

DE
BL
AA
SB
AS

55^e jaargang 2013 - 1

Orgaan van
Jeugdorkest Jong Excelsior
Opleidingsinstituut Klein Excelsior
Muziekvereniging Groot Excelsior



www.jongexcelsior.nl

Verenigingsgegevens

Jeugdorkest Jong Excelsior

Opgericht: 22 oktober 1926
Dirigent: René Meulenberg
Repetitie: zaterdag van 19.15 tot 22.00 uur
Afmelden: Dirk Westenberg
06 51 29 13 59
je@jongexcelsior.nl

Opleidingsinstituut Klein Excelsior

Hoofd Opleiding: Florian Hoven
Lessen: zaterdag van 18.00 tot 19.00 uur
Afmelden: Florian Hoven
06 25 23 34 80
ke@jongexcelsior.nl

Muziekvereniging Groot Excelsior

Opgericht: 1 september 1981
Dirigent: Ronald Slager
Repetitie: dinsdag van 19.45 tot 22.00 uur
Afmelden: Olga Tijken
06 41 85 47 14
ge@jongexcelsior.nl

Repetitie- en lesruimte

Basisschool 't Koggeschip
Abraham Kuyperplein 2
1067 DE Amsterdam-Geuzenveld

Voorzitter

Caroline Stubbé
De Paal 124
1351 JJ Almere
(036) 531 33 40 of 06 46 00 55 47
voorzitter@jongexcelsior.nl

Secretaris

Jelle Adamse
p/a Prinsengracht 558
1017 KK Amsterdam
06 30 93 08 48
secretaris@jongexcelsior.nl

Penningmeester

Arthur Masseur
Divertimentostraat 4
1312 EC Almere
(036) 536 08 94
penningmeester@jongexcelsior.nl

Redactie De Blaasbas

Henri Frölich (06 24 84 16 92)
Iris van Nifterick (06 42 32 26 69)
blaasbas@jongexcelsior.nl

Jeugdorkest Jong Excelsior is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel te Amsterdam onder nummer V40531802.

Muziekvereniging Groot Excelsior is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel te Amsterdam onder nummer V40535458.

Lidmaatschap: JE 17,50 per maand GE: € 20,00 per maand. Huur instrument: € 9,00 per maand.
Donatie minimaal: € 20,00 per jaar.

ING: 3779773 t.n.v. Jeugdorkest Jong Excelsior, Amsterdam.

Internet: www.jongexcelsior.nl

Deze Blaasbas

<u>Noot van de redactie</u>	4
<u>Van het bestuur</u>	5
<u>Van de penningmeester</u>	6
<u>Uitnodiging Voorjaarsconcert</u>	7
<u>Poster Voorjaarsconcert</u>	8
<u>Wel en Wee van KE</u>	9
<u>Wel en wee JE</u>	10
<u>Kerstconcert Westerkerk Groot Excelsior</u>	11
<u>Wel en Wee van GE</u>	12
<u>Jong Excelsior, blij met de avond vol liefde en muziek</u>	13
<u>Solistenfestival</u>	15
<u>Studieweekend</u>	17
<u>Kerst in Noord</u>	21
<u>In memoriam Wim Hobby</u>	21
<u>Verjaardagen</u>	22
<u>Agenda</u>	23



Word vriend met Jong en Groot Excelsior op
Facebook!

Zoek 'Jong en Groot Excelsior'
op www.facebook.com

Noot van de redactie

Waarschuwing!

Deze editie bevat Glitter & Glamour.

Lieve Excelsiorfans, graag willen wij van de redactie u waarschuwen voor deze editie van de Blaasbas. Het is namelijk niet zomaar een Blaasbas, nee, het is een echte Glitter & Glamour-editie dit keer!

De glitter vindt u o.a. terug in hét event van Excelsior dat dit jaar weer plaats heeft gevonden: het Solistenfestival 2013! Het event zat vol verrassingen en zeer indrukwekkende optredens. Iedereen ging met buikpijn van het lachen en rode ogen van de traantjes die gelaten zijn tijdens de optredens naar huis. Heeft u dit succes gemist? Niet getreurd, u kunt nog rustig genieten van dit succesvolle, muzikale event op bladzijde 15, maar volgende keer wel gewoon live komen kijken natuurlijk, het is immers gratis!

Gebleken is dat de sterren van de hemel spelen tijdens het kerstconcert niet voldoende glitter was voor Groot Excelsior. Om wel aan hun hoge standaard te kunnen voldoen introduceerden ze een grootse Glitter & Glamourparty met vele boa's, little shiney dresses en vlinderdasjes. Een feestganger van dit event en vast lid van Groot Excelsior doet uitgebreid verslag (bladzijde 17).

Om de Glitter & Glamour-editie van de Blaasbas compleet te maken sluit Roosje Westenberg, geboren en getogen in Excelsior, af met een verhaal dat zij speciaal schreef voor het Solistenfestival over haar relatie met Jong Excelsior. Een hartverwarmend verhaal over wat voor bijzondere plek Excelsior in haar hart heeft gekregen in de loop der jaren.

Ook voor u als lezer van de Blaasbas doet zij haar verhaal (bladzijde 13).

Na het in elkaar zetten van deze speciale editie durven wij te concluderen dat Jong en Groot Excelsior niet zomaar verenigingen zijn. Beide zijn voor zowel leden als donateurs een stukje glitter in het leven en brengen op hun eigen manier zo af en toe een moment van glamour. Daar sluiten we deze noot van de redactie graag mee af.

**IRIS VAN NIFTERICK
HENRI FRÖLICH**

**GLITTER
&
GLAMOUR**

Van het bestuur

Jong Excelsior heeft een nieuwe dirigent! Na vijf maanden veel gezichten op de bok gezien te hebben heeft het bestuur René Meulenberg aangesteld. Op 24 maart kunt u met hem kennis maken tijdens ons traditionele donateursconcert.

