

DE
BL
AA
SB
AS

55^e jaargang 2013 - 2

Orgaan van
Jeugdorkest Jong Excelsior
Opleidingsinstituut Klein Excelsior
Muziekvereniging Groot Excelsior



www.jongexcelsior.nl

Verenigingsgegevens

Jeugdorkest Jong Excelsior

Opgericht: 22 oktober 1926
Dirigent: René Meulenberg
Repetitie: zaterdag van 19.15 tot 22.00 uur
Afmelden: Dirk Westenberg
06 51 29 13 59
je@jongexcelsior.nl

Opleidingsinstituut Klein Excelsior

Hoofd Opleiding: Florian Hoven
Lessen: zaterdag van 18.00 tot 19.00 uur
Afmelden: Florian Hoven
06 25 23 34 80
ke@jongexcelsior.nl

Muziekvereniging Groot Excelsior

Opgericht: 1 september 1981
Dirigent: Ronald Slager
Repetitie: dinsdag van 19.45 tot 22.00 uur
Afmelden: Ingeborg Nagel
06 51 76 46 67
ge@jongexcelsior.nl

Repetitie- en lesruimte

Basisschool 't Koggeschip
Abraham Kuyperplein 2
1067 DE Amsterdam-Geuzenveld

Voorzitter

Caroline Stubbé
De Paal 124
1351 JJ Almere
(036) 531 33 40 of 06 46 00 55 47
voorzitter@jongexcelsior.nl

Secretaris

Jelle Adamse
p/a De Paal 124
1351 JJ Almere
06 30 93 08 48
secretaris@jongexcelsior.nl

Penningmeester

Arthur Masseur
Divertimentostraat 4
1312 EC Almere
(036) 536 08 94
penningmeester@jongexcelsior.nl

Redactie De Blaasbas

Henri Frölich (06 24 84 16 92)
Iris van Nifferick (06 46 06 60 37)
blaasbas@jongexcelsior.nl

Jeugdorkest Jong Excelsior is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel te Amsterdam onder nummer V40531802.

Muziekvereniging Groot Excelsior is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel te Amsterdam onder nummer V40535458.

Lidmaatschap: JE 17,50 per maand GE: € 20,00 per maand. Huur instrument: € 9,00 per maand.
Donatie minimaal: € 20,00 per jaar.

ING: 3779773 t.n.v. Jeugdorkest Jong Excelsior, Amsterdam.

Internet: www.jongexcelsior.nl

Deze Blaasbas



Thuiswedstrijd **13**
Donateurs-/voorjaarsconcert



Nieuwe sterren **21**
van Excelsior



Concours-quotes **18**
Concours GE 2013



Excelsior Baby's! **25**

En verder :

- | | | | |
|----|-----------------------|----|---------------------------------------|
| 4 | Noot van de redactie | 14 | Verjaren met stil publiek |
| 5 | Van het bestuur | 15 | Goede voorbereiding is het halve werk |
| 6 | Van de penningmeester | | |
| 7 | Wel en Wee van KE | 19 | Een orkest op weg naar promotie |
| 8 | Wel en Wee van JE | 20 | 4 Mei in een notendop |
| 9 | Wel en Week van GE | 27 | Agenda |
| 10 | Jaarverslag | 27 | Verjaardagen |



Like en volg ons op Facebook en Twitter!
Zoek 'Jong en Groot Excelsior'



Noot van de redactie

Blaasbas: daar word je blij van

Na een uitgebreide maaltijd, als je je buikje lekker rond hebt gegeten, het knoopje van de broek al even los hebt gemaakt om iets meer ruimte te creëren voor je tevreden knorrende maag, is er op een of andere manier altijd nog wel ruimte over voor een lekker toetje! Een lekker ijsje met aardbeien en slagroom, een heerlijke chocolade mousse of vers fruit. Het glijdt er lekker in. Deze Blaasbas is te vergelijken met zo'n lekker toetje: Mona boordevol. Boordevol is de naam die staat voor Monatoet-jes met een overdaad aan ingrediënten om jezelf en anderen lekker te verwennen. En zo is het met deze Blaasbas ook. We kunnen nog eens even lekker nagenieten van alle activiteiten die we de afgelopen maanden met onze orkesten hebben uitgevoerd. We kijken terug op het voorjaarsconcert dat qua weer winters aandeed. We genieten na van het behaalde succes tijdens het concours en lezen over de weg er naar toe. We verdiepen ons uitgebreid in het leven van de nieuwe dirigent van JE en lezen over de eerste ervaringen van nieuwe orkestleden. Kortom er is veel te lezen, na te genieten, te verwonderen, terug te kijken en alvast vooruit te kijken naar het nieuwe seizoen. We hopen dat we de lijnen die zijn uitgezet vol houden en dat we vooral onszelf en u enorm verwennen met mooie muziek! Blaasbas boordevol: Daar word je blij van!

Henri Frölich



Van het bestuur

Een dag als dinsdag 30 april zal Nederland niet snel meer meemaken. Er werd massaal feestgevierd en meegeleefd met ons koningshuis. Amsterdam heeft zich van haar beste kant laten zien! Op 14 april zette GE Amsterdam op de kaart in Etten-Leur! Zij gingen daar op concours en haalden maar liefst 89 punten en dat betekent promotie naar de eerste divisie. Daar kunnen GE en natuurlijk Ronald Slager met recht trots op zijn. Hierbij bedenken wij de invallers nogmaals en zijn er trots op dat dit voornamelijk oud-leden waren!

Op 23 maart zette JE een mooie prestatie neer bij het donateursconcert o.l.v. hun nieuwe dirigent René Meulenberg. Het gaf het bestuur weer hoop voor de toekomst van JE maar tegelijkertijd blijven er zorgen voor JE; er zullen na de zomervakantie weer muzikanten verdwijnen en JE zal dus echt nieuwe leden erbij moeten krijgen, met name bij het koper! Het bestuur heeft inmiddels middelbare scholen en muziekdocenten in Amsterdam en omstreken benaderd om nieuwe leden voor JE te vinden. Het wordt de komende maanden afwachten of dit ook daadwerkelijk nieuwe leden gaat opleveren.

Janneke Klein heeft samen met Trijntje Westenberg een vrolijke nieuwe flyer ontworpen ter promotie van JE. Weet u een plek om deze flyers neer te leggen? Neemt u dan even contact op met Janneke dan zal zij zorgen dat u een stapeltje flyers krijgt.

De leden van JE gaan op 30 juni, in de omgeving van het Amsterdam Museum, JE promoten door een heuse flashmob te realiseren. Een flashmob is een (grote) groep mensen die plotseling op een openbare plek samenkomt, iets ongebruikelijks doet en daarna

weer snel uiteenvalt. De JE-ers gaan dit op muzikale wijze doen met hun eigen instrument. Aan de invulling wordt bij het schrijven van deze Blaasbas nog hard gewerkt...

Het bestuur heeft in juni de JE-leden en hun ouders uitgenodigd om met elkaar over de toekomst van JE te praten. Hoe we JE kunnen laten voortbestaan en wat nog meer te doen om nieuwe leden te vinden. In de vorige Blaasbas liet ik u weten dat het bestuur het even zonder Olga Tijken moeten doen. Ik kan u nu vertellen dat zij bevallen is van een zoon: Remo. Zij maken het allebei goed en Olga geniet van het moederschap.

Op 30 juni gaan JE en GE weer spelen bij het Amsterdam Museum. Ieder jaar is dit een leuk concert. Beide orkesten gaan een leuk afwisselend programma spelen. Wel even duimen voor mooi weer natuurlijk. De week ervoor, op 23 juni, gaat JE spelen op een nieuwe locatie, namelijk op het Beursplein (tussen de Beurs van Berlage en de Bijenkorf). Verdere informatie kunt u natuurlijk weer vinden op onze site, www.jongexcelsior.nl. Ik hoop u graag bij (een van) deze concerten te zien en wens iedereen alvast een fijne vakantie.

