

DE BL AA SB AS

56^e jaargang 2014 - 2

Orgaan van
Jeugdorkest Jong Excelsior
Opleidingsinstituut Klein Excelsior
Muziekvereniging Groot Excelsior



www.jongexcelsior.nl

Algemene ledenvergadering 2013

Hierbij nodigt het bestuur van Jong Excelsior u uit voor de Algemene Ledenvergadering op 16 september in 't Koggeschip.

Het financiële overzicht zal een week van tevoren tijdens de repetities van Groot en Jong Excelsior op de bestuurstafel liggen. Mocht u niet in de gelegenheid zijn dit verslag op te halen, dan kunt u contact opnemen met Jelle Adamse (zie contactgegevens www.jongexcelsior.nl).

Namens het bestuur,

Caroline Stubbé

Programma 16 september

19:15 - 20:45 uur repetitie Groot Excelsior

20:45 - 21:00 uur pauze

21:00 - 22:00 uur Algemene Ledenvergadering

Agenda

1. Welkom/opening/mededelingen.
2. Het jaarverslag van 2013 / 2014.
3. Het financiële verslag van 2013 / 2014.
4. Verslag van de kascontrolecommissie.
5. Aanstelling van nieuwe kascontrolecommissie.
6. Goedkeuring begroting 2014 / 2015.
7. Stand van zaken Klein Excelsior.
8. Stand van zaken Jong Excelsior.
9. Stand van zaken Groot Excelsior.
10. Bestuursverkiezing:
Bij het schrijven van deze Blaasbas weten we dat Arthur in gesprek is met ouders van JE. Zeer waarschijnlijk kunnen we hen aandragen voor de functie van penningmeester. Dirk, Florian, Jelle zijn aan de beurt om af te treden en stellen zich herkiesbaar. Caroline is aan de beurt om af te treden en stelt zich niet herkiesbaar. Het is dus nog een vacature. Dit betekent dat als er niemand zich aanbiedt de vereniging zonder voorzitter zit.
11. Rondvraag en sluiting.

Kruip met mij op de bank

Het leek wel alsof we zoete broodjes uitdeelden toen de vorige Blaasbas uitkwam. Afgaande op de positieve reacties uit beide orkesten, kroop IEDEREEN met ons op de bank. De één digitaal via de iPad, de ander met de gedrukte Blaasbas (die helaas nog steeds zwart/wit is uitgevoerd). Daarom houden we die kop er voorlopig maar in: Kruip met mij op de bank!

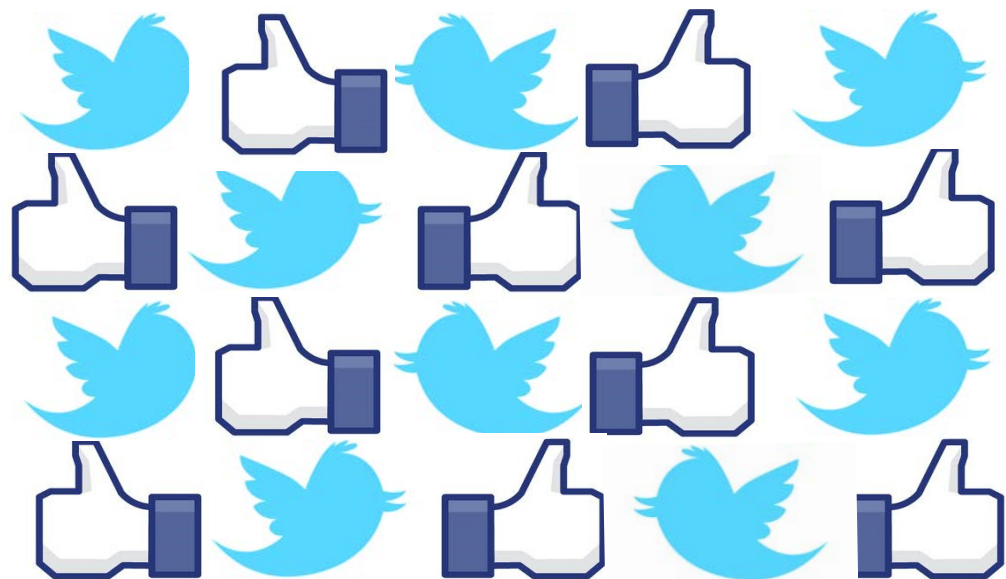
Bij de vorige Blaasbas zat een lezersonderzoekje. Veel leden en donateurs namen de moeite de enquête in te vullen. Wij hebben nog nooit eerder zo'n mooi rapport gekregen. Natuurlijk, smaken verschillen. De één vindt een social media rubriek een absolute verrijking van het verenigingsblad, de ander leest liever interviews of bestudeert graag de verjaardagenlijst. Maar het algemene

signaal is dat we met de Blaasbas 3.0 op de goede weg zitten.

Ook met deze Blaasbas kun je weer lekker op de bank kruipen. Geniet van de vaste rubrieken 'De Solistenfoyer', 'Even voorstellen', 'Wist u dat?' en 'Kids'. Blijf helemaal op de hoogte van het wel en wee bij KE, JE en GE. Natuurlijk maken wij de Bas als redactie niet alleen. We zijn enorm blij met onze correspondenten Mariska, Airto, Tobias en oud-Blaasbas-redacteur Jan Willem Bruins voor hun levendige verslagen!

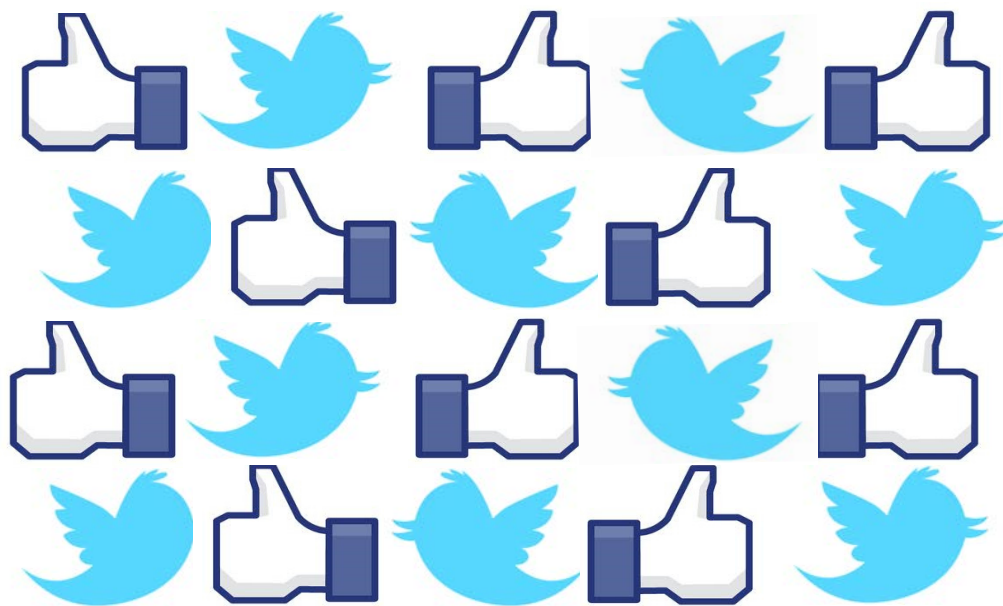
Wil je ook een keer een stukje schrijven voor de Blaasbas? Kom maar op! En als het je wordt gevraagd: grijp die kans met twee handen aan! Dan sta je straks ook in het leukste clubblad van Amsterdam. Fijne zomer!