Hierbij is de grootste zorg van het bestuur opgelost maar dat betekent niet dat we achterover kunnen gaan leunen. De toekomst van Jong Excelsior staat nog steeds hoog op de agenda van het bestuur. Het vinden van nieuwe leden krijgt nu de hoogste prioriteit, want JE doet het goed, maar is nog steeds 'te klein' en erg jong. Wij gaan middelbare scholen en muziekdocenten benaderen om te kijken of we potentiële nieuwe leden kunnen enthousiasmeren om bij ons te komen spelen. Mocht u nog kinderen kennen die geïnteresseerd zijn in JE, dan zou het fijn zijn als u hen met ons in contact brengt.

Het bestuur zal dit alles even zonder Olga Tijken moeten doen. Zij is namelijk met zwangerschapsverlof. We wensen haar bij deze sterkte met de laatste loodjes (en we zijn nieuwsgierig of de baby van Alex en Olga in de toekomst ook muziek gaat maken in JE.... ;-). Groot Excelsior is de afgelopen maanden druk bezig geweest met de voorbereiding op het concours in april. Tijdens het studieweekend is er veel en hard gerepeteerd en naast de gewone repetities is iedereen bereid een extra-tje te leveren in de vorm van groepsrepetities. Zoals gebruikelijk gaan we als vereniging niet voor promotie naar een hogere klasse, maar meer om samen een fijne topprestatie neer te zetten en om te groeien in kwaliteit en in groepsdynamiek.

Excellent zijn, is niet per definitie presteren op topniveau maar is door de jaren heen een heel goed niveau vasthouden; en dat kunnen we al heel lang.

Groot Excelsior is ook uitgenodigd door het Haarlemmermeers mannenkoor om op 24 mei in Badhoevedorp samen een concert te verzorgen. Een leuk evenement waar ik u graag voor uitnodig.

Allereerst hoop ik u allemaal te zien bij het donateursconcertconcert op 24 maart.

CAROLINE STUBBÉ

Voorzitter



Van de penningmeester

Volgens mij is iedereen klaar voor het voorjaar. De winter blijft ons nog regelmatig prikken en laat daarbij laagjes sneeuw achter. Als orkest zijn we in ieder geval hard aan het werk voor onze concerten waarbij het donateursconcert als eerste evenement zich zal aandienen.

Dat is een mooie aanleiding om aan onze donateurs te vragen te zorgen dat de donaties allemaal gestort zijn waardoor zij gratis toegang hebben tot dit evenement! Graag bij de storting vermelden dat het om de donatie gaat! Natuurlijk is onze dank voor jullie ondersteuning groot. Zeker in deze barre tijden wordt de afhankelijkheid van deze geldstromen steeds groter.

Groot Excelsior is, naast de voorbereiding voor het donateursconcert ook druk aan het repeteren voor het concours. Een studieweekende en vele extra repetities moeten ons klaarstomen voor deze krachtmeting. Voor de extra repetities doen we een beroep op externe expertise, vaak in de vorm van specialisten, collega's en beroepsmuzikanten (soms uit ons eigen netwerk van oud-leden zoals hoboïste Ellen Metz). Paul Boon met zijn bedrijf de Van Kampen Groep VKG heeft ons daarbij gesponsord om een deel van de extra kosten te kunnen opvangen. Daar zijn we heel erg blij mee, bedankt Paul!

Verder zou ik alle leden willen vragen nog eens goed te kijken naar hun contributie. Veel van hen betalen gelukkig de juiste bedragen maar er is er een aantal die nog steeds hun contributie niet hebben aangepast. Ik zal in de komende weken daar mensen op gaan aanspreken zodat dit gecorrigeerd kan worden. Heel erg bedankt voor al jullie hulp en steun.

Groeten,

ARTHUR MASSEUR
Penningmeester



Uitnodiging Voorjaarsconcert

Geachte donateurs en belangstellenden,

Hierbij nodigen we u van harte uit voor het voorjaarsconcert van Jong en Groot Excelsior op zondag 24 maart 2013 van 15.15 -17.30 uur. De zaal gaat om 14.45 uur open.

Jong Excelsior zal u hierbij aan hun nieuwe dirigent, René Meulenberg, voorstellen.
Jong Excelsior speelt:

Moment for Morricone - Ennio Morricone, arr. Johan de Meij

Oregon - Jacob de Haan

Centuria - James Swearingen

Children of Sanchez van Chuck Mangione

Groot Excelsior zal voor u gaan spelen:

The sun will rise again- Philip Sparke

Solemnitas- Franco Cesarini

Sinfonietta-No.4- Philip Sparke

Het concert vindt plaats in de Pelgrimskerk te Badhoevedorp
Het adres: Havikstraat 5, 1171 DW
(zie het kaartje hiernaast)

Donateurs krijgen twee gratis toegangskarten voor dit concert.
Voor overige belangstellenden is de toegang 10 euro.

Graag tot ziens op 24 maart!



Voorjaarsconcert

Zondag 24 maart 2013 | 15:15 - 17:30 uur | Pelgrimskerk



Groot Excelsior
o.l.v. Ronald Slager

Jong Excelsior
o.l.v. René Meulenberg



Kaarten: € 10,- (donateurs gratis!)

Pelgrimskerk, Badhoevedorp (Havikstraat 5) Zaal open 14:45 uur

www.jongexcelsior.nl

Wel en Wee van KE

Welgeteld één Wel en één Wee. Meer had ik in de vorige Blaasbas niet te melden. Ditmaal is er zelfs geen Wee. (Bij BNN wekken ze de weeën nog kunstmatig op, bij Klein Excelsior doen we het gewoon zonder.) Valt er dan helemaal niets te melden? Jawel: deze Wel en Wee bestaat namelijk uitsluitend uit Wellen!