Caroline Stubbé

Voorzitter

Van de penningmeester

Vorige keer gaf ik aan dat iedereen klaar was voor het voorjaar maar volgens mij zitten we allemaal nog te wachten. Brrrrr.

Er is niet zoveel te melden, het is iets rustiger in het financiële land. Zaken lopen eigenlijk een beetje door. Afgelopen periode hebben we wel een grote aanschaf gedaan. We hebben een nieuwe aanhangwagen voor de muziek gekocht. Dat was nodig omdat de vorige na 20 jaar ernstige gebreken vertoonde.

We hebben deze investering uit onze reserves kunnen halen maar via een ludieke actie konden we ook weer wat geld terugverdienen. Er is een sponsoractie gestart waarbij je een stukje van de kar kan gebruiken voor een uiting. Bijvoorbeeld een reclame-uiting of gewoon je naam, dat mag ook. Tijdens het donateursconcert hebben er zich al 20 personen of bedrijven hiervoor aangemeld. Maar er is veel ruimte op de kar

duś kunnen er nog veel meer namen op. Alvast bedankt voor de spontane reacties!

Nog één noot over de contributie! Ondanks alle acties is het, op een enkeling na, gelukt om iedereen de juiste contributie te laten betalen. JE € 17,50, GE en Dubbelaars € 20,- en de instrumentenhuur bij één instrument € 9,- en bij ieder verder instrument € 7,50. Kunnen we nog één keer even goed kijken of het allemaal klopt! Ik spreek de mensen er al op aan maar zoals al eerder aangegeven, is het voor een aantal nog niet gelukt dit te corrigeren.

Heel erg bedankt voor al jullie hulp en steun.

Arthur Masseur
Penningmeester

-----advertentie-----

C.A.M. Bokhove
dierenartsen
J.H.M. Bouman



Inloop spreekuur:
Ma - Vr 9-10 uur
" " 18-19 uur
Za 12-13 uur



Overige tijden:
op afspraak
Vogels:
bij voorkeur
op afspraak



Akersingel 156, 1060 NK Amsterdam, Tel/Fax 020 - 610 15 42

Wel en Wee van KE

Een nieuwe dirigent voor JE betekent ook een nieuw gezicht bij KE. René Meulenberg heeft namelijk niet alleen de muzikale leiding over het jeugdorkest, ook is hij muzikaal verantwoordelijk voor de opleiding. René is in februari bij JE gestart en dus was het in maart hoog tijd voor een kennismakingsronde langs de leslokalen. Aangezien de meeste lessen worden gegeven om half zeven, duurde het een paar weken voor we alle leraren en hun leerlingen met een bezoekje 'verblijd' hadden. Maar uiteindelijk kon ik René laten zien wat ik natuurlijk al lang wist: dat we weliswaar een klein aantal docenten hebben maar dat zij met veel enthousiasme en inzet het beste uit hun leerlingen proberen te halen! Na afloop reageerde René dan ook positief: "Er wordt serieus lesgegeven, fijn!" .

De komende weken zijn uitermate spannend voor de leerlingen van onze vereniging. Het is weer juni dus de examens komen er weer aan! En dat betekent voor som-

migen dat ze in korte tijd nogmaals bezoek hebben gekregen: de proefexamens. Als u dit leest zijn die proefexamens net achter de rug en is het eerste stressmoment dus voorbij. Zowel de A- als de B-theoriegroep waren de afgelopen maanden hard aan het studeren. Dankzij 'juffen' Eefke en Trijntje zijn zij helemaal klaar voor het echie! Sonia Perdeck, Anne Straman, Felix Burger (A-theorie), Hanna Kruijsse, Casper Albers (o.v.b.), Marte Albers, Haico Wong en Lisette Honhoff (B-theorie), allemaal veel succes met de laatste loodjes!

Ook de praktijkslachtoffers Felix Burger (A-praktijk) en Lisette Honhoff (B-praktijk) zijn er helemaal klaar voor. Zet 'm op! Op naar (echt!) de laatste stressmomenten van dit seizoen: de theorie-examens op 20 juni gevolgd door de praktijkexamens op 22 juni.

Florian Hoven



Wel en Wee van JE

Gezelligheid is momenteel aan de orde van de dag bij de repetities van JE. De blije gezichten op bijna iedereen's gezicht (soms wordt er natuurlijk een beetje moeilijk gekeken bij een overschoten noot) zijn een goed teken. Sinds het voorjaarsconcert zijn de blije gezichten ook terecht. René heeft met JE een goede start gemaakt en JE heeft als vanouds donateurs, ouders en de GE'ers die gebleven waren weer verrast! JE werd hier heel fijn ondersteund door Guillermo Collazo Cortegoso (hij speelt zo mooi als zijn naam). Ook Guillermo was erg positief over de vereniging. Het plezier, enthousiasme en lichte zenuwen waarmee de leden van JE zijn concerten speelt waren ook voor de buitenstaander redenen genoeg om contact te houden.



Sinds het voorjaarsconcert hebben er wat verschuivingen plaats gevonden in de klarinet sectie. Doordat Rik helaas vertrok kwam er een plaatsje bij de 1e klarinetten vrij. Na audities is Casper doorgeschoven en heeft nu plaats genomen naast concertmeester Liza. Sonia is ook verschoven en heeft Casper's oude plek bij de 2e klarinetten ingenomen. Veel plezier en succes beiden!

4 mei stond natuurlijk weer in het teken van dodenherdenking. De JE'ers hebben zich groot gehouden tussen alle 'oudjes'

van GE en goed gespeeld. Helaas was er op deze altijd wat trieste avond nog een andere trieste mededeling. Het 4 mei concert was de laatste keer dat Tijmen Slomp bij de vereniging op zijn hoorn meespeelde. De afstand werd helaas onoverbrugbaar en we zullen hem missen.

De komende weken zullen in het teken staan van de muzikale zomer. 23 juni speelt JE op het beursplein. Ongetwijfeld zullen hier vele toeristen en dagjesmensen komen luisteren. Een week later speelt JE natuurlijk samen met GE bij het Amsterdam Museum.

De muziek die hier gespeeld wordt, is bij elkaar gezocht door René en de nieuwe muziekcommissie. Deze bestaat uit: René (dirigent), Nathan (hobo), Roosje (trombone), Iris (alt saxofoon) en Anca (fagot). Er zitten wat 'golden oldies' van JE bij. Dus kom genieten en terugdenken aan vroeger!

Caroline heeft eerder in deze Blaasbas natuurlijk al zorgen geuit over de toekomst van JE. Om te zorgen dat de gezelligheid die JE biedt, kan blijven voortbestaan zullen we hier met zijn allen voor moeten gaan. Leden, ouders, donateurs, vrienden en ieder ander die zich verbonden voelt met JE roep ik hierbij op om nieuwe, jonge leden te zoeken en de zaterdagavond gezelligheid voor zichzelf te laten spreken!

Graag zien we alle ouders van de JE-leden zaterdagavond 29 juni, 21:45 uur in het Koggeschip om het over de toekomst van JE te spreken.

Dirk Westenberg
Coördinator JE

Wel en Wee van GE

Natuurlijk beginnen we enthousiast over het concours; want wat is deze dag een groot feest geworden. GE heeft hiervoor lang en keihard gestudeerd maar kan nu echt heel trots zijn. Er werd echt goed gespeeld en iedereen kwam met een goed gevoel van het podium af. Een uitgebreid verslag leest u in deze Blaasbas.

Op 4 mei heeft GE samen met JE weer een mooie bijdrage geleverd aan de dodenherdenking bij de Sloterplas. Hierbij willen we Maarten van der Mey extra bedanken voor zijn Last Post. Het Excelsior Ensemble speelde, o.l.v. Jurjen Westeneng, bij het druk bezochte homo-monument op de Westermarkt. Dit ensemble bestaat uit een aantal GE-leden, aangevuld met externe mensen. Dank hiervoor!