Trudy Admiraal
Iris van Nifterick



BLIJF UP TO DATE

Volg @jongexcelsior1 op twitter & Like 'Jong en Groot Excelsior' op Facebook.

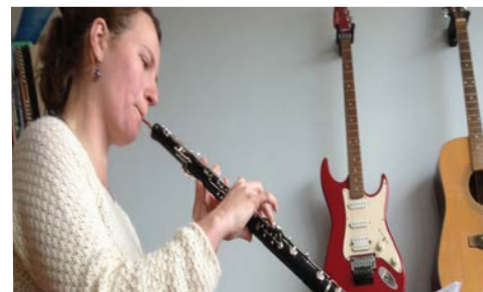


INHOUD



IK HEB HEIMWEE

Donateur over donateursconcert 28



DE SOLISTENFOYER

Wemke van der Weij 34



EXCELSIOR KIDS

Isabel & Björn Ribbens 32

VERDER IN DEZE BAS:

7	Van het bestuur	22	Efteling Selfies
8	Wel en Wee KE	24	GE speelt bij 4 mei herdenking
11	Wel en wee JE	26	Donateursconcert GE
13	Wel en wee GE	27	Mijn eerste donateursconcert
14	Van de penningmeester	30	Nieuw lid stelt zich voor
15	Eén groot proefkonijn	36	Jaarverslag 2013 - 2014
16	Wist je dat?	38	Verjaardagen
18	Blazen in de NephO-Koepel	38	Agenda
20	(muziek) Sprookjes bestaan		

BESTUUR

De zomervakantie staat alweer bijna voor de deur. Bij het schrijven van dit stukje zijn de landelijke examens inmiddels gestart en komen de drukke proefwerkweken er weer aan. Dus heerlijk om op de zaterdagavond even ontspanning te hebben met de muziek. Ontspanning was er zeker voor de JE'ers tijdens hun bezoekje naar de Efteling!

GE'ers kunnen natuurlijk op de dinsdagavond lekker ontspannen en zo de werkstress even achter zich laten. Alhoewel Ronald ze de afgelopen periode aardig heeft laten zweten tijdens de repetities. Met weer een prachtig resultaat in de NedphO Koepel! Bent u, als donateur, niet in de gelegenheid geweest om naar het donateursconcert te komen? U heeft een heerlijk muzikaal feestje gemist en het was leuk om weer zoveel oude bekende muziekvrienden te zien!

We zijn de afgelopen maanden in gesprek geweest met verschillende mensen om een nieuwe penningmeester en/of nieuwe voorzitter te vinden maar helaas nog zonder resultaat. Dus bent u al enige tijd aan het twijfelen, neemt u alstublieft contact met ons op!

Voordat we allemaal van een welverdiende vakantie gaan genieten, zien we elkaar vast nog even bij het traditionele Amsterdam Museum buitenconcert waarbij beide orkesten weer van zich laten horen.

Vergeet u niet regelmatig even naar de site (www.jongexcelsior.nl) te gaan voor een laatste aankondiging of om even naar de leuke fotoreportages te kijken?

Caroline Stubbóe
voorzitter



KE

Het schijnt dat 'we' op zaterdag 10 mei tweede zijn geworden op het Eurovisie Songfestival. Maar wie de dag erna aanwezig was op het Donateursconcert, zal het met me eens zijn: het optreden van onze KE'ers doet dat van de Common Linnets helemaal vergeten. "Common wie?", vraagt u? Dat bedoel ik dus! Emma, Gwyn, Avelon, Roos, Layla, Anouk, Airto, Iara, Sonia en Felix, wat hebben jullie super goed gespeeld! Van mij krijgen jullie de volle 'douze points'! Overdreven? Helemaal niet! Deze jongens en meisjes hebben na drie, ja slechts drie (!) repetities een fantastisch resultaat neergezet. JE'ers opgelet: de nieuwe generatie komt er aan!

De JE'ers zitten intussen ook niet stil. Dat blijkt wel uit de hoeveelheid enthousiaste aanmeldingen voor de nieuwe B-theorieklas. Paul Schildmeijer is in maart begonnen met zijn groep van zes: Eefke, Sarwin, Valerie, Sonia, Felix en Daniëlle. Paul, veel succes met dit bonkje schorem!

Helaas zijn er ook leerlingen gestopt. Koen Verloop had trompetles bij Marjan maar kon dat helaas niet meer combineren met zijn drukke basketbalzaterdagen. Gelukkig blijft hij wel toeteren dus wie weet zien we hem ooit nog terug. Succes met basketbal, Koen! Anne Straman heeft besloten te stoppen met klarinetles en ondergetekende te verlaten. Of, zoals zij het verwoordde: "Je bent geleaveed". Waarop ik - generatiekloof ter grootte van de Sloterplas - een smeltmomentje had, aangezien ik verstond geliefd te zijn... Leave Anne, als je je nog bedenkt, kom je dan snel terug?

Het einde van het seizoen nadert en dat betekent dat de examens snel, heel snel dichterbij komen. Binnenkort gaan René en ik een rondje proefexamens afnemen. Hopelijk kunnen we dan in een volgende Blaasbas melden dat er weer een hoop leerlingen geslaagd zijn!

Florian Hoven
coördinator KE





JE

Een klein gezelschap moet dan maar dubbel zoveel plezier maken. Door de meivakantie kon helaas niet iedereen mee naar de Efteling maar daar was niets van te merken. In de bus naar Kaatsheuvel werd uit volle borst het net geleerde clublied gezongen en in de Efteling waren de JE'ers van verre te horen. Al gillend en schreeuwend probeerden ze elkaar te laten horen waar ze zich in het park bevonden. Natuurlijk werd er ook nog muziek gemaakt. De concerten vielen voor het publiek enigszins in het water maar JE zat droog en in de schijnwerpers. Na het laatste concert was het definitief afgelopen met het mooie weer en helemaal drijfnat en doodmoe, er werd meer gesnurkt dan gezongen, gingen de JE'ers weer terug naar Amsterdam. Verderop in deze Blaasbas schrijft orkestlid Airtio over deze dag.

Jong Excelsior werd in de Efteling ondersteund door twee invalklarinetten, Jules & Nienke. 'Wie wil na zo'n dag nou niet blijven', dachten ze en bij het donateursconcert waren ze allebei als vast lid van de partij. Vergeleken met vorig jaar is Jong Excelsior, ondanks de verwach-

tingen, gegroeid. Met slechts een tuba als invaller heeft Jong Excelsior weer aan de donateurs laten zien dat het nog steeds springlevend is. De twee nieuwe hoorns, Tobias en Denise hebben zich kranig gevoerd en Airtio moest gelijk aan de bak op het drumstel. Er gaan zelfs geruchten dat een oude bekende, Nathan, weer terug gaat keren op de hobo...

