

DE
BL
AA
SB
AS

56^e jaargang 2014 - 1

Orgaan van
Jeugdorkest Jong Excelsior
Opleidingsinstituut Klein Excelsior
Muziekvereniging Groot Excelsior



www.jongexcelsior.nl

BLAZEN IN DE NEDPHO-KOEPSEL

Kruip met mij op de bank

Dit is een Blaasbas om even lekker mee de bank op te kruipen, in papieren versie of via de iPad. Er is weer veel moois te lezen over onze bloeiende vereniging. Zo hebben we dit keer, naast de vaste rubrieken, enkele levendige verslagen van activiteiten van onze beide orkesten en een groot interview met GE-dirigent Ronald Slager. In deze Bas introduceren we twee nieuwe rubrieken. De eerste heet: 'Wist u dat?' Hierin worden korte weetjes en grappige gebeurtenissen rond onze leden openbaar gemaakt. Mail alle geheimen en anekdotes naar redactie@blaasbas.nl en wij zorgen voor een vermelding in deze rubriek.

Ook starten we in deze eerste Blaasbas van 2014 met de serie De Solistenfoyer. Eén van onze leden staat hierin centraal, en is de solist. De redactie komt bij de solist thuis voor een interview over zijn/haar muzikale leven. Het spits wordt afgebeten door GE-fagottiste Zoeia Muts. Het aardige van De Solistenfoyer is dat de geïnterviewde de volgende kandidaat uit JE of GE mag aanwijzen. Ben je nieuwsgierig naar een van de orkestle-

den? Probeer dan een plekje te krijgen in De Solistenfoyer, dan mag je hem/haar uitkiezen voor het volgende interview.

In de afgelopen maanden hebben wij geprobeerd van elk orkestlid een foto te maken in het Koggeschip; een portret mét en een portret zónder instrument. Van deze fotootjes knutselt Iris twee orkestplaattegrondjes in elkaar zodat iedereen eindelijk weet wie wie is en familieverbanden kan ontdekken. Maar nog niet iedereen heeft geposeerd! Daarom staan de plaattegrondjes nog niet in deze Blaasbas. Ben je nog niet gefotografeerd? Meld je dan even bij ons tijdens de repetitieavond, dan komt het de volgende Blaasbas goed.

Als nieuw redactieteam zijn wij natuurlijk benieuwd wat u van de Blaasbas vindt. Daarom voegen we bij deze editie een enquêteformulier, met het vriendelijke verzoek de vragenlijst in te vullen!

Wij wensen u veel leesplezier!

Iris van Nifterick
Trudy Admiraal

Zondag **23** maart 2014

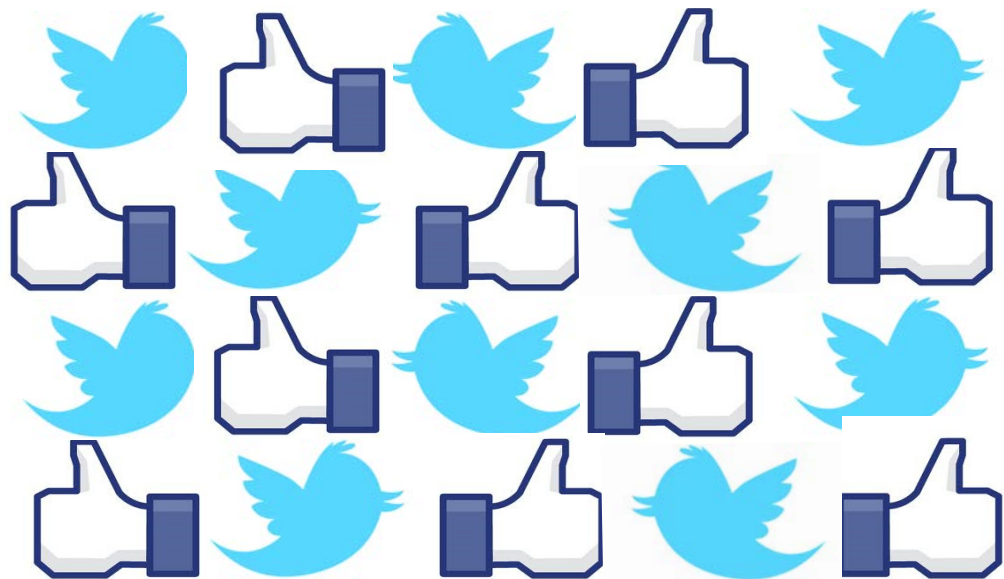
Aanvang: **14.15u**

Locatie: **Batjanstraat 3**, Amsterdam

Entree: €12,50, €10 Stadspas/Studentenkaart/CJP/Pas65, te verkrijgen via de orkesten en aan de zaal.

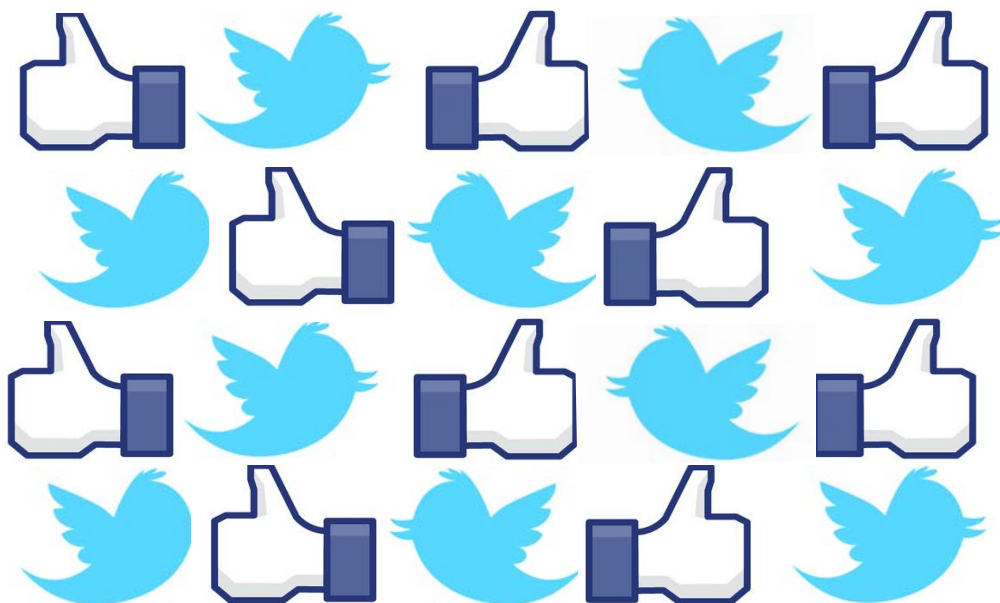
www.jongexcelsior.nl

www.excelsioreibergen.nl



BLIJF UP TO DATE

Volg @jongexcelsior1 op twitter & Like 'Jong en Groot Excelsior' op Facebook.



INHOUD



DE SOLISTENFOYER

Zoeia vertelt

36



NIEUW LID

Tobias van der Wardt stelt zich voor

25



KERSTCONCERT

Engeltjes in de Westerkerk

16



INTERVIEW MET RONALD

Door Trudy Admiraal

30

VERDER IN DEZE BAS:

7	Wel en Wee GE	24	Repetitiedag in Hoorn
9	Wel en Wee JE	29	Excelsiorbaby: Sanne
11	Van de Voorzitter	41	Jo van den Eshof-Croese overleden
13	Van de Penningmeester	42	Verjaardagen
14	Met een borrel op...	42	Agenda
15	Wist je dat?	43	Verenigingsgegevens
23	Social Media Kerstconcert		

BESTUUR

Het voorjaar komt er alweer aan. Of moet ik zeggen: wat is het voorjaar al vroeg begonnen. Een ding is in ieder geval zeker, de winter was deze keer geen echte winter. Daarentegen was het kerstconcert van JE weer een echt feestje in de Westerkerk zoals we dat al jaren gewend zijn. In deze Blaasbas leest u daar meer over.

Het afgelopen jaar was het startjaar van onze nieuwe dirigent van JE; wat zijn we blij met René. Hij heeft van JE weer een hechte groep gemaakt, met goed bezochte repetities en leuke concerten. Het is nu de tijd om de groep op een hoger niveau te krijgen en om blijvend te zoeken naar nieuwe JE leden.

Groot Excelsior heeft een geweldig jaar gehad met het grote succes bij het concours. Nu is het orkest al maanden heel hard bezig met een fantastisch programma voor het komende optreden op 23 maart. Hoogtepunt is de West Side Story. Ronald heeft zich er, zoals we dat van hem gewend zijn, in vastgebeten. En studeert iedereen zich al helemaal

gek? In deze Blaasbas een interview met Ronald.