Om te beginnen: nieuwe leerlingen! Zo kroop bij oud-JE'er en -GE'er Wim Verloop het Excelsiorbloed waar het niet gaan kan. Hij bracht onlangs zijn zoon Koen naar het oude nest. Koen kreeg de smaak te pakken toen hij van zijn vader JE-verhalen uit de oude doos hoorde. Waarschijnlijk blijft de inhoud van die verhalen binnen de familie maar feit is dat het geholpen heeft: na een proefles kwam een stralende Koen het trompetlokaal uit gelopen. Hij krijgt les van Marjan Politiek (moeder van Lara, dwarsfluit JE) die ook al JE-lid Felix lesgeeft. Haar zoon Airtto kwam diezelfde avond binnenlopen voor een proefles op slagwerk. Na tweeëneenhalf jaar drumles gehad te hebben van zijn vader is het nu tijd voor het orkestinstrumentarium.

Wie is daar nu een betere leraar voor dan Dirk Westenberg? Dirk gaat het nog druk krijgen want sinds de vorige Blaasbas is er nóg een slagwerker in de dop bijgekomen: Roos Straman, dochter van Olivier uit GE. Haar zus Anne krijgt al klarinetles dus ze was op zaterdagavond toch al in 't Koggeschip. En dan kun je je tijd maar beter nuttig besteden, toch Roos? Roos, Koen en Airtto, van harte welkom bij (Klein) Excelsior en veel plezier!

De theoriegroepen zijn niet te stuiten, ik schreef het vorige keer al. Ze gaan zelfs zo hard dat het wel heel raar moet lopen als de B-theoriegroep in juni niet op examen gaat. De A-groep doet daar niet voor onder; ook die leerlingen naderen het examenniveau in sneltreinvaart. En dan zitten ze niet in de Fyra maar in een échte trein!

Naast de theoretici gaat zeer waarschijnlijk ook een aantal praktijkleerlingen op examen. In een volgende Bas kan ik dan ook ongetwijfeld weer heel wat Wellen melden!

FLORIAN HOVEN

-----ADVERTENTIE-----

C.A.M. Bokhove
dierenartsen
J.H.M. Bouman



Inloop spreekuur:
Ma - Vr 9-10 uur
" " 18-19 uur
Za 12-13 uur



Overige tijden:
op afspraak
Vogels:
bij voorkeur
op afspraak



Akersingel 156, 1060 NK Amsterdam, Tel/Fax 020 - 610 15 42

Wel en Wee van JE

De rust is terug gekeerd zou je wel kunnen zeggen. Afgelopen blaasbassen stonden qua Jong Excelsior in het teken van onzekerheid en spanning. Natuurlijk zouden we nog een hoop extra blazers kunnen gebruiken maar een dirigent hebben we niet meer nodig. Welkom René!

René heeft aan het langste eind van een lange procedure getrokken en is in de ogen van het bestuur en de orkestleden de beste combinatie van kwaliteit, rust, ervaring en betrokkenheid.

In de afgelopen maanden hebben de JE'ers een hoop dirigenten voor hun neus gehad. Iedereen met eigen ideeën, eigen muzikale tempo's, eigen dynamiek en noem het maar op. Dit is natuurlijk ontzettend vermoeiend, maar houd je wel op de punt van je stoel. Ik denk dan ook de JE'ers hier een hoop van geleerd hebben. Desondanks zijn ze heel erg blij weer een vaste dirigent te hebben, en ik ook. Hoe kom je aan een vaste dirigent bij zoveel brieven en uiteindelijk 4 proefdirectie kandidaten? De procedure is natuurlijk verteld in de vorige blaasbas en ik kan dan ook blij vertellen dat het precies zo verlopen is. De 4 kandidaten hebben allemaal 2 keer een proefdirectie gedaan waarvan de meesten plaats vonden in december en januari. Een belangrijk onderdeel van de sollicitaties was het nauwe contact met de leden van het orkest. De aanvoerders hadden dan ook de opdracht om hun secties goed aan de tand te voelen over de kandidaten.

De samenwerking met de sectie-aanvoerders is heel prettig verlopen en hebben geleid tot een breed gedragen keuze. Na elke kandidaat heb ik ze vaak als collectief gesproken en

werden alle voor- en nadelen besproken. Deze zijn nadrukkelijk meegenomen naar de bestuursvergadering en hebben veel gewicht gehad in de uiteindelijke beslissing. Natuurlijk zijn ook alle bestuursleden zoveel mogelijk op de JE repetities aanwezig geweest om zo een goed beeld te krijgen van de kandidaten. Gelukkig lagen mening van orkest en bestuur heel dicht bij elkaar en kan René met een gerust hart aan de slag gaan richting de zomer!

Helaas zullen we richting de zomer gaan zonder Rik van Huisstede en Patrick Masseur. Ik wil met name Rik ontzettend bedanken voor zijn inzet van alle jaren, onder andere als concertmeester, en zijn toegewijde houding naar Jong Excelsior. Hopelijk zien we je komend jaar weer terug als presentator van het solistenfestival. Het was een leuke samenwerking!

Het is altijd mooi om te zien dat waar mensen gaan er ook weer mensen bijkomen, al is het uit onverwachte hoek. Ik wil heel graag Daniela Sommer aankondigen als nieuw lid van de klarinetten. Ze is onlangs uit Duitsland hierheen verhuisd om te studeren en zocht een leuk jeugdorkest. Na één repetitie was ze zo enthousiast dat ze definitief blijft, hopelijk is ze een langstudeerder. Samen met Dani gaan we richting het donateursconcert, een concert op het beursplein! en natuurlijk het altijd zonnige concert bij het Amsterdams museum.

DIRK WESTENBERG

Kerstconcert Westerkerk 16 december 2012

Groot Excelsior en Canticum Anglicum

Een impressie in beelden omdat plaatjes soms meer zeggen dan woorden...



Het publiek draagt ook dit jaar haar steentje weer bij: meezingen met kerstliederen!



Het programma stond deze keer in het teken van de Engelse muziek.



Groot Excelsior geeft alvast een voorproefje van een werk wat ook op het concours gespeeld zal worden: deel 1 en 2 van Sinfonietta nr. 4 van Philip Sparke.

Wel en Wee van GE

GE heeft het druk. Na een zeer geslaagd kerstconcert gaan we dit jaar in april, dus na het donateursconcert, op concours in Etten-Leur. Iedereen is hiervoor keihard aan het studeren; alleen, tijdens groepsrepetities maar de eerste aanzet hiervoor is vooral gezet tijdens ons studieweekend in Egmond. Gelukkig was er naast het vele repeteren ook tijd voor een frisse neus en gezelligheid. U kunt de foto's natuurlijk op de site zien.

