

DECEMBER 2020

Verenigingsblad van de orkesten Jong- en Groot Excelsior Amsterdam

62^{ste} jaargang - nummer 1

dé
Blaasbas



VERENIGINGSGEGEVENS

Jeugdorkest Jong Excelsior

Opgericht: 22 oktober 1926

Dirigent: Douwe Nauta

Repetitie: vrijdag van 19.45 tot 22.00 uur

Afmelden: Casper Albers

06-42888941

je.afmelden@jongexcelsior.nl

Orkestmanagers JE:

Barbara Landstra & Eva Kuil

je@jongexcelsior.nl

Muziekvereniging Groot Excelsior

Opgericht: 1 september 1981

Dirigent: Steven Walker

Repetitie: dinsdag van 19.45 tot 22.00 uur

Afmelden:

Marie-Louise Mos - 06 27 24 33 66

ge.afmelden@jongexcelsior.nl

Orkestmanagers GE:

Iris de Rink & Olivier Straman

ge@jongexcelsior.nl

Website

www.jongexcelsior.nl

www.grootexcelsior.nl

Repetitieruimte

Basisschool Pieter Jelles Troelstra

Doctor H. Colijnstraat 2

1067 CG Amsterdam-Geuzenveld

Jeugdorkest Jong Excelsior

Kamer van Koophandel A'dam

nummer V40531802

Lidmaatschap: €17,50 p.m.

Huur instrument: €9,- p.m.

Muziekvereniging Groot Excelsior

Kamer van Koophandel A'dam

nummer V40535458

Lidmaatschap: €22,50- p.m.

Huur instrument: €9,- p.m.

Overig

Donaties vanaf: €25,- p.j.

NL78 INGB 0003 7797 73

t.n.v. Jeugdorkest Jong

Excelsior A'dam

Voorzitter

Iris de Rink

voorzitter@jongexcelsior.nl

Secretaris

Eefke de Vos

secretaris@jongexcelsior.nl

Penningmeester

Maarten van der Meij

Bellamystraat 374D

1053 BS Amsterdam

0654653305

penningmeester@jongexcelsior.nl

Redactie De Blaasbas

Cathelijne Vreugdenhil - vormgeving

Trudy Admiraal - eindredactie

blaasbas@jongexcelsior.nl

Correspondentie adres

Dr. H. Colijnstraat 696

1067 CP Amsterdam

Aan dit nummer werkten mee:

Anouk, Barbara, Douwe, Durk, Eefke,

Eva, Iris, Jose, Koen, Lisa, Maarten,

Marjolein, Michael, Olivier, Steven, Tim,

Trudy, Regina, Ronald, Olivier, Ziva

Kruip met mij op de bank

Na een lang jaar is de Blaasbas weer terug! Wat een jaar! Er is vanwege de coronacrisis geen enkel concert gegeven. Toch stond de vereniging niet stil.

Ondanks dat we meer dan de helft van het jaar niet samen konden zijn, en vervolgens onder ongekende voorwaarden mochten repeteren, zijn er gedenkwaardige momenten geweest. Zoals de wisselingen binnen het bestuur, het af- en uitwaaien van Ronald Slager en het kiezen van een nieuwe maestro voor Groot Excelsior. In deze Blaasbas laten we een periode zien van letterlijk en figuurlijk stilstaan en afstand nemen van wat voor moois wij samen gemaakt hebben afgelopen jaren en, zodra het weer kon, doorgaan met nieuwe energie en een frisse wind (ook letterlijk en figuurlijk) door de vereniging en in de repetitieruimte.

Natuurlijk vindt u de vertrouwde rubrieken vanuit het bestuur, van onze orkestmanagers, financieel nieuws van onze penningmeester en 'even voorstellen' in deze Blaasbas. En daarnaast veel aandacht voor Ronalds aangepaste afscheid en het leren kennen van onze nieuwe dirigenten, Steven Walker en, de net iets minder groene, Douwe Nauta.

Voor het eerst, en hopelijk voor het laatst in de geschiedenis van de Blaasbas, géén concertverslagen in deze uitgave... Wel verrassen wij onze achterban voor het eerst met een muzikale Kerst-groet; houd daarom ook onze digitale nieuwsbrief in de gaten!

Wie de Blaasbas leest, krijgt doorgaans namelijk ook regelmatig onze digitale Nieuwsbrief waarin we onder andere onze concerten aankondigen. Wilt u ook op de hoogte blijven van onze activiteiten, stuur dan een mailtje naar pr@jongexcelsior.nl en we zetten u op de verzendlijst. Ook via onze website en facebookpagina willen we de hele wereld laten zien hoe actief en creatief onze vereniging is, ook in coronatijd.

We hopen u allen in het nieuwe jaar weer te zien tijdens een van onze concerten. Ondertussen blijven we nog zoveel mogelijk thuis, dus kruip gezellig met deze Blaasbas op de bank!

Trudy & Cathelijne

redactie & vormgeving



Inhoud

VAN HET BESTUUR

- 5** **Van de voorzitter**
Iris
- 6** **Wel en Wee GE**
Iris & Olivier
- 8** **Even voorstellen - orkestmanagers JE**
Barbara & Eva
- 9** **Van de Penningmeester**
Maarten
- 10** **Wel en Wee JE**
Barbara & Eva
- 11** **Wist je dat?!**

VERSLAGEN & VERDER

- 12** **Digitaal concert**
JE
- 14** **Laatste woord**
Ronald
- 15** **Uitzwaaien op afstand**
Trudy
- 19** **Nieuwe secretaris stelt zich voor**
Eefke
- 20** **Interview met Steven**
Trudy
- 24** **Interview met Douwe**
Trudy
- 27** **Even voorstellen JE & GE**
Marjolein, Tim, Ziva, Regina, Durk
- 32** **Wilhelmus thuis**
Koen, Lisa, Trudy, Jose, Eva, Anouk
- 34** **Verjaardagen & Agenda**

Stilstaan en meebewegen

De tijd vliegt! Of toch niet? Afgelopen maart kwam alles abrupt stil te liggen. Ons hele leven werd ineens overmeesterd door iets waarvan denk ik niemand had gedacht dat het zo'n grote impact zou hebben. Als vereniging hebben we dus acuut al onze activiteiten moeten stoppen. Hoelang dit zou duren? Niemand die het wist. De tijd verstreek en inmiddels wisten we allemaal: dit gaat nog wel even duren.

Gelukkig mochten we in goed overleg met de school waar we repeteren gebruik maken van de grote gymzaal, wat een opluchting! Zo konden we in ieder geval met voldoende afstand weer samen (in beperkte groepsgrootte) musiceren! Vlak voor de zomer zijn weer begonnen en bewegen we met de maatregelen mee. Voor JE geldt dat zij met zijn allen kunnen blijven repeteren, heel fijn! Voor GE hebben we een roulatieschema gemaakt, zodat toch iedereen die wil spelen zo vaak mogelijk kan spelen. Nog steeds moeten we helaas geplande concerten afblazen en blijft het een gok wanneer we ons eerstvolgende concert kunnen neerzetten. Maar plannen maken, dat blijven we zeker doen!

