

De Blaasbas

48e jaargang 2006 - 4

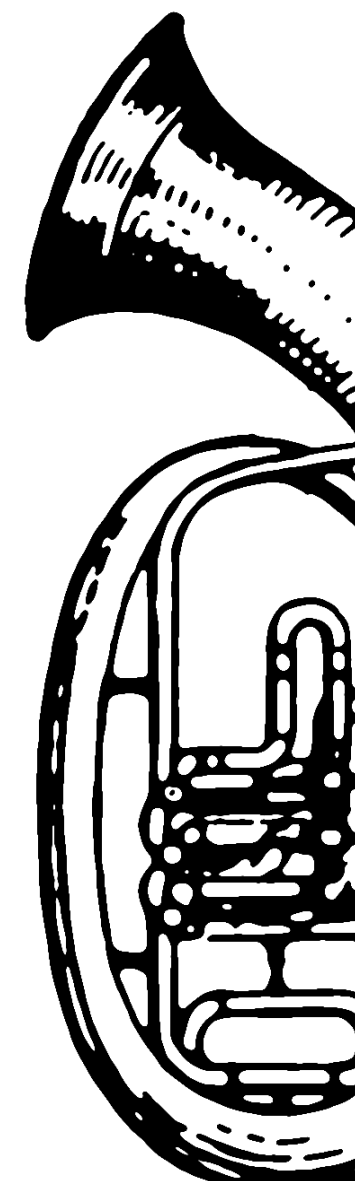


**Jubileum
80/25**

**Orgaan van
Jeugdorkest Jong Exelsior
Opleidingsinstituut Klein Exelsior
Muziekvereniging Groot Exelsior**

Inhoudsopgave

Van de redactie	4
Van het bestuur	5
Notulen ALV	6
Van de Penningmeester	10
Studieweekend Elst	13
Jubileumvoorbereiding KE	15
Jubileumverslag JE	18
Jubileumverslag GE	19
Jubileumverslag , een korte terugblik	21
Het grote Jubileumconcert	22
De Echoput	26
Zij waren er bij ... (oud-leden)	28
Reünistenverslag Jubileum	31
Verhuizing	33
Wel en Wee KE	34
Wel en Wee JE	35
Wel en Wee GE	36
Sneek-zondag	37
Ingezonden	38
Verjaardagen	39
Agenda	40
Verenigingsgegevens	42



A Celebration of Christmas

Kerstconcert in de Westerkerk

Jeugdorkest Jong Excelsior

Ronald Slager

VU-koor

Sam ten Velden

Roman Ensemble

Samenzang

Zondag 17 december 2006

15.00 - 16.30 uur (kerk open om 14.15 uur)

Westerkerk, Prinsengracht 279, Amsterdam

Entree: € 8,00; stadspas: € 5,00

Kaarten verkrijgbaar bij: www.jongexcelsior.nl,

de zaal en bij het


Informatie en kaartverkoop
 0900-0191 (0,40 pm) www.uitburo.nl
 Ticketshop (hoek Leidseplein/Marnixstraat)

Van de Redactie



Hij ligt er weer! De nieuwe Blaasbas. Een écht jubileumnummer ! Op tijd voor de aankondiging van het JE-kerstconcert in de Westerkerk en de data van laatste repetitie van dit jaar en eerste repetitie van 2007. En niet te vergeten die van de verhuizing naar 't Koggeschip op 6 januari!

In deze Blaasbas leest u ook alles over het zeer geslaagde Jubileumconcert op 5 november in de Meervaart. En over de voorbereidingen van de diverse orkesten. Want dat er veel tijd en energie is gaan zitten in niet alleen het muzikale gedeelte van dit Jubileum, maar ook de organisatie van het geheel, mag duidelijk zijn. Bij deze maak ik - sprekend namens de orkestleden en overige betrokkenen - dan ook van de gelegenheid gebruik om het Bestuur te bedanken voor hun inzet. Dankzij jullie is het concert zo'n groot succes geworden. (Denk even aan de ontvangst van de Duitse collega-musici, de inrichting van het podium, het opknappen van 'de bok', het binnenhalen van extra gelden, en zo kan ik nog wel even doorgaan.)

Florian Hoven
Iris Elling

Van het bestuur

Zondag 5 november was een prachtige dag. Maanden van voorbereiding hebben geleid tot een mooi jubileumconcert en een heel gezellige reünie. Het was goed om te zien hoeveel mensen plezier beleefden aan het concert. Het bestuur kijkt daarom met veel voldoening terug op deze dag. Wij willen nogmaals alle mensen bedanken die ons op deze dag behulpzaam zijn geweest. Zonder hen was deze dag nooit zo'n succes geworden.

Vijf jaar geleden verraste Tjerk Wennes ons met een trombone en een aantal muziekstukken. Dit jaar had hij een klarinet meegenomen en wederom een tweetal muziekstukken, voor beide orkesten één. Tjerk nogmaals bedankt voor deze gift. Hopelijk vinden we snel een jonge muzikant die gebruik kan gaan maken van dit instrument. Want we zitten op dit moment nogal slap in de klarnettisten.

In de vorige Blaasbas meldden wij dat de verhuizing naar 't Koggeschip zo goed als rond was. Vlak na het verschijnen van de Blaasbas kregen we gelukkig te horen dat we definitief kunnen verhuizen naar 't Koggeschip. We hebben in eerste instantie een contract voor vijf jaar. Zowel de beheerstichting van 't Koggeschip als stadsdeel Geuzenveld/Slotermeer stellen een forse financiële bijdrage beschikbaar. Ik kan u wel zeggen dat wij daar heel blij mee zijn. Eindelijk is deze horde ook genomen.