Bij het donateursconcert kunt u de stukken die we gaan spelen op het concours al beluisteren. (Sinfonietta No.4 van Philip Sparke, Solemnitas van Franco Cesarini en The sun will rise again (ook) van Philip Sparke.) Wij zijn er dan natuurlijk nog niet helemaal klaar voor maar we denken dat u een heel fijne middag krijgt.

Bij de donateursconcerten komen altijd niet alleen donateurs luisteren. Zo is ooit de voorzitter van het Haarlemmermeers mannenkoor ook bij een donateursconcert geweest. Hij heeft toen erg van GE genoten en daarom hebben zij ons uitgenodigd om samen een concert te houden. We maken natuurlijk graag gebruik van zo'n uitnodiging. Het concert zal plaatsvinden op 24 mei. Voor nadere informatie kunt u ook weer onze agenda op de site in de gaten houden.

Op 4 mei gaan we natuurlijk weer deelnemen aan de Dodenherdenking bij de Sloterplas. En we gaan weer een concert geven bij het Amsterdam museum op 30 juni. Hierbij zijn altijd veel toeristen aanwezig maar ik kan u aanraden om ook te komen. Het zijn altijd heel gezellige en sfeervolle concerten!

U ziet het, GE heeft weer een leuk programma. Blijkbaar zet ons dit goed op de kaart, want we krijgen steeds weer verzoeken tot lidmaatschap.

Na twee fijne proefrepetities heeft Iris de Rink zich aangesloten bij de tweede fluiten. Hartelijk welkom! Gelukkig komen ook oude bekenden, soms voor even, soms voor langer, terug. Zo ook Jan Bouman (euphonium), Dennis Hasselt (bas), Tirza Bouman (basklarinet), Janneke Schilp (fluit) en Bart Schotsman (hoorn). Zij doen in ieder geval tot en met het concours mee. Laatstgenoemde heeft ook tijdens het studieweekend en op 23 februari de groepsrepetities hoorn onder zijn hoede genomen. Allemaal erg bedankt. Ik zou gewoon blijven..... ;)

Helaas moeten we het momenteel wel even zonder Olga doen. Zij krijgt in april een kindje. U leest in de volgende Blaasbas wat het geworden is! Sheila Gorter zal haar partij op de baritonsaxofoon spelen tijdens het concours.

CAROLINE STUBBÉ



Jong Excelsior

Blij met de avond vol liefde en muziek...

Muziek maken, delen en luisteren. Muziek is een groot onderdeel van mijn leven. Van kleins af aan houd ik van muziek. Klanken, melodieën en meeslepende ritmes. Heftig, vrolijk en mooi. Vroeger wilde ik zelf geen muziek spelen. Ik wilde luisteren en er het liefst op dansen. Dit deed ik in ieder geval in mijn hoofd. Mijn broer, zus en moeder zaten in Jong en Groot Excelsior en ik ging altijd mee. Op mijn negende besloot ik vanuit het niets om fagot te gaan spelen. Tijdens een Nieuwjaarsinstuif had de fagottiste een mooie solo. Vraag me niet welk stuk maar ik weet nog dat het mooi was. Ik ging fagot spelen.

Ik speelde veel en vond het gelijk heerlijk om muziek te maken. Op mijn elfde kwam ik in Jong Excelsior en mijn eerste concert was een jubileumconcert in het concertgebouw. WAUW! Mijn fagotjuf bleef een jaartje mee spelen om mij op weg te helpen. Jong Excelsior was groot en werd gedirigeerd door Jos van de Sijde. Een vriend van mijn moeder, een kennis van mij. Jos heeft nog steeds een speciaal plekje in mijn hart. Hij dirigeert zo goed en vrij en hij is zo vertrouwd. Na mijn eerste jaar kregen we een nieuwe dirigent. Hier was ik niet blij mee. Over de proefdirecties was ik niet te spreken. Ik wilde niet dat Jos wegging! Na de zomer begon Ronald Slager voor Jong Excelsior. Dit was toch eigenlijk ook wel heel leuk. Ronald is de meest actieve dirigent die ik ken, hij springt, danst en schreeuwt op zijn bok. Met Ronald en Jong Excelsior heb ik veel concerten, studieweekenden, sponsorlopen en twee concertreizen meegemaakt. Het is een deel van mijn leven. Een goed deel.

Jong Excelsior is een deel van mijn thuis. Ik voel me er veilig, vrij en ik kan er mezelf zijn. Als het leven even tegenzit, blijft Jong Excelsior er voor mij zijn. Het is er altijd. Daar kan ik altijd op vertrouwen. Muziek maken doet goed in Jong en Groot Excelsior. Het brengt je tot rust en je gedachten staan even stil. Je wordt meegevoerd door de muziek en er zijn bekende en vertrouwde mensen om je heen. Je doet je best om mooi te spelen. Even een lekkere lage baspartij, alleen lange noten, een mooie melodie of een solo. Ondertussen naar de anderen luisteren en genieten van een dirigent. Hij duikt onder zijn stoel als je zachter moet, hij gaat schreeuwen als je sterker moet en hij staat heftig te zwaaien als je te langzaam gaat. Dat is een dirigent waar ik van kan genieten. Als Ronald zijn stoel van zijn podium af zet en er echt goed voor gaat staan, berg je maar! Dan is hij echt fanatiek. Hij smijt met uitdrukkingen en ze zijn eigenlijk altijd goed geplaatst. Voel de muziek maar gebruik toch ook je kop erbij.

Muziek maken, delen en luisteren raakt me. Van bekende muziek ga ik neuriën en meezingen. Vrolijke muziek laat me niet stil zitten en mooie muziek doet me goed. Ik geniet en beleef elke noot tot het uiterste. Ik geniet van degene die de mooie klanken maakt. Het orkest, de solist of zelfs mezelf. Alhoewel ik voor dat laatste helaas wat meer moet oefenen. Bepaalde muziekstukken of liedjes krijgen zo zijn betekenis. Door liefde, vriendschap, familie, geluk, verdriet en afscheid. Dit is mooi, lief en soms verdrietig.