We hebben een nieuwe Blaasbasredactie die enthousiast de "Bas" heeft overgenomen. Daarnaast zijn er ook zorgen; zo zijn we al enige tijd op zoek naar een nieuwe penningmeester omdat Arthur veel in het buitenland werkt. Ik stop als voorzitter van de vereniging en ook Olga wil haar functie als orkestmanager GE overdragen (zie verderop in deze Blaasbas). Het bestuur verwelkomt graag nieuwe enthousiaste mensen!

Er staan veel mooie onderdelen op de agenda; misschien gaan we in 2015 weer naar Schwörstadt en onze dirigent Ronald Slager staat komende zomer voor het Zeilend Orkest op de Friese Meren (er is nog plek voor muzikanten!).

Als u absoluut geen concert wilt missen, kijk dan even op onze site (www.jongexcelsior.nl) onder het kopje "Agenda". Daar ziet u dat de leden weer heerlijke muzikale maanden tegemoet gaan. Graag zie ik u op de komende concerten.

Caroline Stubbé
voorzitter

GE

Wij van GE zijn nog steeds keihard aan het repeteren voor ons concert op 23 maart. Dit concert zou aanvankelijk plaatsvinden in de Beurs van Berlage, maar omdat daar een programma-onderdeel van de Nucleaire Top wordt gehouden, is het concert verschoven naar de NedPhO-Koepel in Amsterdam Oost. De vroegere Gerardus Majellakerk is sinds eind 2012 de thuishaven van het Nederlands Philharmonisch Orkest en daarvoor grondig verbouwd om als concertlocatie dienst te doen.

Het bestuur heeft hierover de afgelopen weken heel wat slapeloze nachten moeten doorstaan. De concertserie "Blazen in de Beurs" wordt niet door onszelf georganiseerd en daardoor is het lastig om snel (grote) problemen op te lossen. We zijn na veel gedoe toch blij dat we op deze mooie locatie een concert mogen verzorgen. En we kijken er naar uit om Excelsior Eibergen, het orkest waarmee wij dit dubbelconcert spelen, in Amsterdam te mogen verwelkomen.

GE heeft de afgelopen tijd onder andere keihard gerepeteerd tijdens onze twee studiedagen op 21 december en 9 februari. Daarnaast waren er extra groepsrepetities vóór de repetitie op dinsdag. De West Side Story van Leonard Bernstein staat op het programma en wij kun-

nen u verzekeren dat het erg moeilijke maar leuke muziek is. Een echte uitdaging dus! En daarom is er binnen het orkest ook veel motivatie om hard aan deze muziek te werken.

We feliciteren klarinettiste Janneke Klein en haar vriend Wouter met de geboorte van hun dochter Sanne. Dit betekent ook dat Jopie Buijs oma is geworden en Lambert Buijs oud-oom! Zal ook deze Klein/Buijs telg uiteindelijk in Jong en Groot Excelsior belanden?

Trijntje Westenberg heeft de trombone voor 3 maanden in z'n koffer gedaan om naar Zuid-Afrika af te reizen. Ze is daar om opgeleid te worden tot kite-surf-instructrice. Wij hebben al wat foto's kunnen bezichtigen en ze is al een echte surf-chick geworden!

Ger Renssen is ziek en daardoor even niet op de repetities. Met Caroline Stubbé gaat het gelukkig goed! Omdat wij zo'n lastig programma hebben, speelt zij pas ná het concert van 23 maart weer mee.

Tot slot: Ik ga stoppen met besturen. Vorig jaar ben ik moeder geworden en ik wil meer tijd met mijn gezin doorbrengen. Gelukkig is er al een goede opvolger gevonden: GE-klarinetiste Jetske Cnossen neemt het stokje van mij over. Zij wordt ook GE-orkestmanager.

Olga Tijken
Orkestmanager GE



JE

Voordat we vooruit kijken naar een mooi 2014 met leuke en bijzondere concerten blikken we natuurlijk eerst even terug op het fantastische kerstconcert. Na een aantal jaar afwezigheid mocht Jong Excelsior weer schitteren in de Westerkerk samen met het Roman Ensemble, Roman Oro en twee kinderkoren. Voor René was het ook zijn 1e kerstconcert als dirigent van Jong Excelsior en we gaan er vanuit dat er nog vele zullen volgen. Zowel publiek als orkest was enthousiast en dat was meer dan terecht.

Ondanks dat Tobias zelf niet aanwezig was bij het kerstconcert waren zijn ouders in de zaal zo enthousiast over Jong Excelsior dat we na de kerstvakantie hem als nieuwe hoornist hebben mogen verwelkomen. Hij mag dan 'pas' 12 jaar zijn maar speelt al jaren hoorn en natuurhoorn. De timing is perfect want helaas moeten we Eline een paar maanden missen binnenkort vanwege haar avontuur naar Nieuw Zeeland.

Trijntje heeft na meer dan 15 jaar trouwe dienst haar 1e trombonepositie overge-

dragen aan haar zusje Roosje. Trijntje is namelijk naar Afrika vertrokken om daar Kaapstad onveilig te maken en haaien weg te jagen met surfplank en vlieger. Jong Excelsior zou zichzelf niet zijn om intern alles op te lossen. Iris heeft haar oude liefde, de trombone, weer uit de koffer gehaald en heeft naast Roosje plaatsgenomen. Michael is na ontelbare jaren gestopt met Jong Excelsior en Sarwin heeft hierdoor de 1e saxofoonpositie gegrepen. Veel veranderingen dus die jullie allemaal mogen komen beluisteren!

Een leuk vooruitzicht voor Jong Excelsior is een concert in de Efteling! We zijn uitgenodigd voor het Klank en Spektakelfestijn daar en we spelen op 29 april. Het zou een leuk uitje met de bus kunnen worden. Buiten de traditionele concerten in de Pelgrimskerk en op de binnenplaats van het Amsterdam Museum speelt Jong Excelsior ook in 2014 op het Mercatorplein. Een goeie manier om in Amsterdam West onszelf te laten zien. Houd natuurlijk de website en Facebook in de gaten voor alle data en leuke foto's.

Dirk Westenbergh
Orkestmanager JE

WIE NEEMT DE HAMER VAN MIJ OVER?

VACATURE

Zoals ik bij de laatste ALV al heb aangegeven, wil ik de komende ledenvergadering de hamer doorgeven aan de volgende voorzitter van onze vereniging. Het is wat snel om na twee jaar voorzitterschap de hamer al aan de wilgen te willen hangen, maar daar zijn goede redenen voor.

Toen Hans Ruesink er, na tien jaar bestuurslid te zijn geweest, mee stopte was er op dat moment niemand die zijn functie wilde overnemen. De overige bestuursleden hebben mij toen als voorzitter naar voren geschoven en ik heb aangegeven dat wel te willen doen zolang ik daar goed mee zou kunnen leven. Nu, na twee jaar, is het mij duidelijk dat deze functie niet is weggelegd voor mij.

Er zijn zoveel leuke momenten bij JE en GE. Daar waar JE zorgen oproept, doet de jeugd ook prachtige dingen. Er is een jong en enthousiast bestuur op dit moment; er zijn twee goede dirigenten, maar het kost mij te veel energie. De zorgen, de telefoontjes, mailtjes, vergaderingen en mijn stijl om iedereen te willen bedienen, zorgen ervoor dat mijn

plezier in het muziek maken afneemt. Ik ben al sinds mijn 16e lid van onze prachtige vereniging; ik heb hier van alles gedaan. Les gegeven, meegedaan met sponsorlopen, rommelmarkten en solistenfestivals, gespeeld in JE en in GE en bestuurslid geweest. Maar nu wil ik weer volop gaan genieten van de muziek en meedoen met de groep zonder me voortdurend af te vragen of alles wel goed gaat.

**“ HET IS EEN PRACHTIGE
MANIER OM MANAGEMENT-
ERVARING OP TE DOEN ”**

Wie staat er op om de hamer over te nemen? Het is een prachtige manier om managementervaring op te doen en je werkt samen met gemotiveerde en actieve bestuursleden en commissies. Het kost tijd, maar het levert je ook veel plezier op want de jeugd verrast je steeds weer met mooie concerten en de kwaliteit van GE is hoog. Een bestuur zonder voorzitter is geen gewenste situatie, daarom zien we elke reactie op deze oproep graag tegemoet.