Daarbij komen we ook bij het feit dat ik tijdens de afgelopen ALV vergadering het stokje van de voorzitter heb overgenomen. De afgelopen jaren was ik natuurlijk al onderdeel van het bestuur, maar dan als orkestmanager. Nu zal ik naast voorzitter, samen met Olivier een orkestmanager duo vormen. Als bestuur hebben we de afgelopen jaren al voor een aantal grote uitdagingen gestaan, zoals het vinden van nieuwe repetitieruimte, nieuwe dirigenten en dan nu ook dit alles behalve normale jaar. Ik ben er dan ook van overtuigd dat ook de komende periode weer mooie dingen gaat opleveren!

Nu er veel dingen (gedeeltelijk) stil liggen is het goed om te kijken naar de toekomst. Waar willen we heen en hoe gaan we dat doen. Voor beide orkesten liggen daar verschillende uitdagingen. Op dit moment is voor JE het opkrikken van het aantal leden van groot belang. Verderop in de Blaasbas stellen zich er een aantal voor! Voor GE is er natuurlijk ook een grote verandering doordat Ronald na 18 jaar het stokje heeft overgedragen aan Steven. Ook hij wordt verderop in de Blaasbas voorgesteld!

Een groot punt wat verder op de horizon is natuurlijk het 100-jarig bestaan van Jong Excelsior en daarmee het 45 jarig bestaan van Groot Excelsior. In de komende periode zullen we een plan voor de komende 5 jaar gaan uitwerken met hoe we de weg naar het 100-jarig jubileum gaan bewandelen. Maar first things first, eerst vieren we volgend jaar natuurlijk het 95 jarig bestaan!

Ik hoop natuurlijk dat we ondanks dit toch wel wat bijzondere tijd er toch een heel mooi seizoen van gaan maken!

Iris



The roaring 2020's

De afgelopen maanden zijn natuurlijk ook voor Groot Excelsior als orkest behoorlijk roerig geweest; afgelaste concerten, afgelaste repetities en natuurlijk de wisseling van onze dirigent.

Want na 18 jaren op de bok bij Jong- en Groot Excelsior heeft dirigent Ronald besloten een nieuwe pad in te slaan en het stokje door te geven. Waar we hem natuurlijk een groots afscheidsconcert in de Dominicuskerk hadden willen geven, hebben we door

de Corona-restricties helaas genoeg moeten nemen met een afscheid in kleinere vorm, op een aangepaste repetitieavond. Het werd desondanks een heel gezellige avond, met veel foto's, filmpjes, verhalen en cadeaus. Inmiddels heeft onze nieuwe dirigent Steven Walker er al een aantal repetities met het orkest opzitten. Het is nog een beetje aftasten van beide kanten, maar de klik is er en de sfeer is erg goed. Samen met Steven is de muziekcommissie weer enthousiast aan de gang om een mooi nieuw programma voor volgend jaar in elkaar te draaien. We hebben al een aantal concerten in de planning, met als hoogtepunt natuurlijk het 95 jarig jubileum van Jong Excelsior in oktober 2021.



Ook gaan we samen met dirigent Steven binnenkort met de leden zelf rond de tafel om te kijken waar de muzikale wensen liggen binnen het orkest en hoe we een aantal onderbezette secties kunnen versterken zodat we mooie muziek kunnen blijven maken met een volwaardig orkest.

Helaas hebben we het jaarlijks Kerstconcert in de Westerkerk vanwege de nog geldende restricties moeten afzeggen, maar we zijn wel bezig met wat andere opties om de Kerst bij onze donateurs, vrienden en familie in te luiden.

Zoals elk seizoen zijn er wat wisselingen binnen het orkest. We namen afscheid van klarinettist Jelle Adamse, onze concertmeester,

Maarten Prins op klarinet en Patrick van Hardevelt op trompet. Allemaal bedankt voor vele jaren van mooie muziek en lol, het gaat jullie goed! Hopelijk zien we jullie volgend jaar bij het jubileum! Naast een nieuwe dirigent heten we gelukkig ook nieuwe leden welkom... Durk de Jong op de bas-trombone, Regina Meijer op alt-sax, en oudgediende Walter Meijer terug op slagwerk.

Groot Excelsior heeft twee orkestmanagers; Iris de Rink en Olivier Straman, en een muziekcommissie bestaande uit Marieke Vaessen, Ingeborg Nagel, Hans Pruszner en Olivier Straman.

Iris en Olivier

Orkestmanagers GE





Nieuwe orkestmanagers Jong Excelsior!

Tijd om ons aan jullie voor te stellen als nieuwe orkestmanagers van Jong Excelsior!

Wij zijn Eva (links) en Barbara (rechts) en wij hebben in september met veel plezier het stokje overgenomen van Lisa en Valerie. Wij vinden het een uitdaging om juist in deze onzekere tijd te beginnen met onze nieuwe rol binnen de vereniging maar hebben er tegelijkertijd veel zin in. We willen ons richten op de ledenwerving, want hoe meer leden hoe meer (muziek) plezier. Wij zijn daarom actief op ons instagramaccount @jongexcelsior en proberen zo meer naamsbekendheid te krijgen.

Volg ons vooral op instagram om zo op de hoogte te blijven:
<https://www.instagram.com/jongexcelsior/>



Eva & Barbara
 orkestmanagers JE

Helaas kan ons kerstconcert in de Westerkerk dit jaar vanwege de Coronabeperkingen niet doorgaan. Daarmee kunnen we onze donateurs ook geen vrijkaartjes voor dit concert aanbieden.

Hopelijk worden de Coronabeperkingen volgend jaar versoepeld, en kunnen JE en GE samen in het voorjaar een mooi Duoconcert verzorgen. Als alternatief krijgen de Fans (donatie vanaf € 25) één vrijkaartje en Vrienden (donatie tenminste € 50) en Familieleden (€ 100 of meer) twee kaartjes.

Sommige donateurs hebben dit jaar een extra hoge donatie overgemaakt vanwege Corona, hartelijk dank hiervoor!

Degenen die hun donatie voor dit seizoen nog niet hebben overgemaakt vinden een herinneringsbrief bijgevoegd.

Bij voorbaat dank, uw/jullie steun is voor ons heel belangrijk om onze begroting sluitend te krijgen!

Maarten

penningmeester



Ondanks dat Jong Excelsior in het eerste halfjaar van 2020 niet veel heeft kunnen repeteren, is het toch gelukt om met elkaar veel leuke dingen te doen, zoals een online pubquiz en een barbecue ter afsluiting van het seizoen. Toch was het wel weer fijn om weer met elkaar muziek te kunnen maken.

We waren dan ook erg blij dat we ondanks de maatregelen rondom het coronavirus toch konden repeteren. We kregen er allemaal weer positieve energie van. Helaas blijft het een beetje afwachten omtrent de coronamaatregelen hoe alles in de toekomst gaat verlopen. Wel blijven we enthousiast repeteren en zijn we druk bezig met het maken van een muzikale kerstgroet nu het kerstconcert in de Westerkerk niet door kan gaan.