Jong Excelsior

Blij met de avond vol liefde en muziek...(vervolg)

Muziek is gevoel, blijdschap of verdriet, het hoort er allebei bij. Ik weet dat ik met mijn blijdschap en verdriet terecht kan bij Jong en Groot Excelsior. Muziek maken doe je samen en wat hieruit voortkomt, deel je samen. Zo werkt het bij Jong en Groot Excelsior. Ik ga altijd met een goed gevoel naar huis. Blij met de avond vol liefde en muziek.

ROOS WESTENBERG



**MUZIEK LEEFT,
HET BEWEEGT MET GEVOEL.
MUZIEK GEEFT,
EMOTIE.
MUZIEK LAAT LACHEN,
MUZIEK LAAT HUILEN,
MUZIEK RAAKT EEN SNAAR.**

**MUZIEK MAKEN,
HET LAAT JE LEVEN.
MUZIEK SMAKEN,
VRIJHEID.
MUZIEK MAKEN MET ELKAAR,
MUZIEK DOET BINDEN,
MUZIEK DOET GOED.**



Solistenfestival

Afwisselend, gemengd, heteroogeen, veelzijdig, verscheiden..

Op zaterdag 15 december liep ik samen met een pizzakoerier, die dertig pizzadozen vasthield, 't Koggeschip binnen. GE had die middag een extra repetitie voor het kerstconcert gehad, daarna werd er heerlijk van pizza's gesmikkeld. Vervolgens was het dan zo ver, het begin van het Solistenfestival 2012 en aansluitende instrumentenveiling.

Al weken van te voren was Dirk bezig met het verzamelen van zoveel mogelijk aanmeldingen. Ook onze vereniging gaat met de tijd mee, opgeven kon dit jaar zelfs digitaal! Na de pizza's bleef een aantal GE'ers hangen, ook waren er aardig wat JE'ers, ouders en geïnteresseerden die kwamen luisteren naar deze avond. Dit jaar werd de avond gepresenteerd door Rik. Op professionele wijze werd de avond aan elkaar gepraat, en na afloop gaf hij zelfs een toegift. Rik, je bent een voorbeeld van de vele talenten die onze vereniging rijk is! Als eerste mocht ik de spits afbijten, door de spanning was ik vergeten het instrument te 'leggen', hierdoor hoorde je soms 'plop plop'. Daarna was het de beurt aan Haico en Anouk, twee jonge, heel enthousiaste JE'ers om een altsax-duet ten gehore te brengen. Haico, Anouk en lerares Iris; well done! Vervolgens gaf Anne, net begonnen met klarinet spelen bij Florian, een mooi solo optreden waarbij ze zelfs al liet zien een stuk uit het hoofd te kunnen spelen. Wat leuk om te zien dat je zo snel vooruitgaat Anne! Lisette en Sonia brachten een mooi hobo-klarinet duet van Gabriel Fauré ten gehore. Daarna kwamen er plotseling drie Freddy Mercury's oplopen, inclusief hoorns, pruiken en zelfs borsthaar!!

Tijmen had hoornpartijen van

The Bohemian Rhapsody gearrangeerd en speelde die samen met Eline en Maarten geheel in stijl! Een geweldig optreden!

William, Marte en Casper lieten horen dat ze nog steeds veel vooruitgang boeken door de lessen van KE-opperhoofd Florian. Later sloot Anne daarbij aan; een leuk klarinetkwartet werd er gespeeld. De hele avond was ik op zoek naar een woord dat het Solistenfestival van dit jaar kon beschrijven, was ik op zoek naar het woord 'veelzijdig'...? Want ook het volgende optreden was weer heel anders dan alle voorgaande optredens, Arjeh en Dirk speelde het bekende mooie stuk 'comptine d'un autre ete' van de film Amelie op xylofoon, ook dit optreden was indrukwekkend. De meest trouwste deelneemster van de vereniging Anne Bruins op fluit kon dit jaar natuurlijk niet ontbreken, het plan was om een duet samen met Adriaan te spelen, aangezien dit niet door ging werd er een fluitsolo van Händel gespeeld. Misschien is 'afwisselend' het woord waar ik naar op zoek was, want ook het volgende optreden van Patrick op het drumstel leek niet op de voorgaande optredens. Hij gaf al een klein beetje prijs wat te gaan spelen toen hij aankondigde dat het om een Koreaans liedje ging, maar toen Gangnam Style uit de speakers van Dennis barstte, was menigeen toch wel verrast, het feest kon beginnen! of was het misschien toch het woord 'verscheiden' waar ik de hele avond naar op zoek was? Want ook Roos kwam daarna met een uitzonderlijke presentatie, op de fagot Of trombone werden geen klanken geproduceerd, maar met de microfoon en blocnote in de hand werd een verhaal verteld over wat onze vereniging voor haar betekent.

Solistenfestival (Vervolg)

Afwisselend, gemengd, heterogeen, veelzijdig, verscheiden..

Voor Roos is onze vereniging een plek waar je jezelf kunt zijn en waar je altijd op terug kunt vallen, in mooiere en moeilijkere tijden. Er werd mooi gesproken en ik denk dat deze gedachte voor veel leden geldt. Vervolgens gaf ook haar zus Trijntje een bijzonder optreden, het lied 'Mijn droom' van Les Misérables werd door Trijntje gezongen en ondertussen begeleidde zij zich zelf op de piano. Het inlevingsgevoel was tot achter in de zaal te horen, wat een dapper optreden! Het Solistenfestival werd op een mooie wijze afgesloten door een klarinetkwartet, bestaande uit Jelle, Ingeborg, Mirjam en Marieke. Er kwamen dit jaar geen tientallen blokfluitlerlingen voorbij, maar wel waren er optredens van leden die nog niet zo lang spelen, of leden die nog steeds aan het groeien zijn, of zichzelf juist van een hele andere kant durfden te laten zien. Nog steeds was ik op zoek naar het woord wat deze avond het beste kon beschrijven. Toen er na afloop nog een drankje werd gedronken, schoot het woord wat deze avond zou kunnen beschrijven mij eindelijk te binnen: GEVARIEERD!