Er wordt natuurlijk al druk nagedacht over wat we de rest van dit jaar gaan doen. Terwijl iedereen met zijn hoofd bij de zomervakantie is, zijn we al druk aan het brainstormen over het najaar en kerst. Jong Excelsior is gevraagd om op 14 december een concert te spelen in de Meervaart en we zouden dat weer graag doen met de kindertjes van afgelopen Kerstconcert.

Als er in deze zomervakantie GE'ers, JE-ouders of andere geïnteresseerden zijn-opgestaan zijn om het bestuur weer compleet te maken, nodig ik ze van harte uit om mee te brainstormen voor Jong Excelsior. Zoals misschien een concertreis volgend jaar?!

Dirk Westenbergh
Orkestmanager JE

GE

Mijn eerste Wel en Wee voor GE, ik zal me even voorstellen, ik ben Jetske Cnossen, en alweer zo'n 12 jaar lid van GE, eerst op de dwarsfluit, en sinds een jaar of zes op de derde klarinet, wat mij prima bevalt. Mijn dochter Eline Wiebes speelt al 12 jaar op de hoorn bij JE, en intussen ook bij GE, en zij was dan ook de 'rode draad' waardoor ik destijds bij GE kwam. Hoogste tijd voor mij, om na 12 jaar gewoon lid, in het bestuur te gaan, en dus actief mee te denken en vooral te doen voor de vereniging. En actief is het! Ik ben vanaf oktober algemeen bestuurslid, maar vanaf het concert in de NedPho-koepel, heb ik het stokje van orkestmanager voor GE van Olga overgenomen, die zodoende meer tijd en rust kreeg voor haar gezin.

De NedPhO-Koepel was de locatie waar we op 23 maart een fantastisch concert samen met harmonie-orkest Excelsior uit Eibergen hebben neergezet, wij hebben daar superhard voor gerepeteerd, met veel extra repetities, en mede daardoor ging onze grootste uitdaging, 'The West Side Story', dan ook fantastisch!

We hebben intussen ook weer een mooie 4 mei herdenking achter de rug, zoals ieder jaar bij de Sloterplas, met dit jaar geen Maarten, maar Rob Faltin die de Last Post prachtig op zijn trompet speelde!

Het donateursconcert was dit jaar wat later dan anders, dat kwam door het optreden in maart in de NedPhO-Koepel, maar viel zodoende precies op Moederdag, en mede doordat het fantastisch concertweer was, zat de zaal, inclusief het balkon, lekker vol. We hadden dit jaar weer eens een start met KE, waarna JE de zaal verblijdde met mooie muziek, en daarna, ja, toen barstte GE los. In deze Blaasbas vindt u een verslag van ons concert door oud-lid Jan-Willem Bruins. Iedereen ging vol van het heerlijke concert huiswaarts. Mijn vuurdoop als orkestmanager was geslaagd, op naar het volgende concert op 29 juni op de binnenplaats van het Amsterdam Museum!

Dan weer mét Arjeh, onze slagwerker die nu voor zijn examens aan het blokken is, én met Eline die dan na drie maanden weer terug is van haar reis naar Nieuw-Zeeland. We zijn ook blij dat Trijntje intussen weer op haar plekje bij de trombones in het orkest zit, want ook zij is drie maanden weggeweest, en wel naar Zuid-Afrika! De hobo's hebben sinds kort versterking gekregen van Leonie, en daar sluit Nathan zich binnenkort als vierde in de rij ook nog bij aan, gezellige boel daar bij de hobo's! Kortom, meer Wel dan Wee bij GE!

Jetske Cnossen
Orkestmanager GE



bijna terecht: Vriend (in) voor centen

Geachte donateurs, dank voor de vele donaties die al zijn overgemaakt. Het is fijn te merken dat we zoveel steun van jullie krijgen. Het donateursconcert heeft een grote impuls gegeven en veel van jullie hebben de jaarlijkse donatie tijdig overgemaakt. We willen graag met incasso's gaan werken om jullie werk uit handen te nemen. Zo gauw hier meer over bekend is, zullen we jullie hiervan op de hoogte brengen.

Het is verder rustig aan het financiële front. Geen grote projecten of reizen. Het loopt allemaal redelijk goed. Ik moet nog achter een paar leden aan om meer re-

gelmaat te krijgen in hun betaalpatroon maar gelukkig wordt door het grootste deel van de leden automatisch betaald.

Zoals ik al eerder heb aangegeven zal ik dit seizoen mijn functie als penningmeester neerleggen. Gelukkig zijn we aan het praten met een aantal mogelijke oplossingen zodat we kunnen zorgen voor de continuïteit van de penningen. Voelt wel een beetje raar om het vlaggetje over te dragen na al die jaren. Maar mijn werk in Engeland maakt het moeilijk om voldoende betrokken te blijven bij de vereniging.

Groeten en een fijne zomer,

Arthur Masseur
penningmeester

-----advertentie-----

C.A.M. Bokhove
dierenartsen
J.H.M. Bouman



Inloop spreekuur:
Ma - Vr 9-10 uur
" " 18-19 uur
Za 12-13 uur



Overige tijden:
op afspraak
Vogels:
bij voorkeur
op afspraak



Akersingel 156, 1060 NK Amsterdam, Tel/Fax 020 - 610 15 42



Eén groot proefkonijn

Een paar dagen na ons geweldige concert in de NedPho-Koepel mochten vijf studenten van het Conservatorium van Amsterdam bij GE praktijkervaring opdoen. Zij volgen de opleiding Directie Harmonie / Fanfare; drie mannen en twee vrouwen hadden van tevoren de lastige partituur bestudeerd van de stukken die wij in de NedPho-Koepel hadden gespeeld, en dus behoorlijk goed in de vingers hadden.

De Conservatoriumstudenten hadden het zwaar maar ze vonden het geweldig. Eén van hen zei na afloop: 'Dit is wel wat anders dan thuis voor een youtube-filmpje oefenen.'

Soms, tijdens een geslaagd concert bijvoorbeeld, bestaat een orkest als Groot Excelsior niet uit 60 individuen. Dan zit er één groot organisme op het podium dat muziek maakt. Een magisch gevoel.

En soms gebeurt er zoiets op een gewone dinsdagavond in 't Koggeschip als de dirigent les geeft aan leerlingdirigenten. Ronald liet de studenten een stukje dirigeren, vervolgens nam hij het stokje over en deed voor wat hij bedoelde. Het was geen afgesproken werk, maar onder leiding van Ronald klonk het echt veel beter! Hij legde de studenten bewegingen uit: 'Kijk, als je zus doet, doen zij zo.' We waren niet langer 60 individuen. We waren één groot proefkonijn. Een toch wel apart gevoel.

Trudy Admiraal



(Foto's: Luizinho Peroti)

WIST JE DAT?

Eline Wiebes in Nieuw-Zeeland heeft genoten van het Eftelingconcert (midden in de nacht), omdat haar broer Simon dat d.m.v. zijn smartphone stuurde

William Masseur een pizza eten met JE-leden afzegde om naar Spakenburg te gaan

De vriendin van Jelle Adamse trompet speelt

Paul Schildmeijer nu een bril heeft en nog beter gaat spelen

Liza Botros uit de maat ging spelen bij het binnen zien komen van vriend van Valerie Corlu (fietfieuw)

Michael Behrens bij het Donateursconcert liever naar het damestoilet gaat

Aitro Perillio nu al goed weet op wat voor vrouwen hij valt. Hij riep in de bus naar de Efteling: Dikke kont, grote T's & blond haar!