In de vorige Blaasbas las u al dat er regelmatig nieuwe leden binnenkomen. Heel fijn om u te kunnen vertellen is dat we er weer een oude bekende bij hebben. Vanaf mei komt Annemarijke Volkstedt weer op de fagot meespelen. Helaas kampt zij momenteel wel met gezondheidsproblemen. Wij duimen voor haar dat het toch gaat lukken! Hierbij verwelkomen we ook, Maarten Prins op de derde klarinet. Én Dennis Hasselt heeft ons laten weten dat we weer regelmatig op hem kunnen rekenen. In ieder geval is hij er op 24 mei bij. Fijn voor ons allemaal, maar in het bijzonder voor Erik. Het is fijn om twee bassen te hebben nu het orkest zo groeit. Na de zomer zullen er ook nog een aantal (oud) leden van JE bijkomen. (in ieder geval Maarten Stoltz, Hannes Adamse én Iris van Niferick is ook al heel hard aan het nadenken...) In je eentje daar als bassist tegenop blazen valt niet mee.

Helaas hebben we wel alweer afscheid moeten nemen van onze tweede klarinet-

tist, Jasper Sival, hij is zeer onverwachts verhuisd naar Arnhem. Ook Janneke Schilp (fluit) heeft helaas besloten toch niet langer te blijven. Luizinho Peroti heeft ons helaas ook laten weten dat hij door werkzaamheden in het buitenland even niet meer kan meespelen. Gelukkig heeft hij aangegeven dat we in de nabije toekomst weer op hem kunnen rekenen. Vooralsnog heel hartelijk bedankt voor alle zeer muzikale momenten!

Zoals u in het stukje 'van het bestuur' kunt lezen is Olga bevallen van een zoon, genaamd Remo. We missen je hoor, Olga. Sheila Gorter (en natuurlijk Wolf) gaan ook een zoon krijgen maar wanneer...? In ieder geval zien we Sheila voorlopig even niet meer. Olivier Straman heeft daarom aangeboden de baritonsaxofoon partijen te spelen tijdens de komende concerten. Zoals op het jaarlijkse Amsterdam Museum concert, 30 juni. Dank hiervoor!

Het komende jaar zal GE weer een uitdagend (vooral Amerikaans) programma gaan spelen. Er komt in ieder geval een najaarsconcert aan. Bij het schrijven van deze Blaasbas is helaas nog niet bekend waar en wanneer, maar houdt u hiervoor de agenda op onze site in de gaten! In ieder geval gaat GE op 23 maart weer in de Beurs van Berlage spelen. Zet dit concert in uw agenda, het belooft weer een muzikaal spektakel te worden! Dat zijn we nu ook aan onze stand verplicht natuurlijk... nu we gepromoveerd zijn naar de eerste divisie! ;)

Rinske de Graaf
Caroline Stubbé

Jaarverslag 2012-2013

De zomer is weer in aantocht en het Excelsior-seizoen loopt weer ten einde. Een jaar waarin JE in René Meulenberg een enthousiaste nieuwe dirigent vond en weer lekker aan het musiceren is. En een jaar waarin GE onder leiding van Ronald muzikale stappen blijft maken, met als voorlopig hoogtepunt de promotie naar de 1e divisie tijdens het concours in maart jongstleden.

In de zomer van 2012 is besloten niet verder te gaan met Bastiaan als dirigent van JE. Omdat het zoeken en vinden van een goede geschikte dirigent tijd kost heeft JE de eerste maanden van het seizoen 2012-2013 met invaldirigenten gewerkt. Wij zijn deze invallers nog steeds erg dankbaar dat ze ons op deze manier uit de brand hebben geholpen en het bestuur de mogelijkheid hebben gegeven om een geschikte dirigent te vinden. Henk, Michael en Jun: bedankt!

Omdat JE dirigentloos was heeft GE ook in 2012 het Kerstconcert verzorgd. Samen met koor Canticum Anglicum werd een mooi concert gegeven waar ook al onderdelen van het concoursprogramma te horen waren.

Al stromen er niet meer zoveel KE-ers meer door naar JE als voorheen, het gebeurt nog steeds. En dat is bovenal de verdienste van de leraren die iedere zaterdagavond immer met veel enthousiasme praktijk- en theorielessen geven aan KE-ers en startende JE-ers. Desalniettemin blijft de bezetting van JE erg precair. Het bestuur zet zich keihard in om nieuwe leden te vinden, onder meer door contacten te leggen met muziekdocenten op scholen. Maar als u nog jonge blaasmuzikanten en slagwerkers kent, stuur ze dan vooral naar JE!

De stofwolken van het huidige seizoen zijn nog niet eens allemaal opgetrokken, maar de contouren van volgend jaar zijn al weer zichtbaar. JE verzorgt het Kerstconcert en voor GE ligt het piekmoment in maart als het weer meedoet aan Blazen in de Beurs. Verder natuurlijk nog concerten in de herfst, het donateursconcert en de buitenconcerten. Het belooft weer een mooi jaar te worden!

Dan volgt nu een overzicht van de bijzonderheden van afgelopen jaar.

Dinsdag 18 september is de Algemene Ledenvergadering gehouden. Wolf Ribbens nam na 9 jaar afscheid als bestuurslid. Dirk Westenberg nam zijn plaats in als coördinator van JE.

Op zondag 25 november gaf JE een concert in VU-kinderstad. Hierbij waren Sint en zijn pieten aanwezig. Er was veel publiek en er waren veel blijde kinderen te zien. Het orkest vond het erg leuk om dit voor deze zieke kinderen te kunnen doen.

Zaterdag 15 december konden de leden van JE en GE solo, als duo, als trio of als kwartet hun kunnen tonen tijdens het Solistenfestival. Dit leverde leuke en onverwachte optredens op. Na het solistenfestival konden koopjesjagers hun slag slaan op de instrumentenveiling. Veilingmeester Arthur kon een aantal maal met de hamer slaan.

Zondag 16 december gaf GE het traditionele kerstconcert in de Westerkerk. Dit jaar in samenwerking met het koor Canticum Anglicum. Het kerstconcert stond in het teken van de Engelse muziek.

Dinsdag 18 december speelden leden van JE en GE op een kerstbijeenkomst van de Amstelmeerschool. Op een plein in Amsterdam-Noord zongen de leerlingen mee met bekende kerstkrakers als Jingle Bells en Rudolph the Rednosed Reindeer.

Ter voorbereiding op het concours ging GE van 1 t/m 3 februari op studieweekende. In de jeugdherberg in Egmond werd gerepeteerd, gerepeteerd en gerepeteerd. Vrijdagavond werd de gezelligheid opgeluisterd door muzikanten uit GE zelf en zaterdagavond was het tijd voor een Glitter&Glamour Party. De GE-ers streden in hun mooiste outfits om zo veel mogelijk punten.

Na een lange en intensieve sollicitatieperiode heeft JE weer een nieuwe dirigent: René Meulenberg. Na twee goede proefdirecties stond hij op de eerste repetitie van februari voor het eerst officieel op de bok: Welkom René!

Hoewel het weer zondag 24 maart niet aan het voorjaar deed denken (1 graad en een ijsskoude harde wind), was het in de Pelgrimskerk in Badhoevedorp toch even voorjaar met het jaarlijkse Voorjaarsconcert van JE en GE. GE gaf een try-out van het concours: een uitdagend programma met echte harmoniemuziek vol techniek voor de houtblazers, uitdagingen voor de koperblazers en een ware timmerfabriek uitgevoerd door 10 slagwerkers (incl. 3 blazers die de toeter voor de woodblocks vervullen). JE liet horen met hun nieuwe dirigent René Meulenberg in korte tijd al een heel mooi programma neer te kunnen zetten met o.a. Moment for Morricone en Oregon, welbekend bij de oud-JE'ers. Het publiek was onder de indruk van het jeugdorkest dat

toch moeilijke tijden kent. Onze vaste presentator, Paul Stubbé, wist tijdens het programma weer 6 nieuwe donateurs binnen te halen en een mooi sponsorbedrag voor de nieuwe slagwerkkar. Een geslaagde middag!

