkelijk uit Amsterdam Osdorp. 'Ik groeide op bij de eindhalte van lijn 1', lacht ze. 'Dat is al bijna niet meer Amsterdam.' Ze heeft twee jongere zusjes, Anne en Charlotte. Met twee muzikale ouders was het niet verwonderlijk dat de kleine Iris op blokfluitles ging. Ze lacht: 'Ik was vijf of zes, het was een cadeautje omdat

ik mijn zwemdiploma B had gehaald. Maar ik wilde eigenlijk liever een barbie! Mijn vader speelt trompet en ook al zijn broers maken muziek. Hij heeft jarenlang bij Tavenu en de Hoogovens Harmonie gespeeld, mijn oma speelde bij Tavenu sax. Mijn moeder speelt klarinet. Zij komt uit Akersloot en ontmoette mijn vader tijdens een solistenconcours. Mijn moeder was een braaf meisje uit een suf dorp en

mijn vader was een stoere jongen in een leren jasje uit de Spaarndammerbuurt. Zij won dat concours, en dat vond mijn vader niet zo leuk, haha.'

De muziek is een klein wereldje. Iris: 'Mijn opa was penningmeester bij muziekvereniging Tavenu, hij sprak de bestuursleden

“Zij won dat concours, en dat vond mijn vader niet zo leuk, haha”



van JE regelmatig. Toen ik vorig jaar in Groot Excelsior kwam dubbelen, begon Karel Boon er elke week over: ik heb jouw opa nog gekend! Mijn ouders wisten dat je bij Jong Excelsior op les kon. Toen ik mijn blokfluitboekje uit had, zijn we gaan kijken. Ik vond saxofoon direct leuk en ik kreeg les van Sheila Gorter. Dat was superleuk! Ik was amper 9 jaar toen ik in het orkest kwam. Er waren toen twee rijen altsaxen, ik zat naast Sheila en was extreem zenuwachtig.'

### Trombone

Achter in het orkest speelde een blond meisje op de trombone. Iris: 'Dat was Trijntje Westenberg, ik vond haar superstoer zo tussen die grote jongens. Trombone is een heel gaaf instrument en mijn ouders vonden het goed dat ik ook trombone ging spelen. Ik kreeg les van Wolf Ribbens en had tegelijk ook nog saxofoon les van Sheila, zijn vriendin. Ik heb al hun huisjes meegemaakt

haha. Mijn puberteit was best lastig, het botste thuis wel vaak. Op les kon ik die spanning kwijt. Als Wolf aan het begin van de les mijn gezicht zag, vroeg hij: gaat het? Dan begon ik alweer te huilen, maar daarna lekker spelen. Grappig hé?'

Ze was een jaar of 14 toen ze in het orkest naar achteren verhuisde bij de trombones. Ze genoot. 'Ik zat daar hartstikke leuk. Wolf is een grappenmaker, hij zit je altijd een beetje te stangen, maar hij zorgde ook voor ons. Als trombonist heb je een heel andere rol in het orkest. Trombones maken samen een warme klank, je moet elkaar opzoeken. Met saxen lukt dat niet, daar ben je meer van de riedeltjes.' Maar na een paar jaar begon het toch weer te kriebelen en verhuisde ze terug naar de altsaxen.

“Ik kreeg les van Wolf Ribbens en had tegelijk ook nog saxofoon les van Sheila, zijn vriendin.”

Tot ze ging dubbelen bij Groot Excelsior. De huidige stand van zaken is: trombone bij JE altsax bij GE. 'Het is ook wel een beetje om moe van te worden hé?' lacht ze opgewekt. Het blijft niet bij partijstudies voor bei-

de orkesten. Ondertussen geeft Iris de 15-jarige Anouk saxofoon les en is ze bijzonder actief in de Blaasbas-reactie.

### Verschillen

Door het dubbelen maakt Iris beide orkesten van binnenuit mee. Er zijn grote verschillen tussen Jong Excelsior en Groot Excelsior, vertelt ze. 'Allereerst is er een groot niveau-verschil. JE is een kleiner orkest met veel beginners. Ook de dirigenten zijn heel verschillend. GE-dirigent Ronald kent de vereniging al lang en weet waar de grenzen liggen, wie goed is en wie wel eens een noot verkeerd blaast. Hij wordt eerder boos en is wat agressiever dan JE-dirigent René Meulenberg. René kan wel mopperen hoor, maar hij bewaart altijd de lieve vrede. Ik durf alles aan hem te vragen. Ronald heeft een groot orkest en legt de lat hoog, ook qua muziekkeuze. René heeft een jong orkest waarin het onderlinge niveau verschilt, sommige orkestleden moeten nog A-examen doen. Hij moet de oude garde tevreden zien te houden, en tegelijk de jonge sectie vooruit helpen. Dat is lastig.'