Naast de nieuwe orkestmanagers is er nog een aantal dingen veranderd. We spelen in de gymzaal in plaats van de aula en ook hebben er wat veranderingen plaatsgevonden in de bezetting. Helaas hebben Iris Bakker

(fluit), Merel van Lent (altsaxofoon) en Arjeh Vos (slagwerk) Jong Excelsior verlaten. Maar we zijn dan ook extra blij dat Anouk Meurs (tenorsaxofoon), Marjolein Karman (dwarsfluit), Ziva Moravec (dwarsfluit) en Tim Sinnige (slagwerk) lid zijn geworden.

Ook zijn de commissies wat veranderd. Zo is er niet alleen een muziekcommissie, maar hebben we ook een artistieke commissie. De artistieke commissie bedenkt leuke ideeën voor concerten en bekijkt wat daarbij de mogelijkheden zijn. Door deze twee commissies kunnen de leuke ideeën die veel van onze leden hebben worden gedeeld, om ze vorm te geven en uiteindelijk uit te voeren. De muziekcommissie bestaat uit Koen van Ballegoij, Iris van Doggenaar en Judith Bakker. In de artistieke commissie zitten Anouk Knoflook, Sarwin Abawi, Sabine Wagner en Maya Angevare.

Barbara & Eva

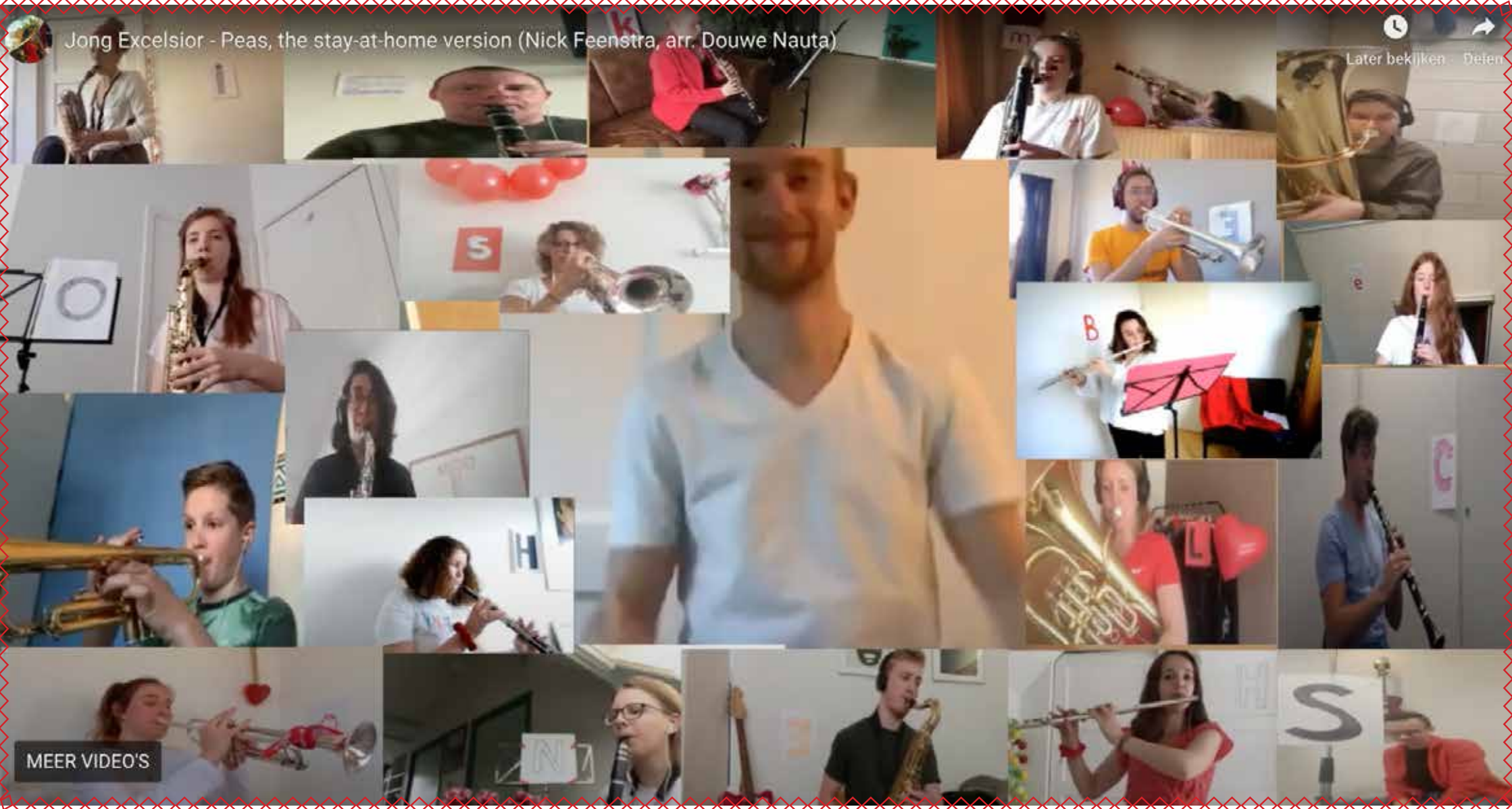
Orkestmanagers JE



WIST JE DAT?!

- Anouk Knoflook in mei een online pubquiz heeft georganiseerd voor JE via Zoom?
- Douwe een bijdrage op trompet heeft geleverd aan deze pubquiz?
- De 1,5 meter BBQ van JE in Badhoevedorp afgelopen zomer érg gezellig was?
- Menig muzikant op 4 mei de taptoe heeft gespeeld vanaf de eigen woonplek?
- Eva Kuil zelf 'n bonk schorem biertjes heeft gebrouwen waarvan de opbrengst naar de concertreis gaat?
- JE een quarantaineversie heeft opgenomen van het stuk 'Peas'?
- De repetities van JE tegenwoordig grotendeels in het Engels plaatsvinden?
- Douwe regelmatig de hulp van zijn muzikale vrienden inschakelt om door middel van filmpjes bepaalde technieken uit te leggen?
- Jong Excelsior een heel leuk instagramaccount heeft (@JongExcelsior)?





Benieuwd naar de muziek die hierbij hoort? Luister deze digitale uitvoering via onze site: www.jongexcelsior.nl!



Parting is such *sweet* *sorrow*

Aan alle trouwe fans,

Na 18 jaar bij Jong- en Groot Excelsior betrokken te zijn geweest, is het nu dan toch echt zover dat ik niet meer op de bok sta. Betrokken is eigenlijk een zwaar understatement: JE en GE zijn nog net geen sekte, maar toch zéker een lifestyle gebleken. Maar er is een tijd van komen en er is een tijd van gaan. En de tijd van gaan is nu dus gekomen.

Ik heb al die jaren met ontzettend veel plezier gemusiceerd en genoten van alle prachtige concerten. Daarbij waren jullie als trouwe achterban en enthousiast publiek altijd aanwezig en daar ben ik jullie ontzettend dankbaar voor!

