

Wederzijdse klik tussen Michiel van Vliet en orkest

Nieuwe dirigent voor Groot Excelsior

Interview: Trudy Admiraal

28 juni 2022

Met een imposante CV op zak en geslaagde proefdirectie in ieders geheugen stond Michiel van Vliet op 17 mei voor echie op de bok voor Groot Excelsior. Bestuur én orkest kozen hem vrijwel unaniem als nieuwe dirigent. Michiel: “De proefdirectie vloog voorbij, ik weet nog wel dat ik dacht: dit is een gezellige club. De sfeer in het orkest is leuk.”

Bij de proefdirectie zat GE op volle sterkte de kat uit de boom te kijken. Inmiddels is het vakantie seizoen van de pensionado's begonnen en vragen we Michiel of hij het nog steeds leuk vindt bij Groot Excelsior. “Repeteren met een half orkest is wel wat minder”, zegt hij eerlijk. “Maar toch wordt er goed gewerkt, we zijn echt verder gekomen. Ik ben er verbaasd over hoe snel iets wordt opgepikt. Bij een klassiek werk op de lessenaar gebeurt dat binnen no time, voor de lichte werken is wat meer tijd nodig. Een leuke uitdaging.”

Rotterdam

Michiel van Vliet (bijna 40) woont met zijn vrouw in Rotterdam. In oktober verwachten ze hun eerste baby. In zijn vrije tijd gaat hij graag kitesurfen of down hill mountainbiken. Een Rotterdammer voor Excelsior, dat hebben we eerder meegemaakt. Michiel: “Ik kende Jos van der Sijde van mijn opleiding aan het Conservatorium Rotterdam, ik heb een jaar directie-les van hem gehad. En omdat ik ook afstudeerde in klassiek slagwerk, zat hij bij mijn eindexamen in de examencommissie. Dat was in 2004. Na al die jaren kwam ik hem hier weer tegen tijdens mijn proefdirectie, heel leuk.”

Amsterdam

Het was zijn echtgenote die hem wees op de vacature bij GE. “Mijn vrouw speelt klarinet in de Koninklijke Harmoniekapel Delft, dat is haar hobby. De tam tam werkte goed; ze hoorde daar dat GE een nieuwe dirigent zocht. Amsterdam deed een belletje rinkelen omdat ik kort geleden ben aangenomen als artistiek leider van Leerorkest Amsterdam. Ik keek op jullie site en zag in het repertoire werken staan die ik met mijn andere orkesten heb gespeeld. Dat was de eerste klik.”

Andere orkesten? Michiel: “Ik sta voor drie symfonieorkesten. Daarom heb ik gesolliciteerd bij GE, de afwisseling met een harmonieorkest vind ik superleuk. Ik heb als kind altijd in de dorpsfanfare gespeeld, een harmonieorkest is een gezellige manier van muziek maken.”

Enquête

De tweede klik met het orkest kwam tijdens de proefdirectie in mei, en het bleek wederzijds. Al bij de eerste ‘echte’ repetitie verspreidde Michiel een enquête onder de orkestleden van Groot Excelsior met vragen over hun muziekkennis, lievelingscomponisten en gewenst repertoire. Is hij er wijzer van geworden? “De reacties waren heel divers”, vertelt hij. “De één wil Mahler, de ander filmmuziek. Er is in ieder geval behoefte aan een gevarieerd repertoire met ook lichte muziek. Dat laatste is voor dit orkest een uitdaging. Ik hou van jazz en latin, ik heb tijdens mijn studie veel minors lichte muziek gevolgd. Van Cubaanse percussie tot bigband-projecten. Als we lichte muziek gaan spelen, moet het ook goed, vind ik. Daar ga ik aan werken.”

Frasering

De Rotterdammer in hem zegt: niet lullen maar poetsen. En dat heeft GE gemerkt. Wekelijks wordt het orkest uitgedaagd om met het ene stuk 180 graden anders om te gaan dan met het andere stuk. De nieuwe dirigent strooit kwistig met ezelsbruggetjes en aanwijzingen. 'Bij latin speel je de syncope zo vroeg mogelijk, bij swing speel je de syncope zo laat mogelijk.' 'Achtste noten komen altijd op de voorgrond.' 'Een noot met een puntje erboven wil ik eigenlijk niet horen.'

Wat bij elk stuk terugkomt, is zijn aandacht voor frasering. Michiel: "De muziek vertelt het verhaal in frases, je werkt steeds naar een hoogtepunt. Dat doe je met dynamiek en energie. Ik heb als slagwerker gespeeld onder topdirigenten als Valery Gergiev, Bernard Haitink, Simon Rattle en Gustavo Dudamel. Wat me elke keer opviel tijdens repetities is dat zij volledig op frases werken, dat is hun voorbereiding op een concert. Bij GE merkte ik gelijk dat er goede muzikanten in het orkest zitten maar dat het collectief de frasering verwaarloost. Dat is een punt om te verbeteren zodat het orkest muzikaal kan groeien."

Uitlaatklep

Andere punten in zijn masterplan voor GE zijn zuiverheid, zekerheid, improvisaties en muziektheorie. "Ik hoop dat we met elkaar mooie concerten kunnen geven maar het belangrijkste is samen muziek maken. In een soms harde samenleving kan muziek een goede uitlaatklep zijn. Muziek is een aparte taal waarin je je emoties kwijt kunt. Voor mij heeft muziek daarom een enorme aantrekkingskracht en dat gun ik iedereen."

Wil je alles weten over de carrière en activiteiten van Michiel? Kijk dan op zijn site:

www.michielvanvliet.nl