Bedankt, Ronald en Hans voor jullie kritische, doch vriendelijke jurycommentaar, bedankt Rik voor de presentatie, bedankt Dennis voor de technische organisatie, bedankt Dirk en bestuur voor alle voorbereidingen en organisatie en bedankt aan alle deelnemers voor jullie gevarieerde invulling van deze bijzondere avond!

EEFKE DE VOS



Studieweekend Groot Excelsior

1,2 en 3 februari 2013 in Egmond

Zelfs mijn zoon was onder de indruk: vijf orkestrepetities en twee groepsrepetities in één weekend! 'En mocht je dan ook nog laat naar bed?' Ja, hij begreep wel dat mamma zondag aan het eind van de middag total loss op de bank plofte. Twee dagen later hoorde ik op de vaste repetitieavond van GE dat ik niet de enige was. Maar ik hoorde ook hoe we in twee dagen tijd een sprong hadden gemaakt van twee maanden.

Een studieweekend in een jeugdherberg, dat deed erg aan vroeger denken. Maar een jeugdherberg heet tegenwoordig Stayokay en die van Egmond-binnen heeft de uitstraling van een modern conferentietoord. Tot je in de slaapkamers komt. Het is lang geleden dat ik boven in een stapelbed sliep en er ook weer heelhuids uit wist te komen, maar het geeft wel aan dat ik een van de jongsten was!

Vrijdagavond 1 februari verliep ontspannen. Een lekkere orkestrepetitie en daarna gezellig kletsen aan de bar of een potje poolbiljarten. Er werd nog een miniconcertje gegeven door vier klarinetten uit eigen orkest, Dirk zat wat te pingelen op een keyboard terwijl Trijntje mooi stond te zingen, en Ronald pakte zijn gitaar. Hier hapert het verslag; de Blaasbasredactie vroeg pas de volgende ochtend of ik dit klusje op me wilde nemen...

Mysterieus

Zaterdagochtend waren de sporen van een late avond zichtbaar bij sommige

orkest-leden (lees: de twintigers) die wat wazig aan het ontbijtbuffet verschenen. Ook Constance was nog niet helemaal wakker, zij begon de piccolosolo in Solemnitas met de wissel nog in haar instrument. Misterioso klinkt dan best mysterieus.

Na de koffie schoven wij van de saxen aan bij de groepsrepetitie voor klarinetten, onder leiding van Jurjen. Wie Solemnitas niet goed kent, zou eens moeten kijken bij maat 423. Daar waar de klarinetten over hun vingers struikelen. 'Jullie maken je druk!' merkte Jurjen verbaasd op, tot lichte hilariteit van de klarinetgroep. 'Doe niet je best om alles goed te spelen, want dan komt de helft er niet uit', was zijn advies.

Hij bleek meer waardevolle tips te hebben. 'Ik begin elke ochtend met chromatische toonladders als ik studeer', verklapte hij. De lichte verbijstering op de gezichten van de derde klarinetten was een foto waard.

Iemand mompelde: áls ik studeer. Opgewekt vervolgde Jurjen: 'Ik laat mijn leerlingen ook altijd chromatische toonladders spelen. Dan kun je dat alvast.' Geen speld tussen te krijgen. Het leuke van deze gastdirigent in petit comité was wel dat hij strooide met complimenten en aanmoedigen ('Ik wil héél veel derde klarinetten horen, maakt niet uit wat ik hoor, áls ik maar wat hoor') waardoor de sfeer ontspannen was. Soms zei hij ineens: 'Ik hoor een verkeerd nootje, kan dat?' Hij legde hulpgrepen uit, en vertelde ook iets over het stuk zelf: 'Het gaat over een feest van scholieren, zij vieren dat zij goede cijfers hebben gehaald.'

Studieweekend Groot Excelsior in Egmond (vervolg)

Klarinettist Dennis staarde naar de ingewikkelde loopjes op zijn lessenaar: 'En dan denken ze dít?!'

Mijn buurvrouw Ritha verzachtte onze pijn bij maat 423, het piu presto: 'Als zelfs de eerste klarinetten er moeite mee hebben, dan is het écht moeilijk hoor!'

Fluiten

Na een heerlijke lunch en een frisse neus door de duinen werd een tweede groepsrepetitie gehouden. Dit keer sloten de saxen zich aan bij fluiten, es-klarinet en hobo's. We zaten in de hal, voor de balie waar de Stayokay-medewerkers vrolijk kwekten en achter alle deuren muziek klonk van andere orkestgroepen. Het derde Hans-Peter, onze tijdelijke dirigent niet, en ook ons viel het eigenlijk niet meer op. Want wij hoorden eindelijk eens wat al die fluiten voorin uit-sproken met onze concoursstukken.

Met een vriendelijke Oostenrijkse tongval verklaarde Hans-Peter dat hij het een grote eer vond met ons te mogen werken. Hij wist al twee dingen van ons: we kwamen uit Amsterdam (check) en we speelden op een hoog niveau (ongemakkelijke blikken). Het leuke van deze dirigent voor de fluitisten was wel dat ze een fluitist voor zich hadden staan. 'Ik heb voor álles een trucje', zei hij opgewekt. En dat klopte. Bij moeilijke loopjes legde hij uit hoe ze dat in klassieke, professionele orkesten doen: 'Die verdeel je gewoon. Fluitisten moeten slim zijn.' Na drie minuten oefenen, zat die truc erin.

Hij boog zich met ons over het verschijnsel kwart noot met een staccatopuntje erboven. 'Tja, wat doe je daarmee, dat vraag ik me al dertig jaar af. Het moet geen achtste worden.' Om de

haverklap pakte Hans-Peter zijn eigen fluit erbij om iets voor te doen. Of om een hulp-greep uit te leggen: 'Voelt dat comfortabel?' Bij de fuga zei hij: 'Speel gewoon relaxed. Misschien lijkt het erger dan het is.'