Lambert Buijs iedereen beschuldigde van het kwijt maken van het politiefluitje en hij het in zijn concertjasje terug vond...

José Admiraal het donateursconcert op haar sokken speelde? Ze kon haar zwarte schoenen niet vinden...

Suzanne Bosman Jansen tijdens de repetities heel vriendelijk naar Tobias van der Wardt knipoogt

Dirk Westenberg beter met 1 hand pauken speelt dan met 2

Caroline Stubbé een ladder onder haar rok had bij het donateursconcert





Blazen

in de
NedPhO-Koepel

Het moest het concert worden waarbij dirigent Ronald Slager het orkest over zijn eigen schaduw wilde laten springen. Zondag 23 maart was het dan zover voor Groot Excelsior. Na een lange aanloop verkeerde het orkest in topconditie om te pieken in de NedPhO-Koepel. Een verslag van 'de sprong' door orkestlid Mariska Hoonhout.

Zoals gewoonlijk was ik weer ruim op tijd aanwezig en ongelofelijk maar waar: de kar inclusief wat leden uit Almere stonden er ook al. Ben trots op je Michael.

Na even gewacht te hebben werden we door een meneer van de koepel naar de kleedkamer gewezen. Op de 1e verdieping de dames en op de 2e de heren. Dat is toch niet zo handig, dus met elkaar maar besloten om op de 1e GE te droppen en onze vrienden uit Eibergen lekker naar de 2e verdieping te laten lopen.

Om half 12 begonnen we de zaalrepetitie. Even wennen aan het geluid en wie je nu wel en niet hoort. De repetitie verliep erg goed en volgens Ronald ging het zonder dirigent ook prima. Hij baalde er een beetje van dat we niet eerder hadden aangegeven dat we het zonder hem afkonden, dan had hij lekker een vrije zondag gehad.

Ondertussen was Excelsior Eibergen ook gearriveerd en die namen na ons dan ook snel plaats om ook even lekker in te spelen. Om 13:45 uur ging de zaal open en stroomde het publiek naar binnen. Op een aantal plaatsen na waren alle stoelen bezet en zelfs tijdens het concert werden die laatste paar stoelen ook nog gevuld. Excelsior Eibergen had een Engels programma samengesteld met Prelude for an Occasion, Enigma Variations, Second Suite,

Hanover Festival en als afsluiter het snelle maar leuke Riverdance. De meningen over dit programma waren onder de GE'ers erg wisselend. De één vond het geweldig en de ander wat aan de saaie kant. Zo zie je maar: smaken verschillen.

Na de pauze was het onze beurt. Na even goed afgestemd te hebben in de kleedkamer gingen we richting podium. Hier speelde Harm nog even een mooie A zodat de strijkers, ja u leest het goed, ook even konden stemmen. Speciaal voor dit concert waren we voorzien van twee cellisten, een contrabas, een harp en piano.

Wij hadden een Amerikaans programma samengesteld en begonnen het concert met de Fanfare for the Common Man. Echt een prachtig stuk met alleen slagwerk en koperblazers. Hierna kwam Symphonic Overture van James Barnes. Na Barnes speelde we de Mississippi Suite, met prachtige solo's in de hoorn en fagot. Toen was het tijd voor het echte werk. Het geweldige stuk, Symphonic Dances from West Side Story. Persoonlijk vond ik het eerst niet zo'n leuk stuk, maar de laatste weken ging ik het steeds mooier vinden en na dit concert ben ik ook om. Wauw, wat hebben we dat geweldig gedaan met elkaar! De glimlach op Ronalds gezicht werd steeds breder.

Na een woordje van, ik denk, de voorzitter van Excelsior Eibergen zat het publiek natuurlijk nog te wachten op een toegift. Ach en waarom ook niet? Dus als afsluiter nog maar ff US Weaves gespeeld. Al met al was het gewoon een super concert.

Mariska Hoonhout
tenorsaxofoniste GE

[muziek] sprookjes bestaan

Mijn orkest had het geluk dat wij toch nog in de Efteling mochten spelen. Dan kon je gratis naar binnen, in ruil voor 2 concertjes. Om half negen 's ochtends moesten we verzamelen bij het Koggeschip.

Toen we in de bus zaten was het erg gezellig! En vooral achterin! De busreis duurde ongeveer anderhalf uur. Toen we aankwamen gingen we eerst de spullen uitladen en mochten we daarna in het park. Dat was erg leuk want het was nog niet zo druk, dus de achtbanen waren nog niet vol want ik stond maar 5 minuten in de rij voor de Python.

We speelden in een schattig kapelletje. We begonnen ongeveer een half uur te laat met spelen omdat René helaas in de file stond.

Het spelen was erg goed gegaan, vooral de solo's bij Peter Gunn Theme. Nadat we hadden gespeeld, hadden we maar een half uur om nog eens in het park te gaan, dus gingen we maar wat eten in het restaurant. Toen we klaar waren met eten gingen we nog eens optreden. Jammer genoeg ging het weer regenen zodat er wat minder publiek bleef kijken. Toen we klaar waren moest alles weer naar de plek gesjouwd worden waar we verzameld hadden. Daarna mochten we weer in het park spelen. Ik ging met Jordan, Valerie, Lisa, Frank en Arjeh naar Joris en de Draak. Toen we daarmee klaar waren hadden we nog maar twintig minuten. Dus gingen we nog heel even snel naar de Vliegende Hollander. Die was heel erg cool want je ging door allemaal water en uiteindelijk had je een hele grote splash! Maar we waren wel vijftientig minuten te laat.

We moesten snel nog alles in de aanhangwagen van het slagwerk doen. Toen dat klaar was konden we vertrekken. Het was heel erg leuk!!!

Groetjes,

Airto Perillio
Slagwerk JE (12jr)





#JE #EFTELING #SELFIE

De groepsapp van Jong Excelsior (genaamd: 1 bonk schorem) liep 29 april over van de selfies. Voor de gene onder ons die geen idee hebben: dit is een foto die je van jezelf maakt (met of zonder vrienden erbij). De plezierige foto's delen wij graag met jullie, de genante net zo graag (ook als het niet exact selfies betreffen). Zie hier:





GE speelt bij 4 mei herdenking

Zoals elk jaar werd op 4 mei de Dodenherdenking gehouden aan de Sloterpas, en zoals elk jaar speelde Groot Excelsior daar het stemmige repertoire: koralen, Wilhelmus en Vera Lynn Forever. Toch was het dit jaar anders. Er werd niet alleen stilgestaan bij de slachtoffers van de oorlog; Achmed Baâdoud, voorzitter van de bestuurscommissie van stadsdeel Nieuw-West, memoreerde in zijn speech ook de dood van de onnavolgbare organisator en presentator Leo Berger.

The Last Post werd dit keer gespeeld door Rob Faltin en hij deed dat wonderschoon.