Caroline Stubbé
voorzitter

Gezocht: Vriend (in) voor centen

Even een woordje van de penningmeester. Ik moet zeggen dat het niet meer heb kunnen deelnemen aan de repetities en de daaraan verbonden activiteiten wel wat minder betrokkenheid geeft bij JE en GE. Dat is natuurlijk het lastige als je een baan accepteert in het buitenland. Afgelopen maanden heb ik af en toe mee kunnen spelen in een kleine brassband maar daar is de betrokkenheid natuurlijk anders. In JE en GE spelen al mijn muziekvrienden waarvan ik sommige al meer dan 40 jaar ken! Ook al doe ik het met veel plezier; het maakt mijn rol als penningmeester lastiger.

Ik heb aangegeven de vereniging te blijven ondersteunen tot dat er een nieuwe penningmeester is, maar tot op heden heeft deze zich niet gemeld. Indien er iemand is die zich lekker voelt in cijfertjes

en een halve dag per week kan besteden aan de boekhouding van de vereniging dan hoor ik dat graag. Natuurlijk zal ik alles netjes overdragen zodat het allemaal goed blijft doorlopen.

Verder nog een paar zaken. De muzikant kan nog een aantal sponsornamen gebruiken. Er zijn best nog een aantal lege plekken die we kunnen opvullen met namen. Voor 50 euro kun je staan tussen alle muziekberoemdheden van nu en vroeger; dat moet je niet willen missen!

Een oproep aan de donateurs: het donateursconcert komt er weer aan als waardering voor jullie steun. Het zou super zijn als jullie allemaal de donatie voor dit jaar weer hebben overgemaakt voor die tijd.

Arthur Masseur
penningmeester

-----advertentie-----

C.A.M. Bokhove
dierenartsen
J.H.M. Bouman



Inloop spreekuur:
Ma - Vr 9-10 uur
" " 18-19 uur
Za 12-13 uur



Overige tijden:
op afspraak
Vogels:
bij voorkeur
op afspraak



Akersingel 156, 1060 NK Amsterdam, Tel/Fax 020 - 610 15 42

MET EEN BORREL OP...

Op zaterdag 21 december, alvorens weer het kerstgedruis zou losbarsten was het tijd voor de Jong en Groot Excelsior kerstborrel! De borrel werd aangekondigd met de begeerlijk verlokkelijke leus, 'als jullie genoeg drinken is het eten gratis!'. Een groot aantal hongerige GE'ers kon dit aanbod na een dag lang repeteren niet van zich af slaan, ook een aanzienlijk groot aantal JE'ers druppelde één voor één 't Koggeschip binnen om met volle teugen te genieten van het feestmaal en de amusante gezelligheid.

Na genoten te hebben van de smakelijke lekkernijen en de zeer humide drankjes, was het voor velen tijd om weer richting huis te keren. Door een aantal gedreven enthousiastelingen werd in café Thijssen en het Ruysje nog even nagepraat, om elkaar vervolgens een fijne vakantie toe te wensen. Het was een borrel die in mijn ogen succesrijk geslaagd is! ☺

En nu de prijsvraag voor de oplettende lezer... hoeveel voorbeelden van de stijlfiguren tautologie en pleonasme kunt u terugvinden in dit stukje?

Eefke de Vos

WIST JE DAT?

Janneke Klein een dochter Sanne heeft gekregen en Jopie Buijs voor de eerste keer oma is geworden

Felix Burger stiekem een heel goede atleet is

Eline Wiebes net afgestudeerd verpleegkundige is en nu 3 maanden allemaal beestjes in Nieuw Zeeland gaat bestuderen

Micheal Behrens door Niki Wennink goed onder de duim wordt gehouden tijdens de repetities

Eefke de Vos vrijwillig voorleest bij allochtone gezinnen in Amsterdam

Dennis Wagner een kleine ukkepuk krijgt in juni en er dus een oma in GE bij komt

René Meulenberg gemiddeld 7x per repetitie aan Anouk Knoflook moet verzoeken haar mond nou een keertje dicht te houden

Haico Wong vaak in Anouk Miserus haar ogen wegdroomt tijdens de repetitie...

Er nog nooit zó weinig stelletjes in JE hebben gezeten

Het volgens Lisa Solevera écht niet nodig is om te tellen (maar ze niet altijd weet waar ze is)

Tobias van der Wardt ook heel goed natuurhoorn speelt

Trudy Admiraal soms na de repetitie niet merkt zonder saxofoon op haar rug naar huis te fietsen

Jelle Adamse een goede 'ik-heb-vlinders-in-mijn-buik-reden' had om snel bij het Kerstconcert weg te gaan...

Jay Kooiman graag kunstjes doet en nu haar elleboog weken in het gips heeft

Voorjaarsconcert

Zondag 11 mei 2014
Pelgrimskerk, Badhoevedorp

Jong Excelsior
onder leiding van
René Meulenberg

Groot Excelsior
onder leiding van
Ronald Slager

Klein Excelsior



Kaarten €10 (donateurs gratis)

Pelgrimskerk, Havikstraat 5, Badhoevedorp

Zaal open 14.45 uur

www.jongexcelsior.nl

KERSTCONCERT

MET

ENGELTJES

12:00 's middags, zachte, witte sneeuwvlokjes die op de grachten vallen en een dikke, spierwitte sneeuwdeken die de Westerkerk bedekt: een ideaal Kerstconcertsfeertje. Niets van dat, met uitzondering van de tijd, was waar. JE moest het dit Kerstconcert doen met grote regendruppels, gure snijdende wind en ondanks de afwezigheid van de sneeuw wél de kou (helaas).

De weeromstandigheden weerhouden de bikkels van JE er niet van om het Kerstconcert, dat om 15:00 van start zal gaan, al vroeg in de middag te promoten. Bijna de helft van het orkest, de échte bikkels dus, staat om 12:00 stoer paraat om met rode wangen, droge lippen en bibberende handen van de kou de flyers te verspreiden om de kerk op het nippertje vol te krijgen. „Komt dat zien, komt dat zien! Super gezellig kerstconcert met allemaal kleine engeltjes, het wordt echt harstikke leuk!” maar ook „Free Coffee & Tea in the church” zijn

zinnen die door de leden worden geroepen, of zeg maar beter geschreeuwd. De ontvangers reageren enthousiast, vooral wanneer er met gebrekkig Engels wordt uitgelegd hoe leuk het concert gaat worden.

De groep wachtende orkestleden voor de ingang van de kerk die op hun gemak de door hun ouders thuis gemaakte boterhammen op de stoep staan te eten (en uitwisselen met elkaar), wordt ondertussen steeds groter. Zo braaf als JE tegenwoordig is, toch is die grote groep iets te vroeg aanwezig, tot irritatie van de 'kerk-oppas-meneer' die buiten de wacht houdt en overduidelijk niet goed ontbeten had, met zijn verkeerde been uit bed was gestapt en ook waarschijnlijk nog eens een leuke band of een tram had gemist ... Althans, dit leek zo want op de chagrijnigheidsindex scoorde hij zeker een 10+.

Het slagwerk arriveert bij de nog steeds

uitgebreid lunchende groep JE'ers. Om een boete te voorkomen en de slagwerk-groep een boze Dirk Westenberg te besparen willen chauffeur William Masseur en het slagwerkteam zo snel mogelijk alles naar binnen tillen. Sommige leden willen natuurlijk graag helpen. Deze zelfstandigheid wordt echter niet op prijs gesteld, drie keer raden door wie. „Ho, stoppen jullie eens heel snel daar! Er gaan niet meer dan twee jongeren de kerk in, dat is afgesproken en jullie breken de regels. Het zijn er twee die spullen naar binnen morgen tillen of helemaal niemand, horen jullie mij?”

Airto Perillo en Iris van Nifterick proberen toch nog even stiekem langs de meneer te glippen met de grote trom wat natuurlijk absoluut niet op valt... „IK ZEI NIET MEER DAN 2! EN NU LOPEN JULLIE TOCH DOOR, ECHT HELEMAAL GESTOORD, ZET NU NEER DIE TROMMEL, NU!” Het gevolg van deze woedeuitbarsting met consumptie van de meneer is een heuse lachbui bij de leden. Ook wordt er gelachen omdat zij zich realiseren dat als zij met 2 man het slagwerk naar binnen brengen ze tegen het eind van het concert klaar zullen zijn. Het commentaar van de “JE'ers” zorgt voor frustratie bij de oppas, een hoop gegiechel bij de leden en af en toe een rood boos hoofd (bij beide partijen overigens). Al met al komen we zonder kleerscheuren binnen, godzijdank (maar dat laatste zeggen we maar niet tegen de kerk-oppas-meneer).