Zondag 14 april haalde GE 89 punten op het muziekconcours in Theater De Nieuwe Nobelaar in Etten-Leur en is promoveerde daarmee naar de 1e divisie! GE speelde de concourswerken Sinfonietta No.4 van Philip Sparke en Solemnitas van Franco Cesarini. Lees hier de juryrapporten.

Zaterdag 4 mei verzorgde JE en GE met een goed bezet orkest het muzikale gedeelte van de dodenherdenking op de vertrouwde locatie aan de Sloterplas. Het Excelsior Ensemble speelde bij het druk bezochte homo-monument op de Westermarkt.

Nog plaats te vinden na dit schrijven: Vrijdag 24 mei geven het Haarlemmermeers Mannenkoor en GE een concert in de Pelgrimskerk in Badhoevedorp.

Zondag 23 juni brengt JE wat leven in de brouwerij op het Beursplein in Amsterdam. Een week later, op zondag 30 juni, geven JE en GE het buitenconcert op de binnenplaats in het Amsterdam Museum.

Jelle Adamse
Secretaris

UITNODIGING

ALGEMENE LEDENVERGADERING

Hierbij nodigt het bestuur van JE u uit voor de Algemene Ledenvergadering op 10 september 2013 in 't Koggeschip.

Het financiële overzicht zal een week van tevoren tijdens de repetities van GE en JE op de bestuurstafel liggen. Mocht u niet in de gelegenheid zijn dit verslag op te halen, dan kunt u contact opnemen met Jelle Adamse door te mailen of te bellen naar secretaris@jongexcelsior.nl / 06 30 93 08 48.

Namens het bestuur,
Caroline Stubbé

Programma

19:45 - 21:00 u repetitie GE

21:00 - 21:15 u pauze

21:15 - 22:15 u ALV

Agenda ALV

1. Welkom/ opening/ mededelingen.
2. Het jaarverslag van 2012 / 2013.
3. Het financiële verslag van 2012 / 2013.
4. Verslag van de kascontrolecommissie.
5. Aanstelling van nieuwe kascontrolecommissie.
6. Goedkeuring begroting 2013/ 2014.
7. Stand van zaken KE.
8. Stand van zaken JE.
9. Stand van zaken GE
10. Bestuursverkiezing:
Arthur, Janneke en Ingeborg zijn aan de beurt om af te treden en stellen zich herkiesbaar.
11. Rondvraag en sluiting.

Thuiswedstrijd in de Pelgrimskerk

Donateursconcert 2013

Zondag 24 maart 2013 speelde ik een thuiswedstrijd. Die middag vond het jaarlijkse voorjaarsconcert plaats. Traditiegetrouw is dat in de Pelgrimskerk te Badhoevedorp. En laat Badhoevedorp nu net mijn eigen woonplaats zijn.

De kerk bevindt zich op vijf minuten fietsen van mijn huis, maar na eerst één klein voetje buiten de deur te hebben gezet, besloot ik toch maar snel de auto te pakken! Eigenlijk schaam ik me daarvoor, maar uiteraard deed ik dat volledig in dienst van de muziek en het orkest. Want tjonge wat was het koud en uiteraard moesten de handjes lekker warm blijven om straks de snelle loopjes (en die zijn er vele!) vloeiend te kunnen spelen.

Het was voor GE een belangrijk voorbereidingsconcert voor het concours. Alle stukken die daar uit de kunst moeten worden gespeeld, stonden ook deze middag op het programma. Een soort grote generale repetitie dus. Afwachten wat de reacties van ons trouwe publiek zouden zijn en van de dirigent horen of we op de goede weg zitten, waren de uitgangspunten voor GE.



Dat spelen voor publiek toch weer heel anders is dan de repetitie op dinsdagavond ervoer ik al bij de inleiding van de presentator. Hierin kondigde hij ons orkest aan en vertelde over de stukken die we gingen spelen. Bij het stuk Sinfonietta –No.4- van Philip Sparke kwam voor mij, en ik merkte voor een aantal van mijn mede-orkestleden ook, verrassende informatie naar boven die het stuk in een geheel nieuw perspectief zette.



Het derde deel van het stuk is een uitermate deel voor tal van slagwerkers. Door veel verschillende leden van het orkest wordt er flink op los gebeukt. En wat blijkt: de componist heeft bij dit deel een timmerfabriek in gedachten gehad! U begrijpt al voor mij vielen de puzzelstukjes ineens op zijn plaats en het stuk werd een stuk begrijpelijker.

Het optreden ging, afgaande op de reacties van het publiek en de dirigent, erg naar wens en hopelijk heeft het geleid tot een goed resultaat bij het concours. Maar daarover leest u elders in deze Blaasbas veel meer!

Henri Frölich

Verjaren met stil publiek

Donateursconcert 2013

Elk jaar is er een donateursconcert, en dit jaar op mijn verjaardag =). Als je buiten was, was het niet bepaald warm, binnen wel. Daar was het gezellig en er werd mooie muziek gespeeld. Eerst GE met een enorme groep, en toen JE met een groep die niet zo groot meer is. Toch speelden zij allebei erg mooie muziek en beiden met net zoveel energie.

Het publiek was stil (op drie mensen na, noem geen namen) dus ze vonden het vast mooi! Mijn oom en tante waren er ook, die hebben er van genoten (applausje voor jezelf leden van Excelsior =D).

Ronald heeft natuurlijk al aardig wat donateursconcerten gezien, maar bij dit concert was onze dirigent René er voor het eerst. Het was René zijn eerste concert met JE, maar ondanks dat leek hij niet echt zenuwachtig. Verder was het, zoals altijd, leuk om op dit concert te spelen! Het donateursconcert werd door JE afgesloten met een paar mooie solo's bij de swingende toegift: *Crazy little thing called love*.

Haico Wong



Goede voorbereiding is het halve werk

Concours GE 2013

Nog niet eerder ging een orkest van onze vereniging zó goed voorbereid op concours. Die riem onder het hart werd de orkestleden van GE zondag 14 april gestoken door dirigent Ronald Slager en voorzitter Caroline Stubbé vlak voor de grande finale in Etten-Leur. Aan het eind van de dag kon het orkest niet anders dan constateren dat een goede voorbereiding het halve werk is. De andere helft is de befaamde Excelsior-teamspirit. Een verslag van een zonnige dag.

Maandenlang had GE gewerkt aan Solemnitas (van Franco Cesarini), Sinfonietta nr.4 (Philip Sparke) en het inspeelwerk The sun will rise again (Sparke). Studieweekend, thuisstudie, orkestrepetities met kritisch gehoor van derden, extra groepsrepetities onder leiding van professionals: de muziek zat op de dag van het concours in de vingertoppen en zong in ons hart. Toen ik die zondagochtend neurriënd de broodjes uit de oven haalde, vroeg mijn zoon: ‘Ga je dat liedje vandaag spelen?’

Rustig

De Dag van het Concours begon in ons eigen Koggeschip waar we om 11 uur verzamelden om in te spelen zonder slagwerk, dat al in de aanhangwagen zat. Lekker rustig dus. Ook de euphonium-solisten werden gespaard; bij hun lange solo in Sparke besloot de dirigent alleen de begeleiding te laten spelen. En dat klonk verrassend gevoelig. Ronald: ‘Zo mooi hebben we dit nog nooit gespeeld, zo gaan we het vanmiddag ook doen.’ Paul: ‘En bedankt.’ Maar natuurlijk speelden Michel en Paul hun solo in Etten-Leur en het klonk wonderschoon, alsof het moeiteloos ging. Na afloop kon Paul zijn blijdschap niet verbloemen. ‘Ik dacht: de dood of de gladiolen, ik klop hem er vol in. En hij klonk hartstikke mooi, al zeg ik het zelf!’ Zijn moeder zat trots in de zaal te luisteren. ‘Ik heb mijn buurvrouw aangestoten en gezegd: da’s mijn kind!’