We zaten met een half orkest, maar het klonk fantastisch, aldus zangeres Leoni Jansen die tijdens de herdenking een prachtig lied zong. 'Wat zijn jullie een goed orkest!' jubelde ze toen ze na afloop onze kleedkamer in de Meervaart binnenkwam. Sommige orkestleden beweren dat ze de tranen uit haar ogen wreef, maar dat kan de redactie niet bevestigen. Wel is zeker dat ze een onderonsje had met onze dirigent... Je weet nooit hoe een koe een haas vangt; een gezamenlijk optreden zou voor Groot Excelsior een geweldige ervaring zijn.

Trudy Admiraal

-----advertentie-----

BOUW- EN AANNEMINGS-BEDRIJF

Renovatie
Onderhoud
Restauratie
Verbouw
Nieuwbouw

R. Klaasse Bos B.V.

Hoofdweg 196 / 1175 LD / Lijnden / 023-5551220

DONATEURSCONCERT GE

Na de pauze start GE met een fanfare! Deze WO-II-hymne voor 'de gewone man' wordt dan ook na het slagwerk gevolgd door de trompetten en het andere koper. Het klinkt hard en massief (met waarschuwing achteraf) maar toch waren de instrumenten groepsgewijs goed te onderscheiden.

In de volgende stukken lukte me dat voor andere instrumenten minder, zeker in vergelijking met de andere akoestiek van de zalen waarin ik GE hiervóór heb horen optreden, of is het een kwestie van leeftijd (bij zestigers neemt het gehoor af)?

Zo vallen diverse soli me wel goed op in het tweede stuk "Symphonic Overture", met name van de hobo, sax en triangel, maar ook de verschillende thema's en instrumenten in groepen komen in dit harmoniewerk goed tot hun recht.

Voor "The Saga of Haakon the Good", het derde stuk, wordt als inleiding kort het verhaal van de saga verteld en laat men de tien vaandels die broer Eric moeten afschrikken horen. Daarna worden de drie delen uitgevoerd waarin eerst de groepen instrumenten in slagorde te horen zijn, gevolgd door het verschijnen van de tien vaandels en de aftocht van de tegenpartij.

Ook dit stuk uit 2008 van Philip Starke vertolkt duidelijk de moderne opvatting hoe (speciaal) voor harmonie geschreven muziek moet klinken.

Ter vergelijking:

a) in mijn zestiger jaren bij JE waren bijvoorbeeld de ouvertures ontleend aan bekende opera's;

b) het vierde stuk van GE "The Godfather Saga" is een harmonie-arrangement van filmmuziek met twee delen waarin diverse soli en het groepsamen spel elkaar opvolgen en mooi zijn gebundeld rond bepaalde thema's/scènes uit de saga/film;

c) de toegift "US Weaves" door GE is een collage van Amerikaanse musical-thema's, waarin GE zich toch uitbundig en met verschillende ritmes kan uitleven en de zaal af en toe gezellig kan meeklinken.

“
**IK HEB
LICHT
HEIMWEE**
”

Het werd dus een andere afsluiting dan ik in de 60-er jaren van de vorige eeuw bij JE gewend was: een lekkere mars. Dat geeft niet, maar ik heb licht heimwee (instemmend geknik van mijn mederedacteur van vroeger en tenorsaxleraar Karel Boon ...); ik wacht nu het repertoire van het Reünieorkest af!

(Jan) Willem Bruins,

oud-redacteur van de Blaasbas



Mijn eerste donateursconcert

Ik vond dit eerste concert echt heel erg leuk, want ik had eigenlijk nog op geen enkel concert meegespeeld. Ik vond het een lekkere sfeer hebben in de zaal. De stukken die er werden gespeeld vond ik heel mooi. Het enige nadeel vond ik mezelf. Ik zat niet op te letten, want als ik moest inzetten dan zat ik met mijn hoofd er niet bij maar soms ging het wel redelijk. Na het concert heb ik mijn naam nog op de bus gezet. Dus ik wil vragen als u/jullie nog meer concerten willen waar ik het wél goed doe steun ons dan en word ook donateur !!!

P.S Aan onze 12 nieuwe donateurs:
Alvast bedankt!

Tobias van der Werff
Hoornist JE (12jr)



GE-hoboïste **LEONIE SPEET** (25), stelt zich voor:

'Op 7-jarige leeftijd heb ik aan mijn ouders gevraagd of ik op muzikles mocht. Na één jaar muzikale oriëntatieles op de muziekschool mocht ik mijn instrument kiezen. En koos ik, waarschijnlijk beïnvloed door de toen populaire Berdien Stenberg, voor de dwarsfluit. In mijn familie speelde nog niemand een instrument. Maar op het moment dat wij mijn dwarsfluit gingen kopen, was mijn vader in de muzikwinkel zó geïnspireerd dat hij een keyboard kocht. Mijn zusje heeft later ook nog gitaar leren spelen.

Na een aantal jaar dwarsfluitles zakte mijn motivatie een beetje weg. Toen adviseerde mijn leraar om me aan te melden bij de lokale muziekvereniging. En zo kwam ik terecht bij muziekvereniging KnA Uithoorn. Na een aantal jaar in het opleidingsorkest, en twee hafabra-examens verder, mocht ik doorstromen naar het harmonieorkest. Ik vond piccolo spelen altijd heel erg leuk, en na

een paar jaar in het harmonieorkest ging de piccoloïst weg en mocht ik haar plaats innemen!

Ongeveer 4 jaar geleden was de uitdaging van het piccolo spelen wel een beetje weg en besloot ik een nieuw instrument te gaan spelen en dat werd de hobo. Het geluid van een hobo is prachtig maar het leukste vind ik nog dat je zelf de rietjes moet maken en daarmee een klein beetje je eigen instrument maakt! Ik heb eens in de twee weken dwarsfluitles en de andere week hobolessen. Vorig jaar heb ik mijn HaFaBra D-examen gehaald voor fluit. En nu ben ik helemaal klaar voor de volgende uitdaging: deelnemen aan Groot Excelsior!

En ik heb nog veel uitdagingen voor de toekomst liggen: zo wil ik nog graag altdwarsfluit en althobo leren spelen. En verder zou ik het heel erg leuk vinden om trombone te leren spelen! Maar de komende tijd heb ik genoeg uitdaging op mijn werk. Afgelopen jaar ben ik afgestudeerd als arts. Ik doe nu werkervaring op om ervoor te zorgen dat ik straks interessant genoeg ben om aangenomen te worden in de opleiding tot specialist. Ik hoop later neuroloog te worden. Een neuroloog

is gespecialiseerd in de hersenen en de zenuwen. Ziektebeelden die een neuroloog vaak ziet zijn een herseninfarct, de ziekte van Parkinson en Multiple Sclerose.

Verder is het nog leuk te vertellen dat ik sinds een half jaar samenwoon met mijn vriend.'

Leonie Speet



“**HET
LEUKSTE
VIND IK
NOG DAT
JE ZELF
JE RIETJE
MOET
MAKEN**”

ISABEL & BJÖRN

RIBBENS

Isabel, Roos Ribbens

Geboren op 14 december 2011, om 05:04 in het Slotervaart ziekenhuis, in A'dam (uiteraard) en woog toen: 3.140 gram

Björn, Ferne Ribbens

Geboren op 06 juni 2013, om 22:33, thuis in A'dam (uiteraard) en woog toen 4.020 gram.