Eenmaal binnen loopt het opstellen van het orkest en klaarmaken van de kerk voor het concert voorspoedig. Het Ro-

man Oro, Roman Ensemble, de jeugdkoren Prima Voce & Vivace en Jong Excelsior repeteren voor het concert om de beurt om zo te wennen aan de kerk. Dat klinkt heel makkelijk maar is best lastig, echo hier, echo daar, daar, daar, daar... Tijdens deze gezamenlijke laatste 'wen-repetitie' hebben de leden van JE een mooie kans om de andere muzikanten te bestuderen, of noem het liever te beglu-ren.

DAN WORDT ER GEROEZEMOESD...

Een concert dat door drie verschillende organisaties wordt gegeven, is altijd pret. Pret voor de leden van JE. Andere muzikanten, dat betekent concurrentie voor JE en wat gebeurt er met een hechte groep als JE als er concurrentie op komt dagen? Dan wordt er geroezemoesd (en lang niet al te zachtjes) over hoe ontzettend veel leuker JE is, wie er leuker uitzien (het zijn en blijven pubers in JE), wie het beste muziek maakt, en nog heel veel meer 'belangrijke' onderwerpen om over te kletsen tijdens de generale repetitie in de kerk.

Het wordt extra lastig als er een klarinet-tist bij het andere orkest zit met blauw haar en de “JE'ers” hun redelijk brave Florian Hoven (die ook meespeelt met JE en les geeft aan KE) bij Roman opeens super Balkanmoves blijkt te hebben en uit zijn dak gaat tijdens het spelen alsof hij een pilletje heeft gebruikt. Bij het zien van deze verrassing vallen de monden van JE'ers allemaal open, tijdens het spelen...

De jeugdkoren komen iets later dan de

rest de generale repetitie aanvullen. Bij het zien van de stoet huppelende ukkepukkie's, verkleed als engeltjes, kramen alle JE'ers in koor iets uit dat lijkt op „aaaaaaahh!“. Het jongste zangengeltje, bijna 1 meter lang, zachte bruine haren tot op haar schouders, bolle rode wangetjes en een glimlach groter dan haar gezicht steelt de show. „Zij is echt the bomb die kleine, die wil ik adopteren“ aldus Michael Behrens. De repetitie van het koor gaat niet vlekkeloos. Het schattigheidsgehalte van de engeltjes wordt nog groter als zij bij het begaan van een fout heel kort door de knieën gaan, hun mini handje voor hun mond slaan, stampen met hun voet en heel hard zuchtend (maar wel met een heel hoog stemmetje) zeggen: „, Ooow nee!“

De repetitie belooft veel dansbeweging bij Roman Oro & Roman Ensemble, serieusheid voor zo ver als dat kon bij JE en mega veel lievigheid bij de jeugdkoren.

Tijd voor lunch en omkleden.

De ingang van de kerk heeft glazen schuifdeuren die het voor de muzikanten in de kerk mogelijk maakt om te zien hoe de mensenmassa voor de ingang steeds groter wordt. Arthur Masseur en Ingeborg Nagel krijgen het Spaans benauwd bij de snel groeiende massa. 2 minuten voor de deuren open gaan (en dat moet niet langer duren want de gemiddelde leeftijd van de bezoekers van het concert is 105+ en met die kou loop je dan wel eens het risico 50% minder bezoekers te hebben bij het te laat opendoen van de deuren) neemt Ingeborg met een big smile plaats achter de verkoopbalie.

Na het kopen van de kaartjes krijgen de bezoekers van ons nieuwe bestuurslid Jetske Cnossen een heerlijk warm welkom. Met een lief woordje, een mooie lach en enthousiasme reikt ze het programmaboekje uit. De kerk loopt rustig vol tot zo'n 80% van de stoelen is bezet. Er is naast het publiek van JE ook

publiek van Roman en de jeugdkoren. Vooral dit laatste brengt nieuwelingen met zich mee. „Ooooo wat een leuke tent zeg, dat ik hier nog nooit ben geweest. Echt schit-ter-rend die kaarsdingen in de lucht hiero“ zei een goed stevige, hoog blonde mevrouw met zwaar Amsterdams accent die komt luisteren naar haar kleindochter in het engeltjeskoor. Wat dit nieuwe publiek nog meer doet opvallen, zijn de vragende blikken bij het zien van de instrumenten van Roman Oro en JE. Vingers wijzen naar iedereen die met een instrument voorbij komt. „He meissie! Mijn dochter wil ff weten wat voor ding dat is wat jij daara om je nek hebt hangen, is dat duur ook trouwens want hij is helemaal goud he?“ Gelukkig bestaat het merendeel van JE uit Amsterdammers dus die schrikken niet zo snel.

Alle moeders, vaders, ooms, tantes,

neefjes, nichtjes, buurmeisjes, buurjongtjes, opa's, oma's, vrienden, vriendinnen, collega's en andere bekenden worden omhelst en geknuffeld waarna de muzikanten plaats nemen op hun plek om het concert te beginnen. Roman Oro en Roman Ensemble staan op een verhoging aan de linkerkant van de kerk, JE neemt plaats op de bekende plek in het midden en de jeugdkoren staan op een hoog podium achter JE.

“O NEE, IK BEN MIJN KERSTMUTS VERGETEN”

Fragiel en wat onzeker begint JE met de Symponie de Noëll. Bij de eerste maten rust is er al paniek bij Anca Wong: „O nee, shit zeg, ik ben mijn kerstmuts vergeten! Wat nu? Moet ik hem halen denk je? Misschien kan jij hem halen? O nee



zo stom dit." Met veel ademsteun komt dit naar buiten waardoor haar maten rust nu, dan wel in tempo, worden gevuld met tekst. De blik van René Meulenberg zegt genoeg dus de kerstmuts blijft rustig liggen waar hij ligt.

Stilte, doodse stilte van het publiek bij de solo van Lisette Honhoff op de althobo bij Russian Christmas Music, net als bij de solo van Airo Perillo bij Little Drummer Boy en het voorgedragen Kerststuk door Arjeh Vos. Het concert voorloopt voorspoedig. Het publiek is enthousiast, ontzettend enthousiast. „Bravo!”, „Fantastisch”, **gefluit** zijn geluiden die uit het publiek komen.

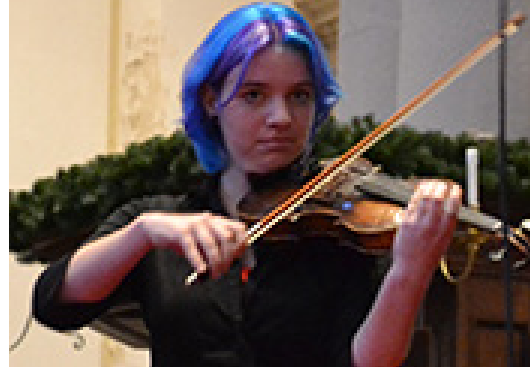
Het 'nieuwe publiek' is ook zo enthousiast over JE dat sommige mensen tijdens het spelen rustig een praatje maken met onze hoboïste Lisette Honhoff en saxofonist Michael Behrens. Gelukkig is Lisette zo verstandig en volwassen om dit tot bedaren te dwingen, Michael daarentegen gaat rustig met de geïnteresseerde vrouwen van zeker boven de 50 zitten kletsen over zijn super instrument (maar vergeet vervolgens wel in te zetten).

Het concert wordt door JE afgesloten met vrolijke kerstmuziek zoals All you want for Christmas en Rudolph the rednosed reindeer. Na het hele concert braaf op het podium te hebben gezeten mogen de engeltjes los op het afsluitende stuk Rudolph. Stampend en dansend in een kringetje maken zij de Kerstsfeer (waar het weer niet voor zorgde) compleet en zetten zij zonder het zelf door te hebben het publiek in de kerk aan het dansen. Al swingend komt het concert ten einde. Met live uitzending naar Almere voor de voorzitter die afwezig is vanwege ziekte, grote fotocamera's uit alle hoeken van de kerk voor het vastleggen van schit-

terde plaatjes en een volle kerk is het voor JE net alsof zij de grootste muzikanten van de wereld zijn. Een concert waarbij de dirigent een glimlach op zijn gezicht heeft na afloop, het koor, Roman Oro, Roman Ensemble en JE een staande ovatie krijgen en het publiek lang blijft hangen om het concert na te bespreken met Jan en alleman mogen we spreken van een geslaagd concert. Een geslaagd concert dat door een groot deel van JE wordt afgesloten in de kroeg met Roman Oro & Roman Ensemble (de engeltjes mogen niet van hun ouders, hoe flauw). Want ja, JE is misschien een beetje roddelachtig maar als het gaat om gezelligheid en bier staan ze altijd open voor iedereen, ook als je blauw haar hebt of danst alsof je een pilletje hebt genomen.

JE trots, de kerkmeneer blij dat hij naar huis kan, het publiek dolgelukkig en de dirigent tevreden. Tot de volgende keer!