Schoolreisje

Etten-Leur ligt niet naast de deur, zondag 14 april werd een dagje uit voor het hele orkest en de touringcar die bij het Koggeschip

parkeerde, bezorgde ons onmiddellijk het schoolreisjesgevoel.



We draaiden de Haarlemmerweg nog niet op of de eerste zakken snoep gingen open. Onderweg had generaal Rinske de organisatie stevig in handen dus alles liep op rolletjes. Orkestleden zaten gezellig te kletsen zonder dat de dirigent er iets van zei; sterker nog: hij kletste gezellig mee. Helemaal achterin op de achterbank dook Luizinho onverstoort in zijn boek terwijl Dennis naast hem vroeg: ‘Had ik al gezegd dat ik snel wagenziek word?’ Maarten ontdekte schaterend dat hij eindelijk hip was en Paul vermaakte zich met you tube filmpjes ter afleiding van zijn ‘gezonde spanning’.



Wachten

Aangekomen in het theater moesten we wachten op onze beurt. De 'sinterklaaspanning' nam toe, vooral bij klarinettist Fred die zijn partijen die ochtend na het inspelen in het Koggeschip in Amsterdam had laten liggen. Gelukkig had muziekbeheerder Dirk alle originele partijen meegenomen als back-up en dat kwam goed van pas.

Uw verslaggever maakte een rondje langs de wachtende orkestleden: Trompettist Patrick zegt 'hartstikke zenuwachtig' te zijn. 'Ik ben blij als we een uurtje verder zijn.' Zijn collega-trompettist Maarten: 'Dit vind ik de minste fase. Het is mijn 8e concours, en in de wachtkamer word ik bijna altijd zenuwachtig. Ik ben niet full in control, nee nee. De werken zijn technisch niet moeilijk maar ze zijn eigenlijk te zwaar. Hier moet je heel veel voor oefenen, lange noten blazen en zo.' Hij grinnikt: 'Ik ben een amateur, dan heb je ook andere activiteiten.' Fluitiste Eline, die zegt het begin van Solemnitas bijna met haar ogen dicht te kunnen spelen, beurt de heren op: 'If you shoot for the moon and you miss, you still will be among stars.' Een stukje verderop staat hoornist Hans. Ook hij vindt het lange wachten maar niks. 'Ik weet nog dat we in '64 of '65 op concours gingen in Leiden. Het ijselde die dag dus de bus reed niet, het hele jeugdorkest ging met de trein. Toen we in Leiden aankwamen, moesten we direct het podium op, er was geen tijd meer om in te spelen. We promoveerden.' Het meest ervaren orkestlid tenorsaxofonist Karel is relaxed. Hij rekent snel uit: 'Ik ben minstens vijftien keer op concours geweest, ik meen in 1947 voor de eerste keer. Ik heb nooit een solo dus ik heb me nooit druk hoeven maken.' Ook fagottiste Zoeia is niet zenuwachtig. 'Het is een mooie lentedag en dat is goed voor mijn riet. Als het vriest, zijn de rieten minder goed. Nu spelen ze als een zonnetje!' Altsaxofoniste Jopie is ronduit optimistisch: 'Ik heb het gevoel dat het héél goed gaat worden. Je hoort dat het orkest er klaar voor is.' Dat straalt af op haar

buurman Michael die uiterst zelfverzekerd zegt: 'De saxen gaan briljant spelen, als vanouds. Ik maak me meer zorgen om de klarinetten, haha, maar met een beetje mazzel komt dat op zijn pootjes terecht.'

Inspelen

Het was voor veel GE-leden een primeur om in de inspeelruimte van het theater onder leiding van de dirigent ontspanningsoefeningen te doen. We moesten staan, ogen dicht, in gedachten een trap aflopen naar het licht, we zagen onszelf spelen op een flatscreen om te beseffen: het klinkt geweldig! Toen we een kwartiertje later het podium opkwamen, bemerkte in ieder geval de toneelmeester achter de coulissen het verschil: 'Eindelijk eens lachende gezichten', zei hij verrast. We hadden er zin in.



Het podium was niet te groot, in de mooie theaterzaal zaten meer juryleden dan publiek. We werden keurig aangekondigd, en stonden pas op nadat concertmeester Janneke de dirigent staand ontving, de sanctie van de voorzitter in onze oren geknoopt. En toen maakten we muziek.

Elders in deze Blaasbas gaat dirigent Ronald dieper in op de muzikale prestatie en het jurycommentaar. Maar direct na ons optreden verwoordde hij wat iedereen voelde: 'Zo hoopte ik dat we het podium af zou-

den komen. Van tevoren hoop je dat alles op zijn plek valt, en als dat dan gebeurt op het juiste moment, dan voelt dat heel goed. Constance begon heel virtuoos en dat werd door iedereen opgepakt. Als dirigent denk je niks, je geeft een begin. De fuga hebben we nog nooit zó mooi, zó helder gespeeld.' Piccolo-speelster Constance lacht trots: 'Ik voelde me goed. Bij de fuga kreeg ik een beetje de kriebels, maar hij kwam er goed uit.' Voorzitter Caroline: 'Beter dan dit kunnen we niet.'

Stralen

We werden opgevangen door de meegeerde fanclub. Trudy Boon: 'Jullie waren súper, echt geweldig, ik zat op het puntje van mijn stoel. Ik krijg haast heimwee naar de concursentijd van JE. Als jullie geen mooie punten krijgen, zakt mijn broek af.' Bram, vriendje van een van de orkestleden, neemt onbewust de terminologie van mijn zoon over: 'Het derde deel van het derde liedje vond ik erg mooi.' Zijn vriendin begint te lachen en Bram zegt gehaast: 'Maar dat tweede liedje was ook mooi!' Ook oud-voorzitter Paul zat genietend in de zaal. Hij vertelt: 'In de oefenfase kon ik nog horen waar het niet goed ging. Nu niet meer. Jullie hebben warm gespeeld, de solisten waren duidelijk te horen en er werd echt muziek gemaakt. Het is leuk om iedereen zo te zien stralen.' Jan, die de laatste maanden tijdelijk meespeelde op de euphonium: 'Bij 90 punten blijf ik.' Trombonist Dick: 'Ik heb genoten.' Tenorsaxofoniste Ritha: 'Ik heb lekker gespeeld. Aan het eind van Sinfonietta was iedereen zo opgelucht dat het eind heel enthousiast klonk.' Dick: 'Toen gingen we onderaan de trap het licht.'

Jurycommentaar

Na een gezellig drankje schoven we aan voor een heerlijk Indonesisch buffet, prima geregeld door Rinske. Ronald complimenteerde het orkest, en verklapte dat voor hem 80 punten de ondergrens was en dat hij hard-op droomde van 84 punten. En toen

gingen we naar de zaal waar de uitslag bekend zou worden gemaakt. Van alle orkesten stonden voorzitters en dirigenten al op het podium en ook Caroline en Ronald sloten zich aan, om elkaar tien minuten later in de armen te vallen: 89 punten. We behaalden van alle deelnemers de meeste punten en zijn gepromoveerd naar de hoogste afdeling.

Op kosten van de penningmeester doken we nog één keer de bar in en toen weer in de bus naar Amsterdam. Onderweg las Ronald fragmenten voor uit het jurycommentaar. De solisten kregen een pluim: piccolo, euphoniums, en de althobo-solo van Harm die bescheiden verklaarde: 'Hij was goed. Zoals altijd.'



Ook de voorspelling van Michael kwam uit. Een van de juryleden schreef: 'Complimenten voor de saxgroep!' Ronald de dirigent die weet waar hij het over heeft: 'Daar gaat Michael een t-shirt van laten drukken.'