Deze foto is in een vakantiehuisje tijdens een regenachtige midweek in Zeeland genomen.

Hoe verliep de zwangerschap?

Bij Isabel was het allemaal nieuw en ging het allemaal prima. Aan het einde was er een beetje hoge bloeddruk. Bij Björn ging het erg goed tot de zwangerschapsverlofperiode. In januari 2013 zijn wij verhuisd naar ons nieuwe huis en daarvoor moest er veel opknappwerk gebeuren. Isabel kon toen nog niet lopen dus zij moest veel getild worden. Dit eiste zijn tol, er was veel rugpijn en Sheila kon de laatste 2 weken niet meer op haar rechterbeen staan.

Waren de geslachten van de kinderen al bekend tijdens de zwangerschap?

Ja, voor beiden. Wij zijn te nieuwsgierig. Het plannen van een reis is bijna net zo leuk als de reis zelf.

Spelen en zwanger zijn, hebben jullie dat toegepast?

Sheila heeft tot het zwangerschapsverlof gespeeld. Dit ging prima! Thuis wordt er ook wel gerepeteerd, Isabel reageerde hier eigenlijk als enige op. Of ze wilde kijken of ze deed haar vingers in haar oren.

Wat voor kinderen zijn het?

Isabel is enthousiast, erg geconcentreerd, kan lekker op zichzelf spelen. Björn is rustiger, lief, knuffelbaar, charmeur.

Wat kunnen ze al?

Isabel is zover dat zij bijna volledig spreekt. Helaas is zij nog niet zindelijk, haha. Björn is inmiddels 1 jaar, hij kruipt door de kamer heen. Hij trekt zichzelf omhoog zodat hij kan staan en trommelen/rammen op de houten koffietafel. Rustig aan begint hij eindelijk te eten, brood, fruit, gekookte groenten en aardappels.

Wat is nu al kenmerkend aan de karakters van de kleintjes?

Isabel is erg zorgzaam. Als Björn huilt brengt zij hem zijn speen, of mag hij haar knuffel (muis) even hebben maar niet langer dan 10 seconden. Daarnaast vindt ze het erg leuk om te helpen. Uitpakken van boodschappen, vouwen van het wasgoed. Björn doet heel graag wat zijn zusje doet. Alles wat zij doet wil hij nadoen. Hij speelt dus ook graag met "haar" poppenhuis, met "haar" speeltje, in "haar" tent. Björn is erg eigenwijs en recht door zee. Als hij ergens heen wilt kruipt hij gewoon over andere babies heen, recht op zijn doel af.

Op wie lijken ze?

Isabel gaat steeds meer op Sheila lijken, en karakter wordt gedeeld. Drukte en enthousiast van Wolf, geconcentreerd van Sheila. Björn heeft het rustige karakter van Sheila. Qua uiterlijk gaat hij steeds meer op Wolf lijken.

Muzikaliteit, hebben jullie het mee kunnen geven denk je?

Isabel en Björn krijgen veel muziek mee omdat wij beiden thuis repeteren, nog wel eens een CD of een concert op tv aanzetten. Tevens staat er bij ons in huis een piano die Isabel op dit moment wel eens wil uit testen.

Wat zouden jullie leuk vinden dat de kleintjes later gaan spelen?

Als een van onze kindjes het leuk lijkt om een muziekinstrument te bespelen zullen er proberen voor te zorgen dat dit een symfonisch instrument is. Daarnaast hebben wij een hekel aan fluit, viool en harp.

Zelf studeren en de kleine, hoe gaat dat?

Soms goed, soms niet. Wij hebben ook veel burens met kinderen dus er wordt alleen gespeeld op degelijke uren. Wij hebben veel lagen in huis, dus als er boven gespeeld wordt is dit geen probleem. En meestal wil Isabel dan ook wel even kijken.

Hebben ze al een favoriet liedje, voorkeur voor bepaalde muzieksoort?

Isabel is dol op dansen, en dit kan op UmiZoomi maar ook op een deuntje van de radio. Daarnaast vindt ze zingen erg leuk, en dit zijn eigenlijk alle liedjes van het kinderdag verblijf; klap eens in je handjes, Berend Botje, "wij zijn er bijna". Voor Isabel neuriën wij een liedje vlak voor het slapen gaan. Björn vindt alles prachtig.

de SOLISTENFOYER

In de serie De Solistenfoyer geeft de redactie van de Blaasbas een van onze leden de solopartij. Elke keer vertelt de solist openhartig over zijn/haar (muziek)leven. Aan het eind van het gesprek mag de geïnterviewde de volgende kandidaat voor De Solistenfoyer aanwijzen.



“HIJ KAN HET ZOMAAR NIET DOEN”

Onze vorige solist, fagottiste Zoeia Muts, aarzelde geen moment toen ze de kandidaat voor deze aflevering mocht aanwijzen: Harm Meier, (alt)hoboïst in GE. Ook Harm aarzelde geen moment toen de redactie hem uitnodigde voor het interview: nee bedankt. De serie werd gered door zijn buurvrouw in het orkest, hoboïste Wemke van der Weij. 'Ik wil wel hoor!'

Tijdens het interview zegt ze over haar GE-buurman: 'Hij is de bescheidenheid zelve en de beste collega die je je kunt wensen. We zijn nu met drie hoboïsten, Leonie is er net bijgekomen, en Harm is onze lead qua stemming, daar richten wij ons naar. Soms heeft de dirigent zo'n bui dat hij het hele orkest kan neersabelen. Dat noemen wij onder elkaar 'de beer die een klauw uitdeelt', haha. Als de hobo's aan de beurt zijn, heeft Harm daar lak aan. Hij is altijd zelfverzekerd en authentiek. Ik laat me beïnvloeden en ga er slechter van spelen. Dat weet ik van mezelf.'

Wemke woont met haar gezin in een prachtig, zonnig appartement in de Indische Buurt, op steenworp afstand van de NedPhO-koepel. We zitten aan haar keukentafel waar zoontje Arne (14 maanden) een broodje pindakaas zit te eten. Af en toe doet hij een duit in het zakje: 'Ta ta ta!', en 'mám mám'. Wemke geniet van de donderdagen met haar zoontje thuis. 'Ik ben vier dagen gaan werken toen Arne kwam, en mijn vriend

Bart ook. Op de andere dagen gaat hij naar de crèche. Het is gezellig hoor zo'n kleintje!'

Arne vindt het prima als zijn mamma op de hobo oefent. Wemke lacht: 'Hij slaapt er gewoon doorheen. Mijn buurvrouw van twee deuren verderop speelt ook hobo. Haar zoontje, een half jaar ouder dan Arne, begint altijd te huilen als zij speelt.' Ze bekent: 'Mijn vriend is veel muzikaler dan ik, hij speelt gitaar. Als hij een melodie hoort, speelt hij het zó na. Daar moet ik meer moeite voor doen. En hij hoort veel beter dan ik als iets vals klinkt, haha. Ik oefen eigenlijk te weinig, maximaal twee keer per week. Maar de solo in de West Side Story heb ik wel heel veel geoefend, ook op les. Voor de hoge noten moest ik zelfs de grepen nog leren.'