Van het orkest heb ik inmiddels uitgebreid afscheid genomen, natuurlijk niet zonder een paar stichtelijke woorden mee te geven over investeren in jezelf en investeren in het collectief. Jullie als achterban, donateurs, trouwe bezoekers wil ik vragen om achter deze prachtige vereniging te blijven staan. Het zijn momenteel bittere tijden voor culturele activiteiten, Excelsior heeft jullie meer dan ooit nodig.

Tot slot wil ik jullie met ongeveer dezelfde woorden bedanken waarmee ik mijn mail aan de leden heb afgesloten:

Ik wens jullie allemaal het allerbeste toe. Geniet van de mooie dingen en de concerten van JE en GE, en bovenal: blijf gezond. We zien elkaar ongetwijfeld weer in de toekomst en tot die tijd zou ik willen besluiten met woorden van William Shakespeare uit Romeo and Juliet:

“Parting is such sweet sorrow”

Hartelijke groeten,

Ronald
oud-dirigent GE

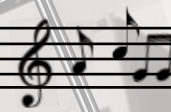


UITZWAAIEN OP AFSTAND

Het afscheid van Ronald Slager stond al helemaal in de steigers toen het werd afgeblazen vanwege de coronamaatregelen. Organisator Olivier Straman: *‘Heel jammer dat we hem niet met alle égards konden uitzwaaien.’*

Samen met GE'ers Iris van Nifferick en Marieke Vaessen bedacht Olivier een geheime afterparty na het afscheidconcert in de Dominicuskerk op 11 oktober. Dat dus niet doorging. Olivier: *‘Het concert viel midden in de tweede lockdown, heel jammer. We hadden de zaal stiekem een paar uur langer gehuurd. Na het concert zou het publiek weggaan en Ronald ook. Maar de orkestleden bleven hangen of kwamen stilletjes terug. Ronald zou met een smoesje weer naar binnen worden gelokt. En dan zou GE o.l.v. Jos van der Sijde een speciaal afscheidconcertje geven. Er was ook een quiz, de roast van Michael Behrens, een hapje en drankje, kortom: het idee was een groot afscheidsfeest.’*

Helaas pindakaas. Maar het was natuurlijk zonde om helemaal niets te doen. Olivier: *‘We besloten Ronald op zijn laatste dinsdagavond uit te zwaaien in twee groepen, vanwege de anderhalve meter afstand. De eerste groep orkestleden kreeg een fotoserie te zien van 18 jaar Ronald, gemaakt door Jopie Buijs. Ook werd een op aluminium gedrukt affiche van alle hoogtepunten uit Ronalds Excelsiortijd*



overhandigd, gemaakt door onze eigen ontwerpster Cathelijne Vreugdenhil. In de tweede groep werd het filmpje 'Ronald zwaait af' getoond."

UITSPRAKEN

Dat filmpje is gemonteerd door Olivier zelf. "Ik heb eerder gestoeid met vakantiefilmpjes. Dit was niet moeilijk om te maken maar wel heel leuk." In het afscheidsfilmpje zien we Groot Excelsior o.l.v. Ronald in 2015 het prachtige Danzón van Márquez spelen in de Beurs van Berlage. In de hoeken van het beeld poppen clips op van GE-leden die Ronalds beruchte uitspraken citeren. Olivier: "Die uitspraken waren al verzameld door Jetske Clossen en Marie-Louise Mos. Zij wilden daar iets mee doen tijdens de afterparty maar nu hebben zij alle orkestleden gevraagd een uitspraak thuis te filmen en naar mij te mailen."

Zo zien en horen we citaten als: 'Probeer het eens als een melodie te benaderen', en 'Het klinkt als Mick Jagger achter een rollator.' Als Ronald na de laatste noot afslaat, komt de uitsmijter: 'En nu zuiver.' Het monteren van de clips was voor Olivier kinderspel. "De meeste orkestleden stuurden een kort filmpje in. Alleen het filmpje van Erik duurde wat langer, hij praat erg langzaam." Daar vond Olivier een technische

oplossing voor. Hij lacht: "Ik heb het geluid anderhalf keer versneld en het klinkt nog steeds goed."

ROAST

Het zoetsappige filmpje wordt ruw onderbroken door een roast van Michael. Thuis achter zijn beeldscherm spreekt Michael de vertrekkende dirigent op onnavolgbare wijze toe. Olivier: "Ik heb een aantal GE'ers gevraagd een roast te maken, en Michael zei direct ja. Ik denk dat Ronald het geweldig vond, hij kan zoiets wel hebben. Het hele filmpje staat zichtbaar voor leden op de site."

Een nieuw filmpje is in de maak. Olivier: "Dat is een muzikale kerstgroet in drie afleveringen o.l.v. onze nieuwe dirigent Steven Walker. Als deze Blaasbas uitkomt, hebben alle donateurs hem via de mail gekregen."

Trudy
tenorsaxofonist GE

Verderop in deze Blaasbas ook interviews met Steven Walker en Michael Behrens.

Een roast is een evenement waarbij iemand op een ironische wijze wordt beledigd. De persoon die geroast wordt, is daarbij aanwezig. De grappen bevatten een kern van waarheid maar worden uitvergroet vanwege het komische effect. Ook worden er dingen verzonnen. Het publiek vindt het doorgaans grappiger dan de vrijwilliger die geroast wordt.

In Amerika is roasten van bekende mensen een populaire sport. Ook in ons land zijn er BN'ers zo sportief om 'slachtoffer' te willen zijn van een roast. Dit wordt uitgezonden op Comedy Central.

De ROAST van Michael

TOEN MICHAEL BEHRENS WERD GEVRAAGD EEN ROAST TE MAKEN BIJ HET AFSCHEID VAN RONALD SLAGER WIST HIJ GELIJK DAT HIJ GEEN NEE KON ZEGGEN. MAAR DAT HET OOK ZIJN EERSTE VLOG ZOU WORDEN, KON HIJ TOEN NOG NIET WETEN.

Na 18 jaar verlaat Ronald onze vereniging en Michael heeft hem al die jaren op de bok meegemaakt. "Toen Ronald kwam, speelde ik in Jong Excelsior. Ik kan me nog goed herinneren dat hij toen nog haar had. Ik heb een tijdje gedubbeld met Groot Excelsior en ook daar heb ik Ronald zien komen toen hij overstapte. Ik kan wel zeggen dat ik een speciale band met hem heb. Hij reed op zaterdagavond altijd met me mee, dan zette ik hem ergens af op een station. Ook op dinsdagavond zaten we vaak samen in de auto. Na 18 jaar verdient iemand een bijzonder afscheid."

Bijzonder is het zeker om vrolijk afgezeikt te worden bij je afscheid. Michael: "Ronald is een goeie vent, hij kan het wel hebben hoor. Hij is van het uitdelen en is sportief genoeg om ook te kunnen incasseren. Toen het filmpje werd getoond op zijn laatste dinsdagavond, gaf hij me een schouderklopje. Volgens mij vond hij het oprecht leuk."