Wij saxen zaten er op de achterste rij een beetje voor spek en bonen bij, soms is dat je rol. Toch verveelde deze repetitie geen moment. Het was grappig te horen hoe Hans-Peter de componist van Solemnitas, Cesarini beoordeelde als collega-fluitist. 'Ik ken hem van zijn lesboeken, hij speelt zelf de les-cd's in. Slechte embouchure.' Nog grappiger was zijn gezicht toen hij hoorde dat Cesarini bij ons zou komen dirigeren.

Tijdens de pauze dromden zes GE-fluitisten om hun gastdirigent heen, ze hingen aan zijn lippen en ook dat was mooi om te zien.



Glitter & Glamour

Zaterdagavond, na het eten, kwam het hele orkest weer samen en dat klonk best goed. Een tevreden dirigent gaf ons de rest van de avond vrijaf, en de verkleedpartij voor de Glitter & Glamourparty begon. De ene helft van het orkest interpreteerde het thema als een carnavalsfeest, de andere helft zag er ronduit sjiek uit. Bij de beoordeling van de mooiste outfits waren deze twee stijlen

Studieweekend Groot Excelsior in Egmond (vervolg)

keurig verdeeld: bij de dames won Marie-Louise (dat vermoedden wij althans, ze was onherkenbaar), bij de heren Maarten die eruit zag als een gentleman.



Rinske, Trijntje en Roos hadden een spel bedacht met opdrachten die per team moesten worden uitgevoerd. Dat was erg leuk en bood José voldoende inspiratie de (taal-)spelletjes later in haar eigen schoolklas toe te passen. Team Groen won. Op uitdrukkelijk verzoek van verschillende orkestleden zij hier vermeld dat Team Blauw, met evenveel punten, de morele winnaar van de avond was: Team Groen bleek jurylid Caroline te hebben omgekocht met een ontbijtje op bed de volgende morgen. Die zondagmorgen begon niet voor iedereen zo relaxed; de oogjes leken steeds kleiner, de koffie werd nog eens bijgeschonken aan het ontbijt. Het is zonde tijdens een glitterfeestje vroeg naar bed te gaan...

Vrolijkheid

Ronald begon de orkestrepetitie met toonladders en die klonken verrassend goed. 'Als dit de sleutel tot succes is, dan moeten we de nacht voor het concours ook doorhalen met een glitterfeest', lachte hij. We waren moe en tegelijkertijd adrem waardoor er

een lacherige vrolijkheid ontstond. Bij het afstemmen bleek de hobo een halve toon te laag. Harm, onschuldig: 'Niet goed dan?' Bij de vijfkwartsmaat in Solemnitas hebben de saxen hetzelfde figuurtje als de klarinetten. De klarinetten speelden het eerst alleen. Hm. Toen de saxen en dat klonk in één keer werkelijk fantastisch. In koor werd naar de overkant geroepen: 'Hóren jullie dat?!' Na de lunch hesen we ons nog één keer over-eind voor de laatste repetitie. Ik beken dat ik daar niet zoveel meer over weet te vertellen, behalve dan dat me ineens opviel dat er een klok aan de muur hing.

Ambities

Zo bracht het studieweekend wat iedereen had gehoopt: veel speeltijd en ook veel gezelligheid. Ik heb familiebanden ontdekt waar ik tot dan geen weet van had. In een groot orkest kunnen de ambities en inspanningen uiteen lopen. Zo sprak ik onze concertmeester Janneke die wekelijks 'heel effectief' studeert. 'We komen bij dit concours uit in de tweede divisie en ik wil promoveren naar de eerste,' vertelde ze beslist. Ik sprak ook Erik, die het als enige bassist soms zwaar te verduren heeft maar altijd onverstoorbaar blijft: 'Ik ben geen technisch hoogstaand blazer, ik ben blij dat ik straks versterking krijg bij dat massale gefrummel in deel drie van Sinfonietta. Zo'n studieweekend is gezellig, hoewel ik geen groepje jaargenoten van vroeger heb. Ik vind het wel zwaar, drie dagen blazen doe je normaal nooit. Wat ik nooit erg vind, is als er zo nu en dan een andere repetitor is, zoals bij de groepsrepetities.

Studieweekend Groot Excelsior in Egmond (vervolg)

Iemand met een andere kijk. Dat is fijn, ondanks mijn beperkte mogelijkheden.

Ik weet dat ik minder getalenteerd ben dan bijvoorbeeld Paul.' Talent is één, hard werken is iets anders en hoewel Paul grapt dat hij alles al kan spelen, studeert hij keihard voor dit concours. Hij is kritisch op zijn spel en maakte tijdens de orkestrepetitie van zijn eigen solo een geluidsopname. Paul: 'Om het andante in Sinfonietta goed te kunnen spelen, moet ik mijn embouchure opbouwen. Dat doe ik thuis, ik studeer veel, ook uit eigen studieboeken. Maar ik ben ook gaan meespelen bij de Tramharmonie en de Shellharmonie, gewoon om veel te spelen. Ik ben gezond gespannen, die solo gaat goedkomen.'

Groot Excelsior gaat 14 april op concours in Etten-Leur. Er worden daar in theater De Nieuwe Nobelaar twee stukken gespeeld: Solemnitas (Franco Cesarini) en Sinfonietta No.4 (Philip Sparke). Komt allen luisteren!

TRUDY ADMIRAAL



Zaterdagavond is het tijd voor de glitter & glamourparty! Iedereen heeft zijn mooiste glitter outfit aangetrokken!

Kerst in Noord

18 december 2012

Zoals elk jaar hebben we een kerstconcert bij de Amstelmeerschool gehouden. Gelukkig vvoor het dit jaar niet. De kinderen waren in overvloed aanwezig en zongen uitbundig mee. Een stuk werd zelfs zo hard meegezongen dat het orkest zichzelf amper meer kon horen waardoor een stuk helemaal fout ging. Maar het kon nog wel tot een goed einde gebracht worden. Natuurlijk viel ook dit jaar het licht even uit, voor de verandering deze keer niet tijdens het spelen/zingen. Ook was er iemand jarig en hebben we snel even een verjaardagsliedje geïmproviseerd.