Gezwoeg

Ze speelt sinds een jaar of acht hobo; van huis uit is Wemke saxofoniste. 'Ik was 10 jaar toen ik altsax ging spelen bij de harmonie van Noord-Scharwoude: Excelsior. Ik vond hobo toen ook al leuk maar bij de saxen was plek. Ik speel inmiddels ook sopraansax en soprano. Een sax is minder gezwoeg, dat is eigenlijk wel fijn. Hobo is moeilijker, het is een instabieler instrument. Hij kan het zomaar niet doen. En je bent altijd in de weer met vloeipapier-tjes omdat er water in een klep zit, of met schroevendraaiertjes. Dat is hobo-eigen, misschien is het ontwerp te oud?'

Haar twee oudere broers bespelen geen instrument. 'Muziekles was niet iets dat bij ons thuis werd aangeboden. Mijn vader heeft vroeger accordeon moeten spelen en dat vond ie vreselijk. Het komt denk ik door een buurmeisje en wat vriendinnetjes die muziek maakten. Ik wilde het zelf.'

Ook toen ze al studeerde en op kamers zat in Amsterdam bleef ze de harmonie in Noord-Scharwoude trouw. 'Ik heb econometrie gestudeerd, een combinatie van economie en wiskunde. Daar is altijd werk in. Ik ben gepromoveerd in stochastiek, dan gebruik je wiskunde om iets simpels te zeggen over de willekeur van dingen. Ik werk nu bij TNO. We vatten de wereld in modellen en trekken daar conclusies uit. Ja, ik ben heel bèta.'

Verademing

Op een bepaald moment was ze muzikaal toch een beetje uitgekeken in Noord-Scharwoude. 'Toen ontdekte ik het op- en afstaporkestje van de Shell-harmonie, dat hadden ze daar toen nog. Een orkestje voor beginnelingen en oudere muzikanten die het niveau van het grote Shell orkest niet meer aankonden.' Ze besloot een oude droom waar te maken. 'Ik ging meedoen op de hobo. Zomaar, zonder les. Dat heb ik twee jaar gedaan.'

Jeugdorkest Jong Excelsior bood uiteindelijk meer uitdaging voor de prille hoboïste. 'Ik was 24 toen ik bij JE kwam, al een beetje oud haha. Het was een verademing. De muziek was wel moeilijker, maar er zat nóg een hoboïst: Nathan. Met een maatje is het gemakkelijker om mee te komen en het stemmend te krijgen. Ik ben toen ook op les gegaan bij Marjolein Koning, hoboïste bij het Radio Filharmonisch Orkest. Ik heb nog steeds bij haar les.'

Dirigenten

Na de JE-concertreis naar Denemarken stapte een hele groep JE'ers over naar GE, onder wie Wemke. 'Ik vond het ook fijn dat Ronald inmiddels voor GE stond, hij was voor mij de reden om voor deze vereniging te kiezen. Ik heb heel veel ingevallen bij verschillende orkesten dus ik heb veel dirigenten meegemaakt. Ronald is een goede dirigent. Hij kan hints

geven waardoor het orkest beter gaat spelen, daarom waardeer ik hem. Natuurlijk, hij slaat soms zijn klauwen uit, maar altijd rechtstreeks en nooit geniepig. Dat vind ik fijn.'

Toch kreeg Wemke het tijdens de repetities van de West Side Story soms zwaar te verduren van onze man op de bok. 'Het is een lastige en belangrijke solo en ik snapte heel goed dat Ronald er nerveus van werd. Maar ik ga echt niet beter spelen als de beer zijn klauwen uitslaat, daar word ik juist zenuwachtig van. Dirigent Peter Kleine Schaars kwam een keer invallen op dinsdagavond. De sfeer was heel ontspannen, ik heb die solo nooit meer mooier gespeeld dan op die repetitie.'

In de NedPhO-Koepel kwam haar hobo-leraar luisteren. 'Ze zei dat ik goed had gespeeld.' Maar het grootste compliment kwam na het laatste Donateursconcert. 'Ik kreeg die avond een whats appje van Ronald: goed gespeeld! Dat vond ik wel attent.' Ze is voorlopig nog niet uitgekeken bij GE. 'We rouleren onderling met eerste en tweede partijen, en misschien komt Nathan terug bij GE, dan hebben we vier hobo's. Ik hoop het; Nathan is een schatje!'

Trudy Admiraal

“MIJN VRIEND IS VEEL MUZIKALER”

Jaarverslag

En weer is er een jaar voorbij gevlogen. Jong Excelsior is lekker aan het musiceren onder leiding van René Meulenberg met als hoogtepunten onder ander het kerstconcert van afgelopen december en het optreden in de Efteling in april. Groot Excelsior heeft zich een groot deel van het jaar vastgebeten in de West Side Story met een spetterend concert in de NedPho-Koepel als gevolg.

De jarenlange krimp die we bij Jong Excelsior hebben gezien is voorlopig gestopt. Hoewel een aantal JE'ers het orkest heeft verlaten is er ook weer instroom. Zowel van buitenaf als vanuit KE. Het orkest blijft echter klein in omvang en nieuwe leden blijven welkom. Kent u dus nog jonge, muzikale kinderen: stuur ze naar JE of KE om te lessen. Behalve een goed muzikaal orkest is het ook een super gezellige groep jongeren. Natuurlijk kan ook niet onvermeld blijven dat de leraren van KE een geweldige inzet tonen door iedere week les te geven en de KE'ers klaar te stomen voor het grote werk.

Groot Excelsior blijft op hoog niveau presteren. De beloning hiervan kreeg het orkest in dit voorjaar, toen we een erecertificaat van de KNFM kregen opgestuurd waarop staat dat Groot Excelsior de hoogste score in haar divisie op een concours in 2013 heeft behaald. Een beloning voor een intens jaar. Het niveau blijft hoog, met als hoogtepunt het concert in de NedPho-Koepel van maart jongstleden.

Het afgelopen seizoen is er een aantal bestuurswisselingen geweest. Janneke is wgens zwangerschap en de geboorte

van haar dochter gestopt met het bestuur en ook Olga heeft haar taak als orkestmanager van GE overgedragen. Jetske heeft deze taak van haar overgenomen en Niki houdt zich bezig met de PR-taken van Janneke.

Het programma voor het komend jaar krijgt ook alweer vorm. Groot Excelsior verzorgt het traditionele kerstconcert in de Westerkerk, maar ook Jong Excelsior verzorgt een kerstconcert: in theater De Meervaart in Amsterdam West. Natuurlijk is er volgend jaar ook weer een donateursconcert en staan er nog wat andere concerten in de steigers, maar daarover volgend seizoen meer.

Dan nu een overzicht van de evenementen van afgelopen seizoen:

10 september 2013 is de algemene ledenvergadering gehouden. Alle aftredende bestuursleden zijn herkozen.

Het jaar begon met een valse start. Op 13 oktober 2013 zou Jong Excelsior op de Pure Markt in het Amstelpark spelen. Vanwege de grote hoeveelheid regen die dag kon dit echter niet doorgaan. In de toekomst willen we op deze culinaire markt zeker een keer optreden.