BEELDSPRAAK

In zijn roast gebruikt Michael tal van gevleugelde uitdrukkingen van Ronald. "Tijdens de repetities hanteert Ronald veel beeldspraak. Ik was al wat leuke quotes aan het verzamelen, daar wilde ik een keer een grappig stukje voor in de Blaasbas van maken. Nu heb ik ze gebruikt in de roast. En ik heb Ronald om zijn oren willen slaan met zijn strengheid. Nee hoor, niet uit wraak, je moet het zien als een speelse knipoog."

VLOG

Het was aanvankelijk de bedoeling dat Ronald live zou worden geroast tijdens de afterparty in de Dominicuskerk, na zijn afscheidsconcert. Corona strooide roet in het eten. Michael: "Het concert ging niet door en we besloten de roast op te nemen. Mijn eerste vlog. Ik heb de tekst geschreven toen ik een weekje vakantie had. Dat was op Texel en ben er even goed voor gaan zitten. Ja, ik heb er absoluut veel lol aan beleefd. Lekker afzeiken was op de middelbare school al een leuke sport met een paar jongens. Ik heb daar helemaal geen moeite mee, het ligt in mijn aard."

Weer thuis nam hij de roast in één take op achter zijn laptop. "Ik heb hem voor de zekerheid laten zien aan mijn ouders en broertje, je wilt ook niet te ver gaan. Zij moesten er hard om lachen. Ik heb heel veel leuke reacties ontvangen van orkestleden. Het is fijn om al mijn fans en volgers nu ook via de Blaasbas te bereiken."

Trudy

Beste leden en donateurs,

Mijn naam is Eefke de Vos, voor de meeste leden geen onbekend gezicht; ik ben al ongeveer 19 jaar lid bij onze mooie muziekvereniging. Zo heb ik blokfluit en dwarsfluit leren spelen bij Ingeborg en Caroline in de Johanneschool in Osdorp. Ik heb ruim 15 jaar bij JE gespeeld, sinds een aantal jaar speel ik op dinsdagavond euphonium bij GE. De Troelstraschool – waar we repeteren – is toevallig mijn oude basisschool. De functie van secretaris vind ik bij mij passen, omdat ik consciëntieus ben in mijn werk. In het dagelijks leven werk ik met veel plezier als persoonlijk begeleider in de gehandicaptenzorg. Ik hou ervan om in beweging te zijn, zowel op de tennisbaan als op professioneel vlak. Grappig weetje: tot nu toe heb ik altijd werk gevonden (in de zorg of het onderwijs) via contacten bij Jong – of Groot Excelsior.

Ik hoop met mijn positieve instelling bij te dragen aan een bloeiende vereniging. Dit vind ik belangrijk vanwege het muzikale plezier dat het oplevert, maar ook omdat ik de ervaring heb dat er vriendschappen voor het leven opbloeien binnen onze vereniging.

*We zien elkaar,
Muzikale groet,*

Eefke



Vrouwen hebben de blaasmuziek gered'

Groot Excelsior heeft sinds oktober een nieuwe dirigent: Steven Walker. In deze **Blaasbas** stellen we hem voor. Een gesprek over muzikale achtergrond, repertoirekeuze en kilometers maken.

door Trudy Admiraal

Het moet gezegd worden: Steven Walker, de nieuwe dirigent van Groot Excelsior, houdt niet alleen van muziek maar ook van autorijden. Steven woont in Holtum, een dorp in de gemeente Sittard – Geleen. Limburg dus. *"Holtum ligt op het smalste stukje van Nederland. Ik zit op drie minuten rijden van Duitsland en drie minuten van België. I have the best of three worlds,"* zegt hij opgewekt. Sinds oktober rijdt hij elke dinsdagavond naar Amsterdam, mits de repetitie van GE doorgaat, wat in coronatijd na elke persconferentie van het duo Rutte/De Jonge maar weer de vraag is. Holtum - Amsterdam, dat is op en neer een veelvoud van drie minuten. Steven lacht: *"Voor de heenweg trek ik twee uur uit, terug rijd ik het in anderhalf uur. Ik heb een snelle auto. Ach, er zijn tijden geweest dat ik 75.000 kilometer per jaar reed, dat is nu een stuk minder. Naar Amsterdam is prima te doen, bovendien houd ik van autorijden, ik vind het meditatief. Onderweg luister ik naar muziek of een podcast. Heerlijk."*

Blackpool

Het wiegje van Steven stond in de Britse kustplaats Blackpool. Zijn zachte g ontwikkelde hij vanaf 9-jarige leeftijd toen het gezin in 1971 verhuisde naar Kerkrade. Het was de muziek die vader Walker naar Limburg trok. Steven: *"Mijn vader was in de jaren '60 medeoprichter van een brassband in Blackpool, hij was solo hoornist. De band deed een keer mee met het Wereld Muziek Concours in Kerkrade. In die tijd werden de muzikanten tijdens het concours ingekwartierd bij gastgezinnen. Mijn vader heeft toen veel muziekvrienden gemaakt."* Limburg was het walhalla van de blaasmuziek. Steven: *"Dat kwam door de steenkoolmijnen. Het was de algemene opvatting dat mijnwerkers hun longen konden zuiveren door in hun vrije tijd een blaasinstrument te bespelen. Toen wij naar Kerkrade verhuisden waren er vrijwel alleen fanfareorkesten. Maar toen gingen de mijnen een voor een dicht. De muzikanten trokken weg naar de randstad om ander werk te zoeken en de verenigingen stroomden leeg. Het zijn de vrouwen die de blaasmuziek hebben gered. Zij namen de plaats in van de mijnwerkers. Het zorgde voor een omwenteling; vrouwen kozen liever voor een houtinstrument. Fluiten, klarinetten, saxen. De fanfares werden harmonieorkesten."*

Het orkest waar zijn vader speelde, had klarinetten nodig en dus ging Steven klarinet spelen bij Harmonie Sainte Marie Gracht. Hij legt uit: *'Er waren in Kerkrade veertien wijken en elke wijk had een eigen muziekvereniging. Onze wijk heette Gracht. De laatste twintig jaar zijn veel verenigingen gefuseerd of ter ziele gegaan. In Kerkrade heb je nu nog maar acht of negen orkesten.'*

De jonge klarinettist bleek talentvol. In 1982 deed hij toelatingsexamen op zowel het Conservatorium van Amsterdam als van Maastricht. *"Ik werd bij beide toegelaten en koos voor Maastricht. Dat was met de trein al een wereldreis voor me! Ik studeerde af in 1988, klarinet en HaFa directie. Toen ben ik alsnog naar Amsterdam gegaan waar ik twee jaar studeerde bij George Pieterse, destijds soloklarinettist van het Concertgebouworkest. George wilde dat ik zou gaan spelen bij het Noordhollands Philharmonisch Orkest in Haarlem maar dat heb ik niet gedaan. Mijn hart lag toch echt bij de blaasmuziek en dirigeren."*

Opfleuren

Hij kende Groot Excelsior al van naam en opnames toen hij de vacature voorbij zag komen. *"Mijn collega Frank Steeghs heeft ooit voor GE gestaan. Ik ken Frank van het Nationaal Jeugd Orkest waar we samen in speelden toen we nog studeerden. Drie schitterende jaren."*