Tussen alle Excelsior-bedrijven door moet er ook nog gewerkt en gestudeerd worden. Iris heeft haar studie Communicatie aan de hogeschool InHolland bijna afgerond en wil straks het liefst werken als reputatie mana-

ger. 'Dan werk je aan het imago van een product, dat lijkt me heel leuk. Ik studeer af op het imago van het nieuwe ijsmerk NICE.'

### Liefde

Haar liefde voor muziek leidde naar de Liefde. Iris woont alweer twee jaar samen met slagwerker en bestuurslid Dirk Westenberg die ze bij JE leerde kennen. Ze vertelt: 'Dirk is 7 jaar ouder dan ik. Dus toen ik bij JE kwam spelen, spraken we elkaar eigenlijk niet. Een jongen van 16 ziet niks in een meisje van 9 haha, we zaten gewoon niet in elkaars vriendengroepje. Ik kwam wel op verjaardagen van zijn zusjes

Trijntje en Roosje, maar Dirk was gewoon 'de broer van'. Pas toen ik 19 was, raakten we aan de praat. Het was ineens heel anders! Ons eerste afspraakje was in een jazzcafé, het sneeuwde, ik kwam extreem te laat. Superspannend, ik had het aan niemand verteld. We hebben midden in de nacht voor het eerst gezoend op het Rembrandtplein. Later was iedereen verbaasd, ze zeiden: Iris en Dirk, dat kan niet, ze spreken elkaar toch nooit? Het was een soort van uit de kast komen haha. Dirks moeder Caroline zei later tegen hem: ik had niet meer verwacht dat je met een Excelsior-meisje thuis zou komen.' Iris lacht blij: 'Maar het is toch gebeurd.'

“Een jongen van 16 ziet niks in een meisje van 9 haha, we zaten gewoon niet in elkaars vriendengroepje.”

Trudy Admiraal



## Gezocht: Vriend (in) voor bladmuziek

De vereniging is op zoek naar een enthousiaste vrijwilliger voor de functie van muziekbeheerder op de zaterdag en/of dinsdagavond. Tot de taken van de muziekbeheerder behoort onder andere het aanschaffen/lenen van bladmuziek in overleg met de beide dirigenten en penningmeester, het verzorgen van de uitgifte van muziek bij JE en GE en het op orde houden van de muziekbibliotheek.

**Heeft u interesse? Neem dan contact op met Ingeborg (muziekbeheer@jongexcelsior.nl).**



# Unieke mogelijkheid adverteren in *de* **Blaasbas**

Oproep aan alle leden, ouders van leden, donateurs en andere geïnteresseerden.

Ons verenigingsblad, de Blaasbas, heeft in de afgelopen edities een ware face-lift doorgemaakt. Het is nu een fantastisch medium geworden om uw bedrijf of product bij een grote groep van muziekliefhebbers onder de aandacht te brengen. Dat willen we nu mogelijk gaan maken, maar wel op beperkte schaal. Met een advertentie in de nieuwe Blaasbas vergroot u de naamsbekendheid van uw onderneming of product en daarnaast steunt u een levendige en unieke muziekvereniging.

**Als u hier interesse voor heeft, stuur dan een mail naar onze penningmeester (penningmeester@jongexcelsior.nl) voor meer informatie over de mogelijkheden en prijzen.**

# Niels Jorrit Hasselt

0.22uur - 19-07-2014 - Badhoevedorp - 3820 gram



Deze foto is thuis genomen. Op de foto in de tuba van papa... wie wil dat nou niet?!

## Dennis over Niels

### Hoe verliep de zwangerschap?

De zwangerschap was een sprookje... Annemarie heeft tot 2 weken voor de geboorte nog steeds yogalessen gegeven!

### Was het geslacht van de kleine al bekend tijdens het dragen?

Nee, voor ons was het een verrassing.

### Spelen en zwanger zijn, hebben jullie dat toegepast?

Gezien het formaat van ons huisje is het niet verstandig om thuis te spelen (niet zonder demper in ieder geval). Maar we hebben hem vaak genoeg verwend met mooie muziek toen ie nog in de buik zat.