Iris van Nifterick



HET WAS ECHT GE-WEL-DIG

Niets is leuker dan de beste zijn. Het Kerstconcert was dan wel geen wedstrijd maar de vele Facebookreacties van onze supporters gaven JE goud voor haar prestatie. Zie hier:

 **Lambert Buijs** kerstconcert was inderdaad geweldig

17 december 2013 om 18:14 · Vind ik leuk ·  2



Eefke de Vos Het was inderdaad een hele leuke middag, buurman!

17 december 2013 om 20:46 · Vind ik leuk



Dirk Muts ▶ **Jong En Groot Excelsior**

16 december 2013 

Goed gedaan JE! Het was een mooi concert. Supergoed kinderkoor ook. Genoten van het an ensemble, wat een leuke groep. Het is compleet feest als zij optreden. ortom, een heel leuke middag gehad.



René Meulenberg Voor degenen die er bij waren: hebben jullie het naar je zin gehad? Ik wel!


15 december 2013 om 23:21 · Vind ik leuk ·  3



Wilma Vermaat Het was inderdaad fantastisch, allemaal bedankt



Hans Van Gorp Wij hebben genoten van een mooi en afwisselend muziekspektakel.

17 december 2013 om 9:20 · Vind ik niet meer leuk ·  2



Lacrimioara Popovici Mi ar place sa te mai vad dirijand in direct

Vertaling bekijken

17 december 2013 om 10:27 · Vind ik leuk



Jong En Groot Excelsior Inmiddels zijn er veel meer foto's van het kerstconcert te vinden in het kerstconcert album!

17 december 2013 om 19:16 · Vind ik leuk ·  1



Trudy Boon Het was inderdaad een geweldig en afwisselend concert....wij hebben genoten. Blij dat we zijn gegaan !!!



Jopie Buijs ▶ **Jong En Groot Excelsior**

15 december 2013 

Dat was een superleuk concert door JE met mooie solo's van de little drummer boy en althobo. Leuke combinatie met het kinderkoor en Roman Ensemble!

REPETITIEDAG IN HOORN

De Showband Hoorn heeft een eigen repetitielokaal aan het Doelenplein. Op zondag 9 februari werd deze ruimte in het centrum van Hoorn ingenomen door Groot Excelsior voor een extra repetitiedag.

In alle vroegte carpoolen orkestleden deze zondag vanuit Amsterdam, Haarlem, Almere en het Gooi naar Hoorn waar de koffie godzijdank klaar staat. Klokslag 10 uur maakt 'Ach wie vluchtig, ach wie nichtig' de grootste slaapkoppen nog niet echt wakker en bij de Mississippi Suite schuiven de trombones nog steeds als op een lazy sunday morning, aldus de dirigent. Dat triggert de heren. Als de fluitisten na een half uurtje vertrekken voor een eigen groepsrepetitie blijft het stil bij de fluitinzetten in deel 4. 'Spatgelijk!' complimenteert een trombonist. 'En het stemt ook zo goed', aldus zijn collega. De toon is gezet.

Even later spelen de saxen een passage voor, en Ronald is tevreden. 'Zo wil ik het van iedereen', zegt hij richting klarinetten. Hij is Michael te snel af: 'T-shirtje laten drukken?'

De pauze wordt langer dan gepland.

Het hele orkest wurmt zich voor de TV bij de bar waar we Ireen Wüst naar goud zien rijden op de 3000 meter. Geïnspireerd repeteren we hard door en maken we die dag grote sprongen. Ronald: 'Dit klinkt 100.000 keer beter dan het was, en dat mag ook wel want het was niks.'

Dirigententip één: kappen met nadenken. Ronald: 'Het begin van West Side Story spelen we soms zó perfect dat we van schrik denken: oei, we doen het goed! Speel gewoon door.'

Dirigententip twee: blijven nadenken. Ronald: 'Tel in vieren ook al sla ik in tweeën, niet zomaar op goed geluk dat ritme spelen.'

Het laatste uur van de repetitiedag doet denken aan het eerste uur. De vermoeidheid slaat toe. In de Symfonie gaat het hier en daar verschrikkelijk ongelijk. Ronald blijft rustig. 'Daar volgt volledige desintegratie', zegt hij kalm. 'En dat is een eufemisme.'

Om 16.30 uur krijg ik een sms van mijn jongste zoon. 'mama wanneer kom je naar huis??? We gaan borrollen!!' Ik stuur kort daarop een berichtje terug. 'ik kom er NU aan.'

Trudy Admiraal



TOBIAS VAN DER WARDT

(12 JR) NIEUWE HOORNIST JE

'Nadat mijn moeder mij naar Peter en de wolf had laten luisteren wist ik zeker dat ik net zo'n mooi geluid als de wolf wilde maken. Ik had geen idee wat voor instrument het geluid van de wolf maakte maar mijn moeder vertelde mij dat de wolf op een hoorn werd gespeeld. Wauw wat vond ik dat mooi! Zo is mijn keuze voor de hoorn gekomen, door het luisteren van muziek.

Ik heb nu één keer in de week hoornles van Agnieneta de Bie op de Muziekschool Amsterdam, hiermee geef ik minstens 1x per jaar een concert. Laatst heb ik dat nog gedaan met het ensembleproject. Hier trad ik op met 2 trio's. Zo samen spelen in een ensemble vind ik in het begin vaak onlogisch omdat je echt even goed moet letten op mollen, kruizen en samenspel maar daarin vind ik snel mijn weg, gewoon even goed opletten! Naast hoorn speel ik ook natuurhoorn trouwens.

Hoe ik hier mee in aanraking ben gekomen? Dat is best grappig, namelijk net zoals ik bij mijn gewone hoorn terecht ben gekomen; door het luisteren van muziek. Er stond thuis muziek op van Dennis Brain, mijn lievelinghoornist, waarop hij natuurhoorn speelde. Ik vond

de klank toen zo mooi dat ik ook graag dit instrument wilde leren spelen. Mijn moeder vond dat geen probleem, leuk zelfs!

Natuurhoorn is bijna het zelfde als een normale hoorn maar dan zonder ventielen en stembuizen. Je kan hem alleen stemmen met de 'toonbeugel'. Dit is een buis waar je noten mee kan vormen. Je vormt overigens net zoals bij een gewone hoorn ook de noten met je lippen en je hand in de beker, alleen kun je bij een natuurhoorn veel meer kanten op met de klank. Zo kan ik mijn natuurhoorn soms bijna als een trompet laten klinken!

Natuurhoornles krijg ik nu van Pierre Antoine Tremblay uit Canada. Mijn pianodocent komt ook uit Canada trouwens. Haha, ja ik speel inderdaad óók nog piano maar dat gaat prima samen: pianoles op donderdag, hoornles op woensdag en dinsdag les op mijn natuurhoorn. Thuis speel ik graag waar ik zin in heb. Het ligt dan vaak aan de bui waarin ik ben, als ik bijvoorbeeld een beetje boos ben neem ik het instrument waar ik mijn woede in kwijt kan.

Thuis ben ik niet de enige die meer dan 1 instrument bespeelt. Mijn vader speelt piano, elektrische piano en klavecimbel. Mijn zus speelt piano, viool en wil cello gaan spelen en mijn moeder speelt gamba, theorbo, viool, (een beetje) piano en zingt. Muziek zit dus echt in onze familie. We gaan dan ook veel met elkaar naar het Concertgebouw, écht veel. Hier ben ik denk ik zeker wel meer dan 50 keer geweest en heb daar allerlei verschillende stukken gehoord, van

hoornconcert tot toneelstukken.

Dat ik opgegroeid ben met veel muziek om mij heen vind ik heel leuk maar in de toekomst wil ik mijn geld graag verdienen als architect of in ieder geval met iets op het gebied van techniek. Volgend jaar ga ik dan ook naar het technasium op het Caland Lyceum Amsterdam. Dat ik later iets met techniek wil doen weet ik al sinds ik thuis LEGO heb. Ik bouw nog steeds met speciale techniekpakketten als ik tijd heb maar vaak komen mijn katten Aqua (zo heet hij omdat hij in het licht wel blauw lijkt) en Guus mijn bouwwerk verstoren omdat ze dan aandacht willen. Dat doen ze trouwens ook als ik hoorn aan het studeren ben, ze kruipen dan met hun kop in de beker en schrikken dan heel erg omdat ze zichzelf zien door de weerspiegeling, haha! Best een beetje zielig eigenlijk maar ik speel dan wel zachtjes hoor of ik stop anders worden ze doof.