Eigenlijk is Steven ook een oude bekende van het orkest zelf. Twee jaar geleden stond hij maandenlang op de lessenaar toen GE de Russische Klassiekers instudeerde voor het concert in de NedPhO-koepel in april 2019. Een beetje in de schaduw weliswaar van Dmitri Shostakovich maar tegelijk onmisbaar als arrangeur van de Overture on Russian and Khirgiz Folk Themes. Steven: "Ik ben behalve docent en dirigent ook arrangeur. Bij uitgeverij Bronsheim Music zijn ze blij met me. Ik vind het leuk om stukken voor blaasorkest te bewerken die niet zo voor de hand liggen. Nummers van Fleetwood Mac bijvoorbeeld, of Marco Borsato. Bij het klassieke symfonische repertoire vind ik het belangrijk dat de bewerking voor blaasorkest speelbaar is en tegelijk ook interessant genoeg. Dan moet je als arrangeur soms buiten het pad lopen. Het slagwerk probeer ik bijvoorbeeld een beetje op te fleuren met melodische partijen zodat die mensen achterin ook bezig zijn."

Vijf keer kip

Kijkend op www.stevenwalkermusic.nl valt ineens op dat ook de bekende arrangementen A Tribute to Joe Cocker en Gabriella's Sang van de hand van Steven zijn. "Ik zeg altijd: laat je orkesten goede en afwisselende muziek spelen. Geen pulp maar wel voor elk wat wils. Bij een 5-gangen diner krijg je ook niet vijf keer kip. Mijn

repertoirekeuze is zeer breed, dat is voor de ontwikkeling van een orkest belangrijk. Elk genre vraagt om een eigen articulatie. Klassiek speel je niet jazzy, en jazz speel je niet klassiek. Ik heb precies in mijn hoofd hoe het orkest moet klinken en dat probeer ik als dirigent duidelijk uit te leggen. Ik zing ook heel veel voor."

'Het is een leergierig orkest met veel potentieel'

Energie

Steven staat ook voor een harmonieorkest in België en een in Duitsland. Wat is zijn eerste indruk van Groot Excelsior? Steven: "Het is een leergierig orkest met veel potentieel. Er zijn wat bezettingsproblemen, met name bij het koper en slagwerk en we missen een hobo. We moeten er de komende tijd actief aan werken om dat op te lossen, misschien door mensen terug te halen bij GE."

Vanwege de coronamaatregelen repeteert het orkest nu in kleinere groepen. Niet ideaal maar Steven klinkt al helemaal Amsterdams: "Elk nadeel heeft z'n voordeel, om met Cruiff te spreken. Ik werk nu met name aan klank en balans, daarin hebben we nog een lange weg te gaan. Maar de bereidwilligheid is er. Mensen vinden het leuk om naar de repetitie te komen en de sfeer is

goed. Ik vind de positieve energie bij GE heel fijn."

Kerstgroet

Nu het traditionele kerstconcert in de Westerkerk niet doorgaat vanwege de coronacrisis, wil Steven met het orkest een muzikale kerstgroet filmen voor onze achterban. "Zodra we weer bij elkaar mogen komen, nemen we de stukken in drie groepen op. Die zetten we dan online. We hopen in maart een echt concert te kunnen geven met het thema 'licht' en in mei doen we mee met de concertreeks Brel & Brass in de Buiksloterkerk, rondom de chansons van Jacques Brel. Ondertussen gaan we ook het jubileumconcert 2021 in de steigers zetten, Excelsior bestaat dan 95 jaar."

Hij verheugt zich op het post-coronatijdperk met een volledige orkestbezetting op de dinsdagavond en prachtige concerten. Steven: "Dat gaat gebeuren, let maar op. Het is de kunst om elkaar te verrassen en samen vooruitgang te boeken. Het mooiste is als dingen ineens gaan lopen en ik het orkest kan loslaten. Zo'n moment dat het orkest boven zichzelf uitstijgt is magisch en onvergetelijk."

'Ik vind de positieve energie bij GE heel fijn'





Tijdens het kersteconcert vorig jaar in de Westerkerk maakte het publiek kennis met de nieuwe dirigent van Jong Excelsior. Douwe Nauta (25) wist de harten te veroveren door zich rechtstreeks tot het publiek te wenden.

Dit interview is eerder geplaatst op onze website maar ook voor de trouwe Blaasbaslezer stellen we hem nu uitgebreid voor.

door Trudy Admiraal

Het is nog vóór de coronacrisis als we in januari 2020 voor het interview afspreken in een café. Douwe heeft zojuist een glas thee omver gezwiept. Gelukkig is de partituur van Danse Macabre die hij zat te bestuderen nog droog. Iets te fanatiek met de linkerhand meegedaan? Douwe grijnst: *'Dat kan. Danse Macabre duurt 9 minuten en elke minuut is anders. Het is een moeilijk stuk maar het is voor JE mogelijk. Als het orkest dit wil spelen, zullen we er ook hard voor moeten werken.'*

Hij verwacht dat er dan repetities zullen zijn waar de lol ver te zoeken is. *'De lol moeten we dan halen uit de prestatie.'* Douwe is van plan om het



ze te vragen. *'Ik ga een kringgesprek houden met het orkest. Het is een democratisch proces.'*

Fries dorp

Douwe groeide op in een Fries dorp met 200 inwoners. Een kerk, een café en een kaatsveld, dat was het wel. Maar ook twee ouders die professioneel muzikant zijn. *'Mijn moeder is fluitiste en mijn vader is*

allround theatermusicus. Hij bespeelt twaalf verschillende instrumenten. Toen ik 5 jaar was, wilde ik drummer worden. Maar ik was nog te klein voor een drumstel dus koos ik viool. De klank, de fijnzinnigheid en de grote inzetbaarheid maken het een van de mooiste instrumenten die ik ken. Mijn viool voelt als thuis. Inmiddels speel ik ook een aardig eindje weg op drums en contrabas en kan ik drie liedjes op piano en gitaar.'