Trudy Admiraal

GE Concours-quotes

'Bijna alle saxen waren fucking briljant!' - Michael

'Quote van de dag: ' 91 punten...Oeps, sorry! 81....' - Olivier

'Waar is het bier?Dat hebben de trompets wel verdiend na warmelucht!' - Rinske

'Heerlijk! Wet een prachtige bekroning op al ons harde werk =) !' - Ronald Slager

'Waar is het feestje?? (ETTENLEUR!!)' - Caroline Stubbé

'Top, Top, Top buurman zonder muziek en ik een gespleten riet 's morgens!' - Judith

'Fijn om onderdeel te kunnen zijn van zo'n prachtige club muzikanten. Bedankt allemaal voor het heerlijke comncert. Het was genieten!' - Arthur Mas-seur

'Niks over mijn ratel?! Waardeloze Jury...'- Lambert

'Fantastische dag! Hulde aan de feestcommissie en Ronald! Tot een volgende keer. ' - Dick

'We tilden de zaal even op.'

'Als je Michael in zijn ... trapt, speelt hij beter!' - Niki

'Toch een teleurstellende uitslag, die 1-1.'

'Zijn er momenten dat het bier lekkerder smaakt dan na zo een concert?'

'We gingen weer een dagje op stap met die van de Graaf, een leuke en fijne dag maar wel een hele lange voorpret?!' - Erik

'Op het concour 89 punten. De hele dag meer dan 100. Hartelijk dank!' - Marije

'Eindelijk kunnen we de stukken ritueel verbranden.' - Marieke

'Super, super, super, superrrrr.... Zweten! Lekker gespeeld samen. Top dag!' - Trijntje

'De hoorns waren fan-tas-tisch! Met name natuurlijk de 4e stem..'- Eline

'Héél ontspannen gespeeld maar na afloop duur het een kwartier voor ik afgekickt was!' - Riitha

'Blij met het resultaat maar ook blij met eindelijk wat andere werken.'- Fred

Een orkest op weg naar promotie

Concours GE 2013

De titel van dit stukje doet misschien vermoeden dat ik heel erg zeker van onze zaak was voor we afreisden naar Etten-Leur, maar niets is minder waar. Achteraf is het altijd makkelijk praten, zeker als het resultaat goed is geweest.

In de bus onderweg naar Etten-Leur schreef ik op een paar velle-tjes uit een zakboekje van Olivier:

“Na een intensieve, maar vooral ook heel erg positieve voorbereiding zitten we nu gezamenlijk in de bus richting Etten-Leur. De sfeer is goed, iedereen heeft er zin in en als we gewoon lekker spelen zoals we de laatste weken hebben gedaan, is het concoursbezoek wat mij betreft al geslaagd. Hopelijk komen we met een goed gevoel van 't podium en hopelijk gaat de jury dat gevoel niet al te zeer teniet doen door heel erg kritisch of zelfs negatief te zijn.”

Nou, dat is allemaal wat je noemt bewaarheid geworden. Meer dan dat zelfs: we hebben fantastisch gespeeld, we kwamen stuiterend van de adrenaline van 't podium en de jury heeft ons bewierookt met aanmoedigende en waarderende woorden. Toch ben ik er als dirigent nooit helemaal gerust op. Ik weet net als jullie allemaal dat een jurybeoordeling soms danig kan tegenvallen en ik heb dat als muzikant en als dirigent al een paar keer meegemaakt. Zoiets is altijd een domper na een intensieve voorbereiding. Aan de andere kant: we waren zonder meer uitstekend voorbereid en vergelijkend met eerdere concoursen kon ik me nauwelijks voorstellen dat het écht zou tegenvallen. Maar resultaten uit het verleden zijn nooit een garantie voor de toekomst, zoals we in deze barre tijden maar al te goed weten...

Woorden van gelijke strekking heb ik ook gesproken tijdens het eten in Etten-Leur. We wisten toen al dat we heerlijk gespeeld hadden en het wachten was op de uitslag. Ik moet zeggen dat die ook mijn verwachtingen overtrof. Na ons optreden had ik wel

het gevoel dat we wel eens rond de promotiegrens van 85 punten zouden kunnen zitten, maar 89 is natuurlijk echt heel erg goed.



Ik wil jullie allemaal heel erg bedanken voor al jullie inzet en positieve energie in de aanloop naar dit concours. Ik zal er als dirigent alles aan doen om deze lijn voort te zetten. Het programma voor volgend jaar is zeker zo uitdagend als dit seizoen is geweest en wat mij betreft bereiden we het concert in de Beurs van Berlage op 23 maart 2014 op dezelfde manier voor als het afgelopen concours: met groepsrepetities o.l.v. externe repetitoren, met één of twee studiedagen, maar vooral met dezelfde ontspannenheid en hetzelfde speelplezier. Want dat is uiteindelijk waarom jullie lid zijn van GE: samen met veel plezier musiceren op een hoog niveau.

Om met de juryleden te spreken: bravo en ga zo door!

Ronald Slager
Dirigent GE

4 mei in een notendop

Dodenherdenking GE en JE 2013

Geweldig (groot) orkest, wind, kou, veel rode vesten, Last Post en meneer Leo hanteert strak tijdschema. 4 mei in een notendop!

Op 4 mei zorgde GE, zoals elk jaar, voor de muzikale omlijsting van de dodenherdenking in Amsterdam-West aan de Sloterplas. Deze keer was JE er ook bij. Dit zorgde voor een volle (gezellige) tent, vol met rode vesten (vanwege de koude wind!). En het zorgde voor extra waardering van de organisatie. Meerdere malen kwamen er complimenten voor het 'geweldige', gróte orkest.

Voor veel leden van GE en JE is het spelen op 4 mei een jaarlijkse (voor het orkest financiële) verplichting. Het hoort er óók bij. De muziek is voor de meesten vooral niet speciaal. Voor een enkeling (bijvoorbeeld ondergetekende) is het een verademing, want dit keer kan wél alles meegespeeld worden.



Op zo'n avond blijkt weer de saamhorigheid van deze vereniging. Oké, 'het moet even', 'het komt deze avond eigenlijk niet zo goed uit', maar die tent zit toch weer vol met orkestleden. En bij aankomst in de Meervaart, waar voor het orkest in de kleedkamers koffie en thee met koekjes klaarstaat, is het gezellig. Over en weer geklets, grapjes en geplaag.

De herdenking verloopt elk jaar volgens hetzelfde stramien en vooral volgens een strak tijdschema. Enkele minuten vóór acht uur speelt Maarten van der Meij op voortreffelijke wijze de Last Post. En, zoals elk jaar net ná acht uur, kan ik de dirigent niet meer zien door de ondergaande zon die dan voorbij de tent komt en recht in mijn gezicht schijnt. Hierdoor zag ik niet dat 'meneer Leo' tijdens 'We 'll meet again' de dirigent aan zijn jasje trok en iets toefluisterde. Blijkbaar gingen we halverwege Vera Lynn stoppen. Haha, ik had het net op tijd in de gaten!

Als grote groep rode vesten mét instrumenten liepen we terug naar de Meervaart. Voor het verkeer waren wij blijkbaar een, misschien ietwat rommelige, kolonne. We konden overal zó oversteken. Over saamhorigheid gesproken. Volgend jaar weer.

Groetjes,

Marie-Louise Mos

Nieuwe sterren van Excelsior

Even voorstellen...

Daniela Sommer - Klarinettiste JE

Hoi allemaal, ik ben Daniela.

Ik ben 24 jaar oud en speel klarinet. Sinds februari speel ik mee met JE en heb het erg naar mijn zin gehad tot nu toe.

Ik kom oorspronkelijk uit het Zuiden van Duitsland. Sinds september studeer ik aan de UvA, hier volg ik de studie biomedische wetenschappen. Toen ik hier kwam studeren en wonen (ik woon nu in Amsterdam Oost) besloot ik om mij aan te sluiten bij een vereniging in Nederland zodat ik ook nog fijn muziek zou kunnen maken naast studeren.

Omdat ik mijn gezellige muziekvereniging in Duitsland erg mis, was ik erg blij toen ik JE via internet vond. De foto's zagen er zo gezellig uit en de verslagen waren zo mooi dat ik Dirk



meteen een mailtje heb gestuurd om te vragen of ik mee kon spelen. En nu zit ik iedere zaterdag met veel plezier bij de klarinetten van JE! Het is heel mooi nieuwe mensen te leren kennen en een super goede gelegenheid voor mij om Nederlands te leren. Ik vind het heel leuk dat ik mee mag spelen bij JE en kijk uit naar meer evenementen met deze leuke groep van mooie, gezellige en jonge mensen.