Het was leuk om Ronald weer eens als dirigent voor het orkest te hebben. Zeker als hij er zo charmant bij staat als deze keer met een mooie 'kiss me' -kerstmuts. Na afloop werden er nog plakjes kerststol gegeten en kon nog even nagepraat worden. Bij vertrek wenste iedereen elkaar een fijne kerst en een gelukkig Nieuwjaar.

CASPER

IN MEMORIAM WIM HOBBY

Er zijn soms (oud-) leden bij onze vereniging die meer brengen dan trouw repetitiebezoek/thuis studeren etc. Eén daarvan was Wim Hobby. Wim wordt in de 40-er jaren van de vorige eeuw lid van JE. Hij wordt een begaafd slagwerker en leerde ook saxofoon spelen. In 1950 formeert Wim uit de JE-leden de boerenkapel 'De Dorsvlegels' met als doel daarmee geld te verdienen voor het 25-jarig bestaan van het jeugdorkest in 1951. De boerenkapel, waarin ook ondergetekende op tenorsax mocht meespelen, werd een groot succes en verdiende met diverse uitvoeringen een mooi saldo voor de jubileumviering. 'De Dorsvlegels' hebben daarna nog enkele jaren bestaan maar de kapel werd opgeheven toen Wim Hobby als beroepsmusicus aan de slag ging. Wim bleef het jeugdorkest trouw, o.a. als donateur. Toen in 1966 bij het 40-jarig bestaan van JE voor het eerst een reünistenorkest werd geformeerd, voelde beroepsmusicus Wim Hobby zich niet ter groot om als slagwerker te komen meespelen. Het

reünistenorkest werd iedere vijf jaar -net als nu nog- bijeengezocht en Wim maakte dat allemaal mee achter het slagwerk. Bij de jubileumviering in 1996 riep Wim nog één keer de oude 'Dorsvlegels' bij elkaar. In 2001 dirigeerde Wim bij het 75-jarig bestaan van JE het reünistenorkest zelf. Daarna liep Wim's gezondheid achteruit. Hij ging slecht lopen en langzamer spreken. Aan echtgenote Marijke had hij in die periode een geweldige partner. Toch bleef Wim nog de ongeregelde bijeenkomsten van de groep 'ouwe' oud-leden bijwonen, waarmee in de 90-er jaren was begonnen. In 2006 was hij nog als toevoerder bij het jubileum gebeuren aanwezig. Wim Hobby overleed op 3 februari 2013.

KAREL BOON

Verjaardagen

MAART

14 MARIEKE VAESSEN	GE
24 HAIKO WONG	JE

APRIL

16 SUZANNE BOSMAN JANSEN	JE
16 FELIX BURGER	JE/KE
22 HENRI FRÖLICH	GE
28 ELS ALBERS	GE
30 WEMKE VAN DER WEIJ	GE

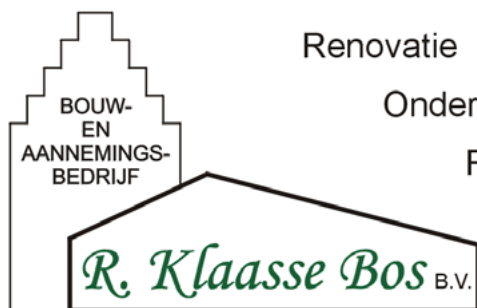
JUNI

2 JAKOB HOGERVORST	GE
4 CONSTANCE WILLEMEN	GE
9 MARTE ALBERS	JE/KE
10 PAUL BOON	GE
14 OLIVIER STRAMAN	GE
17 ANOUK MISERUS	JE/KE
20 EEFKE DE VOS	JE
25 DICK MUTS	GE

MEI

2 ANNALIES TEERNSTRA	GE
3 FLORIAN HOVEN	JE/GE
6 ANCA WONG	JE
8 MARINUS DUIJM	GE
8 MIRJAM WOLFF	GE
12 ROOSJE WESTENBERG	JE/GE
17 JUDITH WAGNER	GE
17 WOLF RIBBENS	GE
18 JETSKÉ CNOSEN	GE
18 MICHAEL BEHRENS	JE
19 ELS BULT	GE
21 EDITH BEHRENS	GE
25 IARA DE CARVALHO PERILLO	JE
28 LUIZINHO PEROTI	GE

-----ADVERTENTIE-----



Renovatie

Onderhoud

Restauratie

Verbouw

Nieuwbouw

Hoofdweg 196 / 1175 LD / Lijnden / 023-5551220

Agenda

Zaterdag 23 maart

Groot Excelsior extra repetitie
't Koggeschip

Zondag 24 maart

Jong en Groot Excelsior donateursconcert
Pelgrimskerk Badhoevedorp

Zaterdag 13 april 2013

Groot Excelsior extra repetitie
't Koggeschip

Zondag 14 april 2013

Groot Excelsior concours
Theater De Nieuwe Nobelaar in Etten-Leur

Zaterdag 4 mei

Jong en Groot Excelsior dodenherdenking

Vrijdag 24 mei

Groot Excelsior concert samen met het
Haarlemmermeers mannenkoor
Pelgrimskerk Badhoevedorp

Zondag 23 juni

Jong Excelsior buitenconcert
Beursplein Amsterdam

Zondag 30 juni

Jong en Groot Excelsior buitenconcert
Amsterdam Museum

Zaterdag 6 juli

Jong en Groot Excelsior seizoenafsluiting
met barbecue
't Koggeschip

Ook wat te melden?

Wij zijn erg blij met jullie bijdragen!!!

Volgende deadline: vrijdag 31 mei
mailen naar: blaasbas@jongexcelsior.nl

DUKWERK

**Afzender
Secretariaat
p/a Prinsengracht 558
1017 KK Amsterdam**