### Wat voor kind is Niels?

Rustig, wil graag bij je zijn (heerlijk tegen je aan liggen), je kan hem overal mee naar toe nemen.

### Wat kan de kleine al?

Z'n hoofd omdraaien als ie op z'n buik ligt, naar je lachen, eten, drinken en nog veel meer!

### Wat is nu al kenmerkend aan het karakter van Niels?

Niels is een vrolijk mannetje dat je graag in de gaten wil houden, maar als het om eten gaat...

### Op wie lijkt hij? Even eerlijk zijn hé!

Het is moeilijk om te zeggen op wie hij lijkt, de meest veilige optie is: 50% Annemarie, 50% Dennis.

### Muzikaliteit, hebben jullie het mee kunnen geven denk je?

Zoals eerder aangegeven hebben we hem al in de buik kennis laten maken met mooie muziek, van Blof tot Michael Bubl .

Maar ook klassieke muziek staat bij ons vaak op. We merkten bijvoorbeeld al snel dat Niels helemaal tot rust komt bij Canon in D van Pachelbel. Ach, wie wordt daar niet rustig van?

### Welk instrument zouden jullie leuk vinden als Niels later muziek gaat maken?

Je weet nooit wat de toekomst zal brengen. Het lijkt ons in ieder geval wel leuk als Niels wel een instrument gaat spelen, maakt ons niet uit wat... een voorkeur hebben we natuurlijk wel, maar ja... we zullen hem in ieder geval niet gaan pushen!

### Zelf studeren en de kleine, hoe gaat dat?

Studeren, wat is dat? Niels slaapt zo'n beetje overal doorheen, dus als ik studeer dan kan dit als hij ligt te slapen. Maar meestal met een demper in dan heeft niemand er last van!

### Heeft Niels al een favoriet liedje ?

Klap is z'n handjes is altijd goed en Canon in D... dat zijn toch wel de favorieten!

Dennis & Annemarie Hasselt



# VERJAARDAGEN

## MAART

4	Cathelijne Vreugdenhil	GE
5	Leonie Speet	GE
14	Marieke Vaessen	GE
24	Haiko Wong	JE
30	Avalon Volkstedt	KE

## APRIL

2	Iris van Loen	JE
16	Suzanne B.J.	JE
16	Felix Burger	JE/KE
28	Els Albers	GE
30	Wemke van der Weij	GE

## MEI

2	Annalies Teernstra	GE
3	Florian Hoven	JE
8	Marinus Duijm	GE
8	Mirjam Wolff	GE
12	Roosje Westenberg	JE/GE
13	Airto de Carvalho Perillo	JE/KE
17	Judith Wagner	GE
17	Wolf Ribbens	GE
18	Jetske Crossen	GE
18	Michael Behrens	GE
19	Els Bult	GE
21	Edith Behrens	GE
25	Femke Ietswaart	GE
25	Iara de Carvalho Perillo	JE
28	Luizinho Peroti	GE

# AGENDA

## zaterdag 7 maart 2015

KE repetitie 18:00 - 19:00

## zaterdag 14 juni 2015

GE generale repetitie 16:00 - 18:30  
KE generale repetitie 18:00 - 19:00



## zondag 15 maart 2015

Donateursconcert / Voorjaarsconcert 15:00  
Theater De Kunstgreep, Oostzaan

## zaterdag 18 april 2015

GE generale repetitie 16:00 - 18:30



## zondag 19 april 2015

Blazen in de Beurs GE 14:15  
Beurs van Berlage, Amsterdam

## maandag 4 mei 2015

Dodenherdenking  
Sloterplas, Amsterdam

## dinsdag 5 mei 2015

GE geen repetitie

## 12,13,14 juni 2015

GE concertweekend + gala concert  
Muziekvereniging Luctor et Emergo, Renesse



## zondag 21 juni 2015

JE & GE buitenconcert 12:00 - 14:00  
Amsterdam Museum

## zaterdag 27 juni 2015

Seizoensafsluiting + BBQ

## zaterdag 4 t/m zaterdag 11 juli 2015

Concertreis JE naar Frankrijk



**C.A.M. Bokhove**  
dierenartsen  
**J.H.M. Bouman**



Inloop spreekuur:  
Ma - Vr 9-10 uur  
" " 18-19 uur  
Za 12-13 uur



Overige tijden:  
op afspraak



Vogels:  
bij voorkeur  
op afspraak



*de*  
**Blaasbas**