Zondag 20 oktober 2013 gaf Groot Excelsior samen met Gruno's Postharmonie uit Groningen een concert in theater Van Beresteyn in het Groningse Veendam. Beide orkesten uit de top van de Nederlandse blaasmuziek presenteerden een breed en aansprekend programma. Het was een

echte verenigingsdag: gezamenlijk met de bus en na het concert gezellig eten.

Ter voorbereiding voor het kerstconcert ging JE op vrijdagavond 25 t/m zondagmiddag 27 oktober 2013 op studieweekend in de jeugdherberg in Egmond. Er werd gerepeteerd, gerepeteerd en gerepeteerd. Vrijdagavond had de JEB een activiteit georganiseerd en zaterdagavond was het tijd voor een glitter & glamour party.

Zondag 10 november 2013 speelde Jong Excelsior bij Super Sint Maarten op Plein '40-'45 in Amsterdam. Er was een optocht met o.a. Circus Elleboog, Jungle by Night, Kalentura drumband, studenten van de Hogeschool van de kunsten Amsterdam, schoolkinderen en vele anderen. De optocht eindigde op Plein '40-'45 waar Jong Excelsior op een overdekt podium speelde.

Zondag 15 december 2013 speelde Jong Excelsior o.a. Russian Christmas Music tijdens het Kerstconcert in de Westerkerk. Samen met het Roman Ensemble en Roman Oro en kinderkoren Prima Voce & Vivace verzorgde het jeugdorkest een gezellige en muzikaal zeer geslaagde kerstmiddag.

Zondag 9 februari 2014 repeteerde GE de hele dag in het verenigingsgebouw van de Showband Hoorn, in het centrum van Hoorn, als voorbereiding op het Blazen-in-de-Beurs-concert op 23 maart.

Op 23 maart 2014 speelde Groot Excelsior samen met Excelsior Eibergen in de NedPho-Koepel, de voormalige Gerardus Majellakerk in Amsterdam Oost. Excelsior Eibergen bracht voor de pauze een En-

gels programma met werken van Edward Elgar, Gustav Holst en Philip Sparke. Groot Excelsior speelde een Amerikaans programma met het spectaculaire Symphonic Dances from West Side Story van Bernstein, Symphonic Overture van James Barnes en de Mississippi Suite van Ferde Grofé.

Dinsdag 29 april 2014 ging Jong Excelsior met de bus naar de Efteling. Met twee optredens van 30 minuten en gratis toegang tot het park een zeer geslaagd dagje uit!

Zondag 4 mei 2014 was Groot Excelsior aanwezig tijdens de dodenherdenking bij de Slotterplas.

Een week later, 11 mei, was het Donateursconcert, dit jaar tevens een Voorjaarsconcert en Moederdagconcert in de Pelgrimskerk te Badhoevedorp met optredens van Klein, Jong en Groot Excelsior.

Op het moment van dit schrijven hebben Jong en Groot Excelsior nog het buitenconcert op de binnenplaats van het Amsterdam Museum in de agenda staan. Dit vindt plaats op 29 juni 2014.

Het seizoen wordt een week later feestelijk afgesloten met het solistenfestival en aansluitend een BBQ.

Jelle Adamse
Secretaris

VERJAARDAGEN

JUNI

2	Jakob Hogervorst	GE
4	Contstance Willemen	GE
9	Marte Albers	JE
10	Paul Boon	GE
12	Emma Kromhout	KE
14	Olivier Straman	GE
17	Anouk Miserus	JE
20	Eefke de Vos	JE
24	Femke Klein	JE
25	Dick Muts	GE

JULI

1	Harm Meier	GE
1	Sarwin Abawi	JE
3	Petra Lagas	GE
13	Marije Derricks	GE
26	Iris de Rink	GE
26	Michel Hasselt	GE
31	Casper Albers	JE

AUGUSTUS

4	Sheila Gorter	GE
12	Gwyndolen Volkstedt	KE
12	Jelle Adamse	GE
12	Olga Tijken	GE
13	Roos Straman	KE
13	Mariska Hoonhout	GE
17	Denise Perdeck	JE
18	Ger Renssen	GE
18	Marjan Nagel - Siersema	GE

SEPTEMBER

9	Maarten van der Meij	GE
10	Ronald Slager	GE
19	Ingeborg Nagel	GE
21	William Masseur	JE
23	Trijntje Westenberg	GE
27	Iris van Nifferick	JE
29	José Admiraal	GE

VERENIGINGSGEGEVENS

Jeugdorkest Jong Excelsior

Opgericht: 22 oktober 1926
Dirigent: René Meulenberg
Repetitie: zaterdag van 19.15 tot 22.00 uur
Afmelden: Dirk Westenberg
06 51 29 13 59
je@jongexcelsior.nl

Opleidingsinstituut Klein Excelsior

Hoofd opleiding: Florian Hoven
Lessen: zaterdag van 18.00 tot 19.00 uur
Afmelden: Florian Hoven
06 25 23 34 80
ke@jongexcelsior.nl

Muziekvereniging Groot Excelsior

Opgericht: 1 september 1981
Dirigent: Ronald Slager
Repetitie: dinsdag van 19.45 tot 22.00 uur
Afmelden: Jetske Cnossen
06 28 17 12 50
ge@jongexcelsior.nl

Repetitie- en lesruimte

Basisschool 't Koggeschip
Abraham Kuyperplein 2
1067 DE Amsterdam-Geuzenveld

Voorzitter

Caroline Stubbé
De Paal 124
1351 JJ Almere
(036) 531 33 40 of 06 46 00 55 47
voorzitter@jongexcelsior.nl

Secretaris

Jelle Adamse
F.C. Dondersstraat 8
1097 KV Amsterdam
06 30 93 08 48
secretaris@jongexcelsior.nl

Penningmeester

Arthur Masseur
Divertimentostraat 4
1312 EC Almere
(036) 536 08 94
penningmeester@jongexcelsior.nl

Redactie De Blaasbas

Iris van Nifferick (06 46 06 60 37)
Trudy Admiraal (06 21 88 50 85)
blaasbas@jongexcelsior.nl

AGENDA

dinsdag 24 juni 2014

GE laatste repetitie voor de vakantie

zaterdag 28 juni 2014

JE laatste repetitie voor de vakantie

zondag 29 juni 2014

JE & GE buitenconcert
Amsterdam museum

zaterdag 5 juli 2014

Solistenfestival JE & GE en
seizoensafsluiting met bbq

dinsdag 26 augustus 2014

GE start repetities

zaterdag 23 augustus 2014

JE start repetities

zondag 21 december 2014

GE Kerstconcert
Westerkerk, Amsterdam

Jeugdorkest Jong Excelsior is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel te Amsterdam onder nummer V40531802.
Muziekvereniging Groot Excelsior is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel te Amsterdam onder nummer V40535458.
Lidmaatschap: JE € 17,50 per maand GE: € 20,00 per maand. Huur instrument: € 9,00 per maand.
Donatie minimaal: € 20,00 per jaar.
ING: 3779773 t.n.v. Jeugdorkest Jong Excelsior, Amsterdam.

Drukwerk

**Afzender
Secretariaat
De Paal 124
1351 JJ Almere**