Hoe ik bij JE gekomen ben? Mijn moeder was bij het Kerstconcert wezen luisteren en werd zo enthousiast dat ze mij toen heeft opgegeven, daar ben ik blij mee. Ik vind het echt heel erg leuk hoe ik ontvangen ben de eerste repetitie. Zo had ik bijvoorbeeld nog geen geld mee maar iedereen bood aan om wat te lenen en ja, ik weet niet zo goed hoe het te omschrijven maar de mensen spreken je snel aan en het is gewoon heel gezellig. Ik heb in ieder geval zin in de volgende repetitie zaterdag, tot dan!

Interview door:

Iris van Nifterick



VAN GORP

SANNE

3 FEBRUARI 2014 - 22:25 UUR - 3380 GRAM



Sanne bij haar vader op schoot tijdens het aanmoedigen van de Nederlandse schaatsers op de 1500 meter.

Janneke over Sanne

Hoe verliep de zwangerschap?

In de periode waarin je niemand nog iets wilt vertellen, hing ik voortdurend boven de wc of een emmertje, dus moest ik voortdurend smoesjes bedenken voor het 'ziek zijn'. Maar de 6 maanden erna verliepen prima, hoewel je jezelf steeds meer voelt aftakelen.

Was het geslacht van de kleine al voor de bevaling bekend?

Na 20 weken wel, omdat de familie anders niet wist of ze roze of blauwe truitjes en sokjes moesten breien.

Spelen en zwanger zijn, hoe reageerde de kleine in de buik daarop?

Ze vond het prima! Hoewel ze me hard aan het trappen was (wel op de maat van de muziek natuurlijk) toen ik 4 weken voor de uitgerekende datum nog de West Side Story zat te spelen met 60 man om me heen.

Wat voor kind is het?

Sanne is een heel zoet lief meisje: ze huilt weinig, drinkt goed en is erg vrolijk als ze wakker is en bij ons op schoot zit en in het rond aan het kijken is met haar grote donkere ogen.

Wat kan de kleine al?

Met haar 3 weken is dat nog niet echt veel ;-). Ze kan heel goed gekke bekken trekken, maar ook heel schattig kijken. Ze is heel erg goed in zich helemaal uittrekken. Verder heeft ze al een eigenschap van de familie Buijs: ze kan hele harde scheten laten.

Wat is nu al kenmerkend aan het karakter van de kleine?

Ze is net zo'n slaapkop als haar vader. De stiptheid heeft ze van haar moeder: ze is 1,5 uur voor de uitgerekende datum geboren.

Op wie lijkt ze? Even eerlijk zijn he!

De donkere haren en ogen heeft ze van haar vader. Het klarinetmondje heeft ze van haar moeder. De lange vingers heeft ze van haar opa Mart. De dikke buik heeft ze van haar oom Lambert.

Muzikaliteit, heb je het mee kunnen geven denk je?

In de buik heeft ze al veel meegekregen: orkestrepitities, Lowlands, de house/trance muziek van haar vader. En met een muzikale familie, verwacht ik dat Sanne ook wel muzikaal zal zijn (ze huilt in ieder geval erg muzikaal).

Wat zou jij leuk vinden dat de kleine later gaat spelen?

Meerdere mensen hebben al gezegd dat ze grote handen heeft, dus misschien fagot; dat hebben we nog niet in de familie.

Zelf studeren en de kleine, hoe gaat dat?

Ik moet bekennen dat ik in deze eerste 3 weken na de bevalling mijn klarinet nog niet aangehaakt heb. Maar toen ik zelf en haar tante (Femke Klein) klein waren, schenen we altijd in slaap te vallen als haar oma (Jopie Buijs) saxofoon aan het oefenen was. Dus ik ga ervan uit dat Sanne het geen probleem vindt als ik klarinet ga spelen.

Heeft ze al een favoriet liedje, voorkeur voor bepaalde muziek soort?

De West Side Story heeft ze in de buik heel vaak gehoord, dus dat wordt vast haar lievelingsmuziek.

Ronald Slager:

‘DIRIGEREN IS WAT IK HET LIEFST DOE’

Maakt de man op de bok het verschil? Gaat een orkest beter spelen door de juiste dirigent? Ronald Slager, sinds juni 2009 dirigent van Groot Excelsior, draait de vraag bescheiden om: ‘Ik ben juist door Groot Excelsior enorm gegroeid.’



Het programma dat nu op de lessenaar van GE staat, is pittig. Zondag 23 maart geeft het orkest een groot concert in de NedPhO-Koepel met werken van Amerikaanse componisten. Naast de afwisselende delen van de Mississippi Suite van Ferde Grofé en de energieke Symphonic Overture van James Barnes vormt het prachtige Symphonic Dances from West Side Story van Leonard Bernstein het absolute hoofdgerecht. Ronald heeft er veel zin in: 'Mijn handen jeuken om het orkest over zijn eigen schaduw heen te laten springen. Voor een concours had ik deze werken nooit gekozen. Maar met de befaamde GE-spirit verwacht ik dat het supergoed gaat klinken. Ik denk dat we straks een waanzinnig mooi concert neerzetten.'

FRIESLAND

Elke dinsdag stapt Ronald in Heerenveen op de trein naar Amsterdam Sloterdijk om de avond zwaaiend voor Groot Excelsior door te brengen. Hij verhuisde

ooit naar Friesland voor een baan bij een muziekgroep maar werkt nu parttime bij het Fries Muziekarchief en staat ook voor andere orkesten. Komende zomer dirigeert hij het Zeilend Orkest 2014 op de Friese meren (kijk op www.artsoul.nl om mee te doen). Ronald: 'Mijn vrouw is van huis uit violiste maar kan door een blessure niet meer spelen. Zij werkt op de muziekafdeling van de bibliotheek in Leeuwarden. Ons dochtertje is twee jaar.'

'...HET IS FIJN OM OOK PRIVÉZAKEN TE KUNNEN DELEN.'

Zo nu en dan praat Ronald zijn orkest bij over de ziekenhuisbezoeken met zijn dochter die met handicaps werd geboren. Daar wordt het hele orkest op slag stil van. Ronald: 'De dinsdagavond is voor mij een uitje; dirigeren is wat ik het

liefst doe, maar dit is meer dan werk. Ik voel me thuis bij GE, er zitten mensen in dit orkest die oprecht begaan zijn. Ik voel me het best wanneer ik onderdeel van het geheel ben, het is fijn om ook privé zaken te kunnen delen.'

BLOKFLUITLES

Als jochie van 6 ging Ronald op blokfluitles. Dat werd geen succes. 'Na een half jaar stuurden ze me weg, ik was een hopeloos geval', lacht hij. Het moet aan die blokfluit hebben gelegen, want twee jaar later blies hij mee op de euphonium in de plaatselijke fanfare Crescendo in Dreischor, zijn Zeeuws geboortedorp. 'Later verruilde ik de euphonium voor hoorn. Ook mijn eerste meters als dirigent heb ik, als 18-jarige, bij Crescendo gemaakt.'

Het zal alleen de blokfluitjuf verbaasd hebben dat Ronald werd toegelaten tot het Utrechts Conservatorium waar hij in 1998 afstudeerde als docerend musicus

op de hoorn. Op het conservatorium van Rotterdam studeerde hij verder bij Paul van Zelm, eerste hoornist van het Radio Filharmonisch Orkest, en behaalde er vervolgens in 2000 zijn master, wat vroeger uitvoerend musicus heette.

Ondertussen trok de dirigerestok hem meer en meer. 'Ik was inmiddels vaste dirigent van Crescendo geworden en dirigeerde ook bij de fanfare Luctor et Emergo in Renesse. Ik ben in Utrecht de opleiding orkestdirectie begonnen, en heb dat in Rotterdam nog een jaar gedaan. Daar deed ik tegelijk de opleiding HaFa directie, mijn docent was Jos van der Sijde. Op een bepaald moment heb ik definitief gekozen voor HaFa directie. Daar ligt toch veel meer mijn hart dan bij het symfonieorkest. Bovendien is er voor een dirigent veel meer werk te vinden. Er zijn in Nederland bijna vierduizend amateur blaasorkesten en het gros kiest er tegenwoordig voor een professionele dirigent aan te stellen. De tijd dat de schoolmeester uit het dorp 40 jaar op

de bok staat te zwaaien, zoals mijn voorganger in Renesse, is echt wel voorbij.'

INVALLEN

Via zijn docent Jos van der Sijde was de verbinding met Amsterdam snel gemaakt. 'Jos stond in 2001 voor zowel Jong als Groot Excelsior omdat het jeugdorkest op dat moment geen vaste dirigent had. Hij vroeg me een keer in te vallen bij JE. Dat heb ik uiteindelijk twee of drie keer gedaan.'

'... IK DACHT: MWAH, ER VALT HIER NOG EEN HOOP TE DOEN.'