Hij verhuisde naar Amsterdam vanwege zijn studie schoolmuziek aan het Conservatorium van Amsterdam waar hij drie jaar geleden afstudeerde. Sinds september 2019 is hij ook dirigent van het schoolorkest van het Vossius gymnasium. Douwe: *'Ik ben Coen Stuit opgevolgd die dirigent is van het Ricciotti Ensemble, waar ik zelf in speel. Zo gaat dat, het is een kleine wereld.'*

Wij-ding

Bij het Ricciotti Ensemble leerde hij het publiek toespreken, vertelt hij. *'Het Ricciotti is een flexibel orkest dat op ongewone plekken optreedt. In de gevangenis, bij de Hema, in parken en op pleinen. Sommige orkestleden zijn ook aankondigers, ze slaan een brug met het publiek zodat het geen statisch concert wordt want dat komt niet aan. Door de interactie met het publiek maak je er een wij-ding van. Ik speel viool maar ben ook een aankondiger, daar heb ik veel van geleerd.'*

'De derde helft is bij deze vereniging belangrijk'

Daarnaast is Douwe werkzaam bij het Hallo Muziek, een soort leerorkest in Zaandam, en verzorgt hij voor het Nederlands Blazers Ensemble workshops op het Mundus College, een vmbo-praktijkschool in Nieuw-West. *'In acht weken tijd maken we een muziektheatervoorstelling met 12-jarigen die vrijwel geen theater- of muziekervaring hebben. Het gaat over de vraag hoe je vrienden maakt. Ze treden op in het voorprogramma van het Nederlands Blazers Ensemble. Daar word je echt blij van, ik geloof heel erg dat je met zoiets de wereld wat vriendelijker maakt.'*

Derde helft

Komen we op de grote vraag: hoe komt een strijker terecht bij een harmonieorkest? Douwe lacht: *'Via via. Ik heb twaalf jaar in het Fries Jeugdorkest gespeeld en ben daar nu assistent dirigent. Een collega van Marlies Sikken, de voorzitter van JE en GE, is bestuurslid van het Fries Jeugdorkest. Zo ben ik vorig jaar een keer gevraagd in te vallen voor René*

'Ik wil weten hoe een blaasinstrument werkt'



die toen was verhinderd. Dat was mijn eerste keer voor een harmonieorkest. Onwijs leuk!

Hij verwachtte een groep Amsterdamse kinderen aan te treffen bij Jong Excelsior maar het bleken voornamelijk leeftijdsgenoten te zijn. *'Daar schrok ik eerst even van maar ik heb die avond goed kunnen werken. Ik voelde een klik met het orkest. En na de repetitie ben ik met ze mee gegaan naar café 't Ruysje. De derde helft is bij deze vereniging belangrijk.'*

'De klank is prachtig en de motivatie vanuit het orkest is immens'

Ook dat beviel hem goed. *'Natuurlijk veel te lang blijven zitten'*, lacht hij. *'Een paar maanden later werd ik gevraagd te solliciteren op de functie van dirigent. Echt te gek dat ik het ben geworden. Ik wilde gelijk trompet leren spelen, ik heb ook al een trombone en een fluit liggen.'* Dat is niet zomaar voor de aardigheid. Hij legt uit: *'Als dirigent weet ik hoe ik het wil hebben. Bijvoorbeeld dat het ronder moet klinken, of dat het meer ademt. Maar ik weet nog niet hoe je dat technisch voor elkaar krijgt*

bij blaasinstrumenten. Bij JE wordt dat onderling wel doorgegeven door de meer ervaren muzikanten. Maar ik vind dat ik de jongere leden zelf moet kunnen aansturen. Ik wil weten hoe een blaasinstrument werkt.'

Groeien

De eerste maanden voor Jong Excelsior bevielen hem erg goed. Ook de vuurdoop in de Westerkerk, met koor en na de pauze aanvulling van GE, ging hem goed af. *'Deze vereniging heeft een rijke geschiedenis, het is mooi om daar deel van uit te maken. Het is voor mij een drijfveer om de omvang van Jong Excelsior te laten groeien, ik mis nog wat zacht koper. Maar de klank is al prachtig en de motivatie vanuit het orkest is immens. Wat me het meest verraste aan JE? Ze lezen heel snel. Ik zette Balkan Dance op de lessenaar, een stuk met veel wisselende en onregelmatige maatsoorten. Ik had verwacht dat het een enorme kluit zou worden maar ze speelden het gelijk. Alsof het een koud kunstje was.'*

Mijn naam is **Tim Sinnige**, ik ben 24 en kom uit Amsterdam. Jong Excelsior zocht een percussionist en ik ben door Marjolein, een beetje subtiel, gevraagd of ik daar interesse in had. Ik heb vroeger veel gedrumd, alleen dat is de laatste aantal jaren wat minder geworden en nog nooit in een orkest omgeving. Wel leek het mij leuk als een nieuwe uitdaging en ook om weer meer bezig te zijn met muziek maken. Dus ik gaf aan dat ik wel eens wou komen kijken, even zien hoe dat werkt. Een dag later had ik een mail van Douwe met de drumpartijen en een uitnodiging om de eerstvolgende vrijdag mee te komen spelen. Nu een tijdje verder, alhoewel ik het nog steeds soms erg spannend vindt, vind ik het heel erg leuk en leer ik er elke week weer meer van!

Zoals hierboven aangegeven speel ik drums en is dit erg nieuw voor me, maar ik sta open voor (vrijwel) alle pointers die Douwe naar me toe gooit! Mij beschrijven in drie woorden, groot, eigenwijs en volgens mijn vriendin als ik dit aan haar vraag, stom. Buiten muziek en mijn studie hou ik erg van lezen, sporten en wat gamen.

Ik hoop wat toe te kunnen voegen aan JE, in ieder geval mijn aandacht en interesse. En ik hoop daarvoor in het begin wat geduld voor terug te krijgen en vooral alle pointers die ze kunnen bedenken!





Hoi! Mijn naam is **Marjolein Karman**, ik ben 26 jaar en woon sinds kort in het mooie Haarlem. Met oud en nieuw afgelopen jaar heb ik voor de grap op een dwarsfluit proberen te spelen van een vriendin van mij, dat vond ik eigenlijk heel erg leuk.

In juli 2019 ben ik afgestudeerd als muziekdocent aan het Conservatorium van Amsterdam, ik zing veel en speel verschillende instrumenten zoals ukulele, viool en piano. Mijn eerste instrument was viool, maar na 10 jaar les ben ik daar steeds meer mee gestopt. Dwarsfluit is eigenlijk mijn eerste blaasinstrument dus ik moet nog veel leren!

Sinds deze zomer werk ik voor de Wereldmuziekschool in Haarlem en geef ik les aan peuters en basisschoolkinderen en maak ik muziek op dagbestedingen voor ouderen. Mijn ouders omschrijven me als "klein, dapper en vrolijk".

Ik ben bij JE gaan spelen omdat ik Douwe ken van de opleiding en ik weet dat hij een goede en gezellige dirigent is. Wat ook helpt, is dat ik van hem een dwarsfluit leen en voor wat hoort wat natuurlijk. Richting het orkest hoop ik wat muzikaliteit en vrolijkheid te bieden en ik krijg er nu al heel veel plezier en speelervaring voor terug!

I am **Živa Moravec**, the third flute in the Jong Excelsior!

I am 25 years old and have joined the orchestra in October. I live in Amsterdam for about a year now, but originally come from Slovenia – this is why I don't speak Dutch (yet).

I am a researcher, doing a PhD at the Netherland's Cancer Institute, which takes up the majority of my time. I love to spend the free time I have left with my cats or do arts and crafts with my friends. I figured I also have enough time to practice flute, so after some persuasion from the other orchestra members I met, I decided to join!

The reason why I have been hesitant to join in the beginning, actually lies in my music "history". I played flute for five years, which I would say is quite long – but that has been almost 12 years ago. Since I was always renting my flute, that meant that in the past decade I have not played it at all, and I was scared I will not remember how to do it anymore. Well, the fear turned out to be unnecessary, the muscle memory in one's fingers remains! Playing in the orchestra now brings me a lot of joy and I hope that by being a part of it, all of us together will be able to project that joy to the audience as well.