Iris de Rink - Fluitiste GE

Hallo Musici! Sinds begin februari speel ik, Iris de Rink, mee bij de fluiten in GE. Ik ben begonnen met dwarsfluitspelen toen ik een jaar of 8 was. Tijdens de reguliere lessen hadden we regelmatig lessen waarin we met 3 of 4 leerlingen gingen samenspelen, maar het leek mij echter ook leuk om in een echt orkest te gaan spelen.

Toen in 2002 de kans zich voordeed om in het toen nieuw op te richten Jeugd Symfonieorkest de Vuurvogel in Zwolle te gaan spelen heb ik die kans gegrepen. Hier heb ik met veel plezier ruim 6 jaar in gespeeld. Vanwege mijn stage en afstuderen in het buitenland ben ik hier na een mooi afsluitend tournee naar Toscane mee gestopt.



Daarom heb ik 2 jaar geleden mijn muzieklessen weer opgepakt bij het Muziekpakhuis in Amsterdam. Daarom heb ik 2 jaar geleden mijn muzieklessen weer opgepakt bij het Muziekpakhuis in Amsterdam. Behalve de reguliere muzieklessen vond ik het toch ook wel weer leuk om ergens bij te gaan spelen, maar ja wat ga je dan doen? Dus na een beetje rondneuzen, ben ik uitgekomen bij GE. Het is heel wat anders dan een symfonieorkest, maar zeker niet minder! Ik hoop hier dan ook een leuke tijd tegemoet te gaan!

Maarten Prins - Klarinettist GE

Hallo allemaal,

Mijn naam is Maarten Prins en ik speel sinds een paar weken mee met GE. Ik heb bijna 35 jaar gespeeld bij de Waterlandse Harmonie uit Ransdorp, waarvan het grootste deel van de tijd als solo-klarinetist. Daarnaast heb ik jarenlang gespeeld bij

het gelegenheidsorkest Waterlands Blazers Ensemble, dat helaas na tien jaar is opgehouden te bestaan. Ook heb ik in het verleden ingevallen bij oa de Tramharmonie.

Ruim een jaar geleden ben ik met pijn in het hart gestopt bij mijn vereniging. Het niveau en de bezetting was zo laag geworden dat ik met steeds meer tegenzin naar de repetitie ging.

Een tijdje geleden begon het toch weer te kriebelen en ben toevallig via internet op GE gestuit. Toen ik een keer kwam luisteren (vlak voor het concours) was ik blij verrast door het hoge niveau en de mooie bezetting. Ik speel nu derde klarinet in het orkest en voel dat zeker niet als 'degradatie'. Integendeel; de kracht van een goed orkest is een evenwichtige bezetting in alle registers.

Ik hoop nog lang bij dit mooie orkest te mogen spelen en verheug me op de komende concerten!

-----advertentie-----

BOUW-
EN
AANNEMINGS-
BEDRIJF

Renovatie
Onderhoud
Restauratie
Verbouw
Nieuwbouw

R. Klaasse Bos B.V.

Hoofdweg 196 / 1175 LD / Lijnden / 023-5551220

RENÉ MEULENBERG IN 'T KORT

- ♪ Getrouwd met Miana,
- ♪ 2 kinderen: Sara (7) en Mihnea (6),
- ♪ Beste recepten: Hartige taart met pompoen, blauwe kaas en walnoten & muesli-notenbrood
- ♪ Fotografeert en wandelt graag in zijn vrijetijd,
- ♪ Vindt naast dirigeren films van het 'art house type' leuk,
- ♪ Was vroeger veel te vinden in Café Aurora in het dorpje Grevenbicht, de 'hermeniezaal'. Later, na afloop van de repetities met het kamerkoor, in Café De Maan in Utrecht,
- ♪ Zou graag nog een keer contrabas leren spelen, zodat hij op een gegeven moment bij heel veel verschillende ensembles mee kan spelen,
- ♪ Heeft een hekel aan een gebrek aan zelfreflectie,
- ♪ Kun je wakker maken voor een wandelvakantie (het liefst in de bergen, zo hoog en rustig mogelijk, maar de Cinque Terre in Italië in het voorjaar zijn ook prachtig!).



Fluitist Reneetje

Op mijn 14de werd ik lid van de Koninklijke (de vereniging was trots op de titel) Harmonie Aurora in Grevenbicht, vooral gelokt doordat deze vereniging een aparte jeugdharmonie had. Na een zomervakantie maakte ik mijn entree, niet alleen in de jeugdharmonie, maar ook gelijk in het 'grote orkest'. Bij deze vereniging heb ik een geweldige en vooral ook gezellige tijd gehad. De toenmalige dirigent was een muzikale man die het A-orkest niet zozeer meenam in de details van de muziek maar wel de expressie van de muziek liet voelen. Wat een ervaring om op je 14de als 2de fluit, met als directe 'buren' es-, bes- en basklarinetten, fluiten en hobo's, in een orkest van 70 personen mee te gaan spelen! We speelden repertoire voor 'symfonisch blaasorkest', geen pop en jazz, weinig film- en musicalmuziek. En in de 'Superieure afdeling', vergelijkbaar met de huidige 1ste divisie. Leuk om te weten: het dorp aan de Maas waar ik bij de harmonie

speelde was nog geen 2000 inwoners groot en had 2 grote harmonieverenigingen, een bigband en verschillende zangkoren. Verwonderlijk is het niet dat het sociale leven in dit plattelandsdorp zich voor een groot deel afspeelde rond de muziekverenigingen.

Na een paar jaar vroeg de dirigent van het A-orkest me om ook bij een van zijn andere orkesten te komen spelen. En in dezelfde tijd rolde ik via via het plaatselijk theaterorkest in. Daar speelden we ander repertoire: chansons, bigbandrepertoire. Heerlijk. Nog steeds hou ik van veel verschillende soorten muziek: mijn cd-verzameling bevat pop, jazz en véél klassiek uit allerlei genres en stijlperiodes. Ik ben een muzikale alleseter: van Roemeense taraf tot opera's van Bernd Alois Zimmermann. Van jazz tot 'foute' pop.

Studiekeuze

Toen ik op de middelbare school zat en de keuze voor een vervolgopleiding moest

maken zocht ik het eerst in de exacte hoek. Biologie, plantgeneeskunde, laboratoriumschool passeerden de revue. Met geen van allen had ik echt een klik. Ik maakte al intensief muziek: speelde bij 2 harmonieorkesten en een theaterorkest. Mijn docent aan de muziekschool kwam zelf uit de HAFA-wereld en stimuleerde het samenspelen. Regelmatig waren er op zaterdagochtend ensemblelessen. In die jeugd met muziek werd de basis voor mijn liefde voor muziek gelegd.

Op mijn 18de ging ik in Utrecht studeren. Mijn liefde voor muziek was mede door de fantastische fluitleraar aan de muziekschool en de platenverzameling van mijn ouders verder gegroeid. Ik begon aan de studie Muziekwetenschappen aan de universiteit en een paar jaar later ging ik ook aan het conservatorium dwarsfluit studeren. Ik wilde lesgeven, kennis overbrengen, misschien de muziekjournalistiek in. Na mijn afstuderen heb ik jaren dwarsfluitles gegeven aan muziekscholen en in een privé-lespraktijk en ook een muziekschoolorkest gedirigeerd.