Hij was bepaald niet onder de indruk van het jeugdorkest, bekend hij. Ronald: 'Jos had altijd grote verhalen over JE, maar ik dacht: mwah, er valt hier nog een hoop te doen. Jos hoopte dat ik bij JE het stokje van hem zou overnemen, maar ik had al drie orkesten en de vaste zaterdagavond leek me zo onhandig. Maar Jos zei: doe nou maar, ze vinden je leuk en dat vinden ze niet zo snel van iemand!' De rest is geschiedenis.

Jong Excelsior bleek voor de jonge dirigent een goede leerschool. Ronald: 'Ik was weliswaar afgestudeerd, maar als dirigent moet je veel meters maken. Vergelijk het maar met het halen van je rijbewijs; je leert pas echt autorijden als je daarna veel op de weg zit.'

Na een jaar of vier, gesterkt door wat pintjes in de bier tent van Schwörstadt, vertrouwde hij bestuurslid Jopie Buijs een 'later-als-ik-groot-ben' droom toe: op de bok bij Groot Excelsior, dat leek hem prachtig. Ronald: 'Jopie zei direct dat het bestuur liever niet dezelfde dirigent voor beide orkesten wilde. Het maakt je kwetsbaar als vereniging zei ze, en dat begreep ik. Op dat moment was ik trouwens nog niet aan GE toe. Pas toen de dirigent van GE een aantal jaren later opstapte, heb ik gesolliciteerd. Ik werd aangenomen en heb ongeveer anderhalf jaar beide orkesten gedirigeerd tot er een opvolger voor JE was gevonden.

STUDEREN

Het verschil tussen JE en GE is groot, aldus Ronald. 'Bij een jeugdorkest is het belangrijk dat je elke week je verhaal

kunt houden. Dan moeten ze er wel allemaal zijn, en ik stond regelmatig voor een half orkest. Maar je moet toch proberen er een leuke avond van te maken. Bij GE ligt de lat veel hoger. Ik heb nog nergens zoveel moeten studeren als bij GE!'

Hij legt uit hoe dat thuis gaat: 'Een nieuwe partituur kijk ik eerst helemaal door, dan maak in mijn hoofd al een klankvoorstelling. Ervaring helpt daarbij, vroeger kon ik dat minder goed. Vervolgens vraag ik me af of het stuk geschikt is voor mijn orkest. Waar zitten de sterke secties? Kunnen ook de mindere goden dit aan? Soms stretch je iets verder, zoals bij de West Side Story. Ik vind het prettig om verschillende opnamen te beluisteren zodat ik het daarna van mezelf kan maken. Ik durf te kiezen voor mijn eigen interpretatie.'

LUIHEID

Hoe beter een orkest, hoe sneller de muzikanten door de partituur heengaan, zegt Ronald. 'Het gemiddeld niveau in GE ligt hoog, evenals het opleidingsniveau van de orkestleden. Zij willen gefundeerd commentaar krijgen. Het

mooie aan GE is dat er een collectieve wil en bereidheid is om samen muziek te maken.'

Is er dan helemaal niks mis met GE? Ronald lacht: 'Wat ik verbazingwekkend vind van GE is dat iedereen, na een geweldig concours bijvoorbeeld, bij de eerstvolgende repetitie in de oude fouten vervalst. Het zijn ook slechte lezers, slordig. Misschien is het een soort luiheid, zo van: dat komt later wel goed. En iedereen begint te laat met studeren. Dat vind ik jammer, want zodra de partijen in de vingers zitten, kun je veel leuker repeteren door te schaven en te vijlen. Maar ja, ik kan het ze niet opleggen want dan gaat de kont tegen de krib. GE laat zich niet de les lezen. Ze moeten het voor je willen doen.'

Trudy Admiraal

DE SOLISTENFOYER

In de nieuwe serie De Solistenfoyer geeft de redactie van de Blaasbas een van onze leden de solopartij. Elke keer vertelt de solist openhartig over zijn/haar (muziek)leven. Aan het eind van het gesprek mag de geïnterviewde de volgende kandidaat voor De Solistenfoyer aanwijzen.



Zoëia oefent elke dag in haar muziekkamer op zolder.

‘IK BEN NIET ZO MUZIKAAL’

Zoeia Muts – van Eck (1943 Gameren) is eerste fagottiste in Groot Excelsior. Ze is getrouwd met trombonist Dick Muts die ook in GE speelt. Ze wonen in een lichte eengezinswoning in Haarlem met op zolder een heuse muziekkamer waar Zoeia élke dag oefent. ‘Ja, ik studeer veel. De stukken die we nu op de lessenaar hebben zijn leuk maar vreselijk moeilijk! Twee maanden geleden dacht ik nog: ik blijf weg tot eind maart. Ik ben niet zo muzikaal, prima vista lezen kan ik niet goed en ik vind tellen lastig. Symfonische muziek speel ik met mijn neus, maar dit lukt me nooit als ik niet veel oefen. Voor de West Side Story heb ik zelfs de grepentabel erbij moeten halen. Op de lage bes heb ik me blind geoefend. Ik speel nu tijdelijk de eerste partij want Roos heeft minder tijd. Maar ik heb artrose aan mijn handen, daar heb ik pijn en last van, dus straks mag zij weer, dan ga ik lekker de tweede partij pommen.’

Meneer De Buyzer

Ze kwam als meisje van 10 bij Jong Excelsior, en ze weet nog goed hoe dat ging. ‘Mijn vader heeft altijd muziek gemaakt. Hij is nu 98 en al 58 jaar donateur

van JE! Mijn vader kreeg vroeger bij ons thuis saxofoonles van meneer De Buyzer. Die was dirigent van de Amsterdamse Tramharmonie maar óók van Jong Excelsior. Op een dag keek meneer De Buyzer me aan en vroeg: ‘Meisje, heb jij geen zin om een instrument te spelen?’ Ik hoor het hem nog zeggen! Zo is het gekomen. Ik ging die zaterdag naar de Westerspeeltuin waar JE repeteerde. Het was een arme club, er waren weinig instrumenten en de instrumenten die ze hadden, waren stuk. Elke week werd me een klarinet beloofd, maar de eerste jaren kreeg ik alleen theorieles. Zeer tegen mijn zin!’

Pas toen ze begon te muite, en niet meer naar JE wilde, kreeg Zoeia een klarinet. ‘De veertjes waren stuk, alle kleppen gingen met elastiekjes open, ik zie het nog zo voor me. Vóór de repetitie kreeg ik les van meneer De Buyzer en thuis moest ik met mijn vader oefenen. Ik ben geboren met een slecht ritmegevoel dus mijn vader zei: zet je voet maar op mijn voet. In het orkest moet je als derde klarinet veel napikken, dan speelden we een marsje en halverwege was ik alles al kwijt haha.’

Ze beleefde een gouden tijd. ‘Ik had veel vriendinnen in het orkest, we verzuimden nooit. Als we een goed concert hadden gegeven, trakteerde meneer De Buyzer het hele orkest op kroketten.’

Zwitserland

In 1962 ging JE voor een concertreis naar Zwitserland. Zoeia was toen 18 jaar. Op de zwart-wit kiekjes die ze laat zien van de reis duikt vaak haar zusje Ri-

tha op, die toen -12 jaar oud- ook inmiddels in JE speelde op de klarinet. Zoeia: ‘Ze was vreselijk brutaal en eigenwijs. Ik moest van mijn moeder goed op haar passen, maar ja, ik wilde natuurlijk ook met mijn vriendin Francis Starreveld en wat jongens op stap. We zijn een keer in Basel of Zürich ergens de hoek om gegaan en hebben haar zomaar laten staan.’ Ze moet er na al die jaren nog hartelijk om lachen. Het liep goed af. ‘Mijn zusje kwam toevallig de voorzitter tegen van de plaatselijke harmonie die haar herkende. Ik heb het pas veel later aan mijn moeder verteld haha.’

De Zwitserlandreis was in alle opzichten een avontuur. ‘Het was een geweldige reis, iedereen die toen mee was, heeft het er nog steeds over. Ik was nog nooit eerder in het buitenland geweest. En nog nooit eerder zonder ouders op vakantie gegaan. Ik vond Edwin Musquetier,

onze tubaspeler, erg leuk maar die zat vreselijk achter Francis aan, maar Francis zat achter Jan Twisterling aan terwijl die mij juist zo leuk vond.’ Ondertussen speelde Dick ook al in JE op een ventiel-trombone vol deuken en plakkers. Zoeia lacht: ‘Achteraf heb ik hem gevraagd: was jij ook mee naar Zwitserland?’