Ik ben **Durk de Jong**, geboren en getogen in Zuid-Friesland.

Mijn vader speelde ook trombone en als tiener ging ik mee naar de muziekvereniging Concordia in Balk.

Na de technische school vond ik werk op vele plaatsen in het land. Overal was wel een orkest waar ik kon spelen: De Honsels Harmonie, Prinses Irene in Huizen, Brassband Breukelen, OBK in Zeist, de Philips Harmonie in Eindhoven. Daarnaast heb ik invalbeurten gespeeld in heel veel orkesten en projecten en prachtige muzikale hoogtepunten meegemaakt.

Ik ben getrouwd met Jenny, we hebben kinderen en kleinkinderen. Nu ben ik met pensioen en zijn we in Amsterdam-West komen wonen, zo heb ik Excelsior gevonden.

Mijn naam is **Regina Meijer**.

Leuk dat ik mag meespelen bij Groot Excelsior!

Ik ben moeder van twee jongens van 9 en 10 en ik werk als hematologie- en oncologieverpleegkundige in het AMC. Daar werkte Casper ook als stagiair en via hem ben ik dus bij jullie terecht gekomen.

Ik ben begonnen met altsaxofoon toen ik 12 jaar was en heb bij een dorpsfanfare in Friesland gespeeld tot en met mijn 18de. Toen verhuisde ik naar Parijs en was er geen ruimte meer om te spelen.

Na 26 jaar heb ik mijn sax weer uit het stof gehaald en inmiddels speel ik sinds 3 jaar bij Yoran Aarssen in The Q Factory in Oost.

Vorig jaar ben ik verhuisd van Oost naar Diemen en volgend jaar start ik een nieuwe baan en master opleiding in het Flevoziekenhuis. Allemaal mooie en spannende ontwikkelingen.

Bij GE hoop ik me te kunnen ontwikkelen tot een volwaardig lid om uiteindelijk mee te kunnen spelen bij al jullie mooie concerten.





WILHELMUS THUIS



Wilhelmus thuis

Door de coronacrisis werd de nationale dodenherdenking op 4 mei een thuisherdenking. De Dam bleef leeg en ook onze orkestleden bleven thuis. Maar veel leden haalden hun instrument uit de koffer en gaven gehoor aan de oproep via sociale media om vanuit huis het Wilhelmus te spelen. Om 20.00 uur klonk door alle buurten het volkslied. We speelden vanaf het balkon, in de achtertuin, op de stoep of voor de deur van verzorgingshuizen. Hier een foto-impressie van een imposant moment.





JANUARI

| | | |
|----|--------------------|----|
| 1 | Anne Klaasse Bos | GE |
| 2 | Tim Sinnige | JE |
| 4 | Jopie Buijs | GE |
| 7 | Marlies Sikken | GE |
| 12 | Trudy Admiraal | GE |
| 19 | Koen van Ballegoij | JE |
| 25 | Marie-Louise Mos | GE |
| 31 | Ziva Moravec | JE |

FEBRUARI

| | | |
|----|-------------------|----|
| 1 | Paul Schildmeijer | JE |
| 5 | Eline Tolsma | GE |
| 9 | Barbara Landstra | JE |
| 11 | Anouk Knoflook | JE |
| 13 | Erik Sikking | GE |
| 16 | Janneke Klein | GE |
| 27 | Valerie Corlu | JE |

MAART

| | | |
|----|------------------------|----|
| 4 | Cathelijne Vreugdenhil | GE |
| 4 | Regina Meijer | GE |
| 14 | Marieke Vaessen | GE |
| 19 | Eva Kuil | JE |

APRIL

| | | |
|----|-----------------|-------------|
| 2 | Douwe Nauta | dirigent JE |
| 15 | Mark van Bussel | GE |
| 27 | Walter Meijer | GE |
| 28 | Els Albers | GE |

MEI

| | | |
|----|-----------------|----|
| 8 | Mirjam Wolff | GE |
| 12 | Roos Frohn | GE |
| 17 | Judith Wagner | GE |
| 18 | Jetske Cnossen | GE |
| 18 | Michael Behrens | GE |
| 19 | Els Bult | GE |
| 21 | Edith Behrens | GE |
| 24 | Max Vuijk | JE |
| 28 | Luizinho Peroti | GE |

JUNI

| | | |
|----|--------------------|-------|
| 4 | Constance Willemen | GE |
| 5 | Larissa Dorsch | GE |
| 14 | Olivier Straman | GE |
| 20 | Eefke de Vos | GE |
| 23 | Anouk Meurs | JE |
| 25 | Dick Muts | GE |
| 30 | Sabine Wagner | KE/GE |

JULI

| | | |
|----|----------------|-------|
| 1 | Sarwin Abawi | JE |
| 3 | Petra Lagas | GE |
| 7 | Judith Bakker | JE |
| 26 | Iris de Rink | GE |
| 26 | Michel Hasselt | GE |
| 31 | Casper Albers | JE/GE |

AUGUSTUS

| | | |
|----|-----------------------|----|
| 13 | Mariska Hoonhout | GE |
| 18 | Marjan Nagel-Siersema | GE |
| 24 | Katja Baldus | GE |
| 30 | Gauke Adamse | GE |

SEPTEMBER


| | | |
|----|-----------------------|----|
| 9 | Maarten van der Meij | GE |
| 19 | Ingeborg Nagel | GE |
| 21 | William Masseur | JE |
| 23 | Trijntje van der Lugt | GE |
| 27 | Iris Westenberg | GE |
| 29 | José Admiraal | GE |

OKTOBER

| | | |
|----|------------------|-------|
| 1 | Marjolein Karman | JE |
| 11 | Lisa Solavera | JE/GE |
| 12 | Ritha van Eck | GE |
| 19 | Zoeia Muts | GE |
| 30 | Hans Pruszner | GE |

 **december 2020**
Digitale kerstgroet | JE & GE

 **28 maart 2021**
voorjaarsconcert | JE & GE | locatie n.t.b.

 **23 mei 2021**
Brel en Brass | GE | locatie n.t.b.

 **4 mei 2021**
Dodenherdenking

 **juni 2021**
Zomerconcert Amsterdam Museum | JE & GE

 **Uiteraard zijn onze concerten onder voorbehoud van de Corona-maatregelen.**
Kijk voor meer informatie, tijden en kaartverkoop op:
www.jongexcelsior.nl | www.grootexcelsior.nl

NOVEMBER

| | | |
|----|--------------------|-------------|
| 18 | Anne Bruins | GE |
| 18 | Fred van Hardevelt | GE |
| 19 | Steven Walker | dirigent GE |
| 22 | Maya Angevare | JE |
| 31 | Iris van Doggenaar | JE |

DECEMBER

| | | |
|----|---------------|----|
| 19 | Lambert Buijs | GE |
| 20 | Durk de Jong | GE |
| 23 | Dennis Wagner | GE |



dé
Blaasbas