Op zoek naar een nieuwe uitdaging

Hoewel mij het overbrengen van kennis en het stimuleren van het samenspel enthousiasmeert begon ik na een aantal jaren de uitdaging te missen. Ik speelde weliswaar in enkele ensembles (met verschillende stijlen: barok versus begin 20ste-eeuwse salonmuziek), maar het urenlange fluit studeren en 4 dagen in de week lesgeven aan muziekscholen sprak me niet meer aan. Lesgeven vind ik leuk, maar behalve van verdieping hou ik ook van afwisseling. Van mijn fluitleringen nam ik afscheid en ze kregen andere leraren (vooral leraressen overigens). De afwisseling vond ik in het werk als productie leider van het Groot Omroepkoor, dat ik sinds 2000 doe. In deze baan is geen dag hetzelfde en het werk kan behoorlijk hectisch zijn.

Na meer dan tien jaar dwarsfluitles geven en kleine baantjes hier en daar (van één dag in de week docent aan een hogeschool tot verkoper bij Broekmans & van Poppel) had ik de switch gemaakt naar mijn eerste fulltime baan in vaste aanstelling. Hoewel ik veel

minder tijd had voor fluitspelen, liet het zelf muziek maken me niet los. Het ensemble dat ik dirigeerde triggerde iets wat blijkbaar sluimerde en ik waarschijnlijk als onbereikbaar had weggeduwd: ik wilde beter leren dirigeren. Bij Gerrit Fokkema, toentertijd docent HAFA-directie, ben ik directie gaan studeren en in 2004 heb ik mijn diploma gehaald.

Iedere dag muziek

Op dit moment dirigeer ik naast mijn werk bij het Groot Omroepkoor, behalve JE ook een fanfare en een pop/jazzband. Jaaaa! Met een harmonie- of fanfareorkest speel ik liever niet te veel popmuziek: er is zoveel te leren van origineel voor blaasorkest geschreven muziek of van arrangementen van klassieke stukken. Maar met dit bandje van 6 blazers, 2 percussionisten, 1 gitarist en 1 zangeres kunnen we popnummers heel aardig laten klinken, ook omdat één van de spelers arrangementen op maat maakt. Ruim twintig jaar na mijn studie dwarsfluit krijg ik van een avond dirigeren meestal veel energie. Dit is wat ik wil. Dwarsfluit speel ik vrijwel niet meer al mis ik het soms: het zelf een instrument goed bespelen is iets moois!

Waarom JE?

Meer dan 10 jaar geleden sprak ik met een collega in de kantine van mijn werk over blaasorkesten. Hij dirigeert ook en vertelde mij over zijn orkesten, ook over JE. Mij is bijgebleven dat hij bevlogen over JE vertelde. In die tijd was ik net begonnen met de opleiding tot dirigent en zijn verhaal is blijven hangen.

Het werken met jongeren vind ik leuk: ze zijn nog ontvankelijk en vinden bepaalde dingen (nog) niet raar of vreemd. Als dirigent hoor je dan ook niet zo vaak 'dat doen we toch al jaren zo' (brrr). Wat zo fijn is aan JE is de aanwezige ambitie, het repertoire (niet het obligate poprepertoire en slechte arrangementen, maar kiezen voor oorspronkelijk voor harmonie geschreven repertoire en mooie arrangementen), een groep jeugdigen waar ideeën met enthousiasme worden verwelkomd en

last but not least de mogelijkheid muziek te maken. Natuurlijk moeten er partijen onder elkaar worden gezet en bijvoorbeeld worden gewerkt aan intonatie maar in de korte tijd dat ik nu dirigent ben van JE zijn er al genoeg momenten geweest dat ik heb genoten van wat er klonk, dat de frasering en balans klopte en dat er méér was dan deze technische zaken. Volgens een 19de-eeuwse componist bestaat muziek ook maar voor 10 % uit datgene wat er is genoteerd, de overige 90% van de muziek maken de uitvoerenden.

Maar het is niet allemaal rozengeur en maneschijn: ik streef ernaar JE als orkest weer te laten groeien. Dat kan ik niet alleen: tijdens de repetitie kan ik werken met degenen die er zijn aan balans, zuiverheid, techniek, samen-

spel etc. Groei vergt inzet van alle betrokkenen. Om de inzet te prikkelen zou ik graag 3 of 4 verschillende programma's per jaar doen zodat er om de 3 maanden ander repertoire op de lessenaar staat. Iedereen moet zo aan de bak zonder dat het op tenen lopen wordt. Bovendien wil ik graag met JE naar de mensen toe met schoolconcerten, flashmobs en dat soort zaken. Het kan mij niet gek genoeg zijn. Zolang we er als ensemble muzikaal door groeien en ook groeien in ledenaantal. Wij zijn 'Het Jeugdorkest' van Amsterdam!

René Meulenberg

Dirigent JE

Hoera! Excelsior baby's!

Trotse ouders

Op 19 April 2013 zijn wij de trotse ouders geworden van Remo Hendrik Corrado Corrà. We willen iedereen hartelijk danken voor alle leuke reacties en kaarten.

Veel liefs,

Olga Tijken & Alex Corrà



Een warm bad!

11 maart 2013 ben ik bevalen van een prachtige zoon, Arne.

Na het kerstconcert hield ik het dus even voor gezien, aangezien de focus op het concours lag en ik daar niet aan mee kon doen. Gelukkig ging het thuis goed en zo rond de concoursdatum werd ik dan ook wel nieuwsgierig hoe het zou gaan met Excelsior. En na de nodige succeswensen en het concert werd ik gebeld dat jullie het super gedaan hadden, 1e prijs en promotie. Nogmaals gefeliciteerd!

Ondertussen was Arne na het concours alweer 5 weken oud, dus ik op stap met hem naar GE. Vlak daarvoor had ik de prachtige motor/loopwagen en klok gehad, echt heel bijzonder.

Snel met hulp van de bardame en enkele orkestleden 60 beschuitjes smeren, want het orkest was weer gegroeid. Als trotse moeder mijn zoon geshowd en na zoveel lieve woorden, begon het wel te kriebelen. Kortom, hobo weer uitgepakt en met dit warme gevoel weer begonnen met meespelen.

Het zal nog wel even puzzelen worden qua planning met werk en thuis, maar heb in ieder geval al weer met plezier mee kunnen spelen. GE-ers, bedankt voor dit warme bad. En als troste moeder nog even twee foto'tjes van de kleine man.

Groetjes,

Wemke



Verjaardagen

Juni

4 Constance Willemsen	GE
9 Marte Albers	JE
10 Paul Boon	GE
14 Olivier Straman	GE
17 Anouk Miserus	JE
20 Eefke de Vos	JE
25 Dick Muts	GE

Juli

1 Harm Meier	GE
1 Sarwin Abawi	GE
3 Petra Lagas	GE
13 Marije Derriks	GE
16 Ozair Abawi	JE
26 Iris de Rink	GE
26 Michel Hasselt	GE
31 Casper Albers	JE

Augustus

4 Sheila Gorter	GE
12 Jelle Adamse	GE
12 Olga Tijken	GE
13 Roos Straman	KE
13 Mariska Hoonhout	GE
18 Ger Renssen	GE
18 Marjan Nagel – Siersema	GE

September

3 Nathan Frohn	JE/GE
9 Maarten van der Meij	GE
10 Ronald Slager	GE
19 Ingeborg Nagel	GE
21 William Masseur	JE
23 Trijntje Westenberg	JE/GE
27 Iris van Nifterick	JE

Agenda

zondag 23 juni 2013

JE buitenconcert
Beursplein Amsterdam
15 uur

zondag 30 juni 2013

JE & GE buitenconcert
Amsterdam Museum
vanaf 13 uur

dinsdag 2 juli 2013

GE laatste repetitie van seizoen

zaterdag 6 juli 2013

JE & GE seizoensafsluiting met
barbecue
't Koggeschip

dinsdag 27 augustus 2013

GE start repetities

zaterdag 31 augustus 2013

JE start repetities

dinsdag 10 september 2013

Algemene Leden Vergadering

zondag 15 december 2013

JE kerstconcert
Westerkerk, Amsterdam

zondag 23 maart 2014

GE Blazen in de Beurs
van Berlage, Amsterdam

Drukwerk

**Afzender
Secretariaat
p/a De Paal 124
1351 JJ Almere**