Het was Zoeia die Dick een keer mee vroeg naar een feestje. ‘Zo is het gekomen. We zijn getrouwd en toen ik op mijn 20e een kind kreeg, ben ik uit het orkest gegaan. We kregen uiteindelijk drie kinderen, ik heb tien jaar niet gespeeld. Later hebben Dick en ik samen in de Tramharmonie en bij de Hoogovens Harmonie gespeeld, Groot Excelsior bestond nog niet. Als wij repeteerden, paste Ritha op onze kinderen.’

Fagot

Op een dag nam Dick een oude fagot



Bootochtje tijdens de concertreis van JE in Zwitserland (1962): in het midden Zoeia, links haar vriendin Francis.

mee naar huis, gevonden achterin een kast bij de Tramharmonie. Zoeia: 'Ik vond het een mooi instrument, en wilde het wel proberen. Een fagot is verschrikkelijk moeilijk, net als een hobo. Dus ik ging op zoek naar een leraar en kwam uit bij Ronald Karten, die speelt nu in het Concertgebouworkest. Ik was begin 30 en zijn eerste reactie was: 'Ik geef liever geen oude vrouwen les.' Ik moest beloven dat ik fagotspelen serieus zou nemen. Elke keer ging ik met de bibbers naar les, thuis studeerde ik drie slagen in de rondte, mijn kinderen werden er gestoord van. En toch kreeg ik steeds te horen: je moet meer oefenen! Toen ben ik op les gegaan bij Peter Gaasterland, hij benaderde het wat meer ontspannen. Ik heb bij hem jarenlang met veel plezier geleest.'

Haarlem

Tien jaar geleden ging Zoeia met pensioen, ze werkte als secretaresse bij het Revalidatiecentrum op de Overtoom, en drie jaar later verhuisden Zoeia en

Dick van Amsterdam naar Haarlem. 'We hebben altijd in de Vondelkerkstraat gewoond, het Vondelpark was onze achtertuin. De kinderen hebben daar altijd gespeeld, er woonden toen veel gezinnen. Maar de buurt veranderde erg, er wonen nu voornamelijk yuppen die nooit thuis zijn. En het huis was groot en oud en vroeg veel onderhoud. We wonen hier in Haarlem heel prettig. Ik kan boven op zolder oefenen zonder dat iemand er last van heeft.'

Draait alles om muziek? Zoeia: 'Nee hoor, we genieten van de kleinkinderen en gaan graag op reis. Toen we met pensioen gingen, zijn we eerst naar Marokko geweest, en daarna naar Brazilië, Indonesië, Amerika en Zuid-Afrika. Tussendoor kamperen we graag met de caravan. In mei gaan we naar Griekenland. Na het concert!'

Voor de volgende aflevering van De Solistenfoyer heeft Zoeia als solist de GE-hoboïste Wemke aangewezen.

Trudy Admiraal

Jo van den Eshof - Croese overleden

Moet dat in de Blaasbas? Ja zeg ik - Karel Boon - met overtuiging. Waarom? Lees maar verder.

Samen met Jo mocht ik in 1946, na de muzieklessen van dirigent Wim de Buyzer, in het jeugdorkest komen meeblijven. Zij op de klarinet; ik op de saxofoon. Heel veel jaren hebben we samen in Jong Excelsior gespeeld. Jo vond daar haar partner Rob van den Eshof, met wie zij later trouwde en kinderen kreeg. Zij bleef contact houden met JE en toen ik in 1962 oud-muzikanten opriep om plaats te nemen in het op te richten Comité Oud-leden was Jo de eerste die zich meldde.

Vanaf 1961 wordt iedere 5 jaar een Reünistenorkest van oud-leden geformeerd, dat samen met JE een jubileum-concert

speelt. Na het jubileumconcert wordt altijd een reünie georganiseerd waar de niet meer spelende oud JE-ers en later ook de GE-ers elkaar konden ontmoeten.

Jo heeft tot en met 2011 aan de organisatie van de 5-jaars viering meegewerkt en zou er in 2017 zeker weer bij geweest zijn.

Toen in 1981 uit een deel van het Reünistenorkest "Groot Excelsior" werd geformeerd, ging Jo weer wekelijks op de klarinet meespelen.

In de 90-er jaren stopte ze als muzikante maar bleef iedere 5 jaar in het Comité Oud-leden actief.

Op 9 februari 2014 heb ik, na 70 jaar, definitief afscheid moeten nemen van Jo.



Karel Boon

-----advertentie-----

Renovatie
Onderhoud
Restauratie
Verbouw
Nieuwbouw

Hoofdweg 196 / 1175 LD / Lijnden / 023-5551220

VERJAARDAGEN

MAART

4	Cathelijne Vreugdenhil	GE
14	Marieke Vaessen	GE
24	Haiko Wong	JE
30	Avalon Volkstedt	KE

APRIL

16	Suzanne Bosman Jansen	JE
16	Felix Burger	JE
28	Els Albers	GE
30	Wemke van der Weij	GE

MEI

2	Annalies Teernstra	GE
3	Florian Hoven	GE
4	Koen Verloop	KE
6	Anca Wong	JE
8	Marinus Duijm	GE
8	Mirjam Wolff	GE
12	Roosje Westenberg	JE/GE
16	Airto de Carvalho Perillo	JE
17	Judith Wagner	GE
17	Wolf Ribbens	GE
18	Jetske Crossen	GE
18	Michael Behrens	GE
19	Els Bult	GE
21	Edith Behrens	GE
25	Iara de Carvalho Perillo	JE
28	Luizinho Peroti	GE

VERENIGINGSGEGEVENS

Jeugdorkest Jong Excelsior

Opgericht: 22 oktober 1926
Dirigent: René Meulenberg
Repetitie: zaterdag van 19.15 tot 22.00 uur
Afmelden: Dirk Westenberg
06 51 29 13 59
je@jongexcelsior.nl

Opleidingsinstituut Klein Excelsior

Hoofd opleiding: Florian Hoven
Lessen: zaterdag van 18.00 tot 19.00 uur
Afmelden: Florian Hoven
06 25 23 34 80
ke@jongexcelsior.nl

Muziekvereniging Groot Excelsior

Opgericht: 1 september 1981
Dirigent: Ronald Slager
Repetitie: dinsdag van 19.45 tot 22.00 uur
Afmelden: Ingeborg Nagel
06 51 76 46 67
ge@jongexcelsior.nl

Repetitie- en lesruimte

Basisschool 't Koggeschip
Abraham Kuiperplein 2
1067 DE Amsterdam-Geuzenveld

Voorzitter

Caroline Stubbé
De Paal 124
1351 JJ Almere
(036) 531 33 40 of 06 46 00 55 47
voorzitter@jongexcelsior.nl

Secretaris

Jelle Adamse
F.C. Donderstraat 8
1097 KV Amsterdam
06 30 93 08 48
secretaris@jongexcelsior.nl

Penningmeester

Arthur Masseur
Divertimentostraat 4
1312 EC Almere
(036) 536 08 94
penningmeester@jongexcelsior.nl

Redactie De Blaasbas

Iris van Nifterick (06 46 06 60 37)
Trudy Admiraal (06 21 88 50 85)
blaasbas@jongexcelsior.nl

AGENDA

zondag 23 maart 2014

GE Blazen in de NedPhO-Koepel
NedPhO-Koepel, Amsterdam Oost

zondag 4 mei

JE & GE 4 mei herdenking

zondag 11 mei 2014

KE, JE & GE Donateursconcert
Pelgrimskerk, Badhoevedorp

dinsdag 29 april

JE in de Efteling

zondag 22 juni

JE buitenconcert
Mercatorplein, Amsterdam

dinsdag 24 juni 2014

GE laatste repetitie voor de vakantie

zaterdag 28 juni 2014

JE laatste repetitie voor de vakantie

zondag 29 juni 2014

JE & GE buitenconcert
Amsterdam museum

zaterdag 4 juli 2014

JE seizoenafsluiting met bbq

dinsdag 19 augustus 2014

GE start repetities

zaterdag 23 augustus 2014

JE start repetities

zondag 21 december 2014

GE Kerstconcert
Westerkerk, Amsterdam

Jeugdorkest Jong Excelsior is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel te Amsterdam onder nummer V40531802.

Muziekvereniging Groot Excelsior is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel te Amsterdam onder nummer V40535458.

Lidmaatschap: JE € 17,50 per maand GE: € 20,00 per maand. Huur instrument: € 9,00 per maand.

Donatie minimaal: € 20,00 per jaar.

ING: 3779773 t.n.v. Jeugdorkest Jong Excelsior, Amsterdam.

Internet: www.jongexcelsior.nl

Drukwerk

**Afzender
Secretariaat
De Paal 124
1351 JJ Almere**