Tot slot wil ik u nog attent maken op ons traditionele kerstconcert in de Westerkerk, op zondag 17 december. Dit jaar is Jong Excelsior weer aan de beurt. Samen met het VU-koor en het Roman Ensemble belooft het weer een prachtig en sfeervol programma te worden. Wij hopen weer net zoveel mensen te begroeten als bij het jubileumfeest in de Meervaart.

Hans Ruesink,
voorzitter



Notulen

algemene ledenvergadering

14 november 2006



Aanwezigen:

Het voltallige bestuur: Hans Ruesink, Maarten van der Meij, Jopie Buijs, Michel Hasselt, Wolf Ribbens, Rinske de Graaf en Mariska Hoonhout en KE-coördinatrice Caroline Stubbé
33 leden

Opening/ mededelingen

- Het BAAM-lidmaatschap is opgezegd. Het bestuur is al een aantal jaren ontevreden over het functioneren van de BAAM. Onze kritiek op het nieuwe BAAM-PR plan was aanleiding voor de voorzitter van de BAAM om ons te verzoeken ons lidmaatschap te beëindigen. Dat hebben we gedaan.
- Verhuizing naar 't Koggeschip: Na maandenlang overleg heeft het bestuur overeenstemming bereikt. Zowel het Stadsdeel Geuzenveld als de beheerstichting van 't Koggeschip hebben beide voor de komende vijf jaar een tegemoetkoming van € 5.000 in de huurkosten toegezegd. De huur is €15.000 per jaar.

Jaarverslag 2005/2006

Iedereen heeft dit kunnen lezen in Blaasbas 2006 nr. 3. Niemand heeft vragen of opmerkingen.

Het financiële verslag 2006/2006

Maarten heeft kopieën van het financiële verslag ter inzage op de bestuurstafel ter inzage gelegd. Hierop stond ook een toelichting. Het financiële resultaat van het vorige seizoen is gunstig uitgevallen omdat een aantal ontvangsten m.b.t. het

jubiläum zoals de subsidie van het Schipholfonds en eigen bijdragen van reünisten al voor de start van dit seizoen gestort werden, terwijl de geplande aanbetaling voor de jeugdherberg pas na de start van het nieuwe seizoen overgemaakt kon worden.

De kascontrolecommissie bestond dit jaar uit Lambert Buijs en Mirjam Wolf. Zij hebben de boeken aan een gedegen controle onderworpen en geen fouten of malversaties geconstateerd. Doordat de penningmeester de boekhouding voor een groot deel geautomatiseerd heeft, wordt het des te overzichtelijker en makkelijker te controleren. Maarten wordt gedechargeerd.

Verkiezing nieuwe kascontrolecommissie

Harm Meier en Paul Boon stellen zich beschikbaar. Dennis Wagner geeft zich op als reservelid.

Goedkeuring begroting 2006/2007

Naar aanleiding van de begroting en de toelichting daarop worden de volgende vragen gesteld: Constance Willemen: Waarom is er zo een groot verschil tussen de uitgaven en inkomsten t.o.v. de begroting van vorig seizoen?

Maarten: dat komt door het jubileum, studieweekend en de geplande concertreis van Groot Excelsior.

Lambert Buijs: Is de begrote subsidie voor KE van stadsdeel Geuzenveld realistisch?

Hans Ruesink: daar is nog niet veel over te zeggen. Pas in december wordt hierover beslist, bij de begrotingsbehandeling. Als het niet door gaat,

gaan we proberen uit een andere bron subsidie voor Klein Excelsior te krijgen.

Contributieverhoging

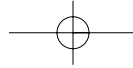
Per 1 januari 2006 is de contributie verhoogd van 8 naar 10 euro per maand. De penningmeester stelt voor om per 1 augustus 2007 de contributie weer met 2 euro te verhogen. Het is de bedoeling dat de contributie de komende 5 jaar in stappen wordt verhoogd tot €15,= per maand. Zodat als over 5 jaar de subsidie op de schoolhuur komt te vervallen, de vereniging de € 10.000 extra huurkosten uit eigen middelen kan bekostigen. Het bestuur zal ook op zoek gaan naar andere bronnen van inkomsten. Het stadsdeel is in overleg met een aantal woningbouwverenigingen, die waarschijnlijk subsidie willen gaan geven aan culturele instellingen die de buurt leefbaarder maken.

Caroline Stubbé over Klein Excelsior

Caroline coördineert Klein Excelsior sinds het begin van dit seizoen. Begin september startte KE met 18 leerlingen. Nu zijn er 21 leerlingen, waarvan 4 in de nazorg. Er staan nog 2 leerlingen op de wachtlijst voor september 2007. In januari 2007, na de verhuizing naar 't Koggeschip, start één nieuwe leerling. Er zijn in 't Koggeschip meer goede lesplekken voor nieuwe leerlingen.

Iedereen wordt verzocht te kijken naar potentiële leerlingen in zijn omgeving.

Er zijn momenteel 15 leraren. Sinds het begin van dit seizoen zijn er 3 nieuwe leraren gestart en 3 leraren gestopt. De verhouding leerlingen - ler-



aren is bijna 1 op 1. Het streven is om iedere leer-
raar meer leerlingen les te laten geven. Dit drukt
ook de kosten. In september ging een nieuw
opgeleide klarinettiste meespelen. Helaas is die
alweer afgehaakt. In december gaat 1 leerling
praktijkexamen doen; in juni nog 4 leerlingen.

Hans Ruesink over Jong Excelsior

Afgelopen seizoen, na de concertreis en het con-
cours, viel het aantal oudere leden dat het orkest
verliet nogal mee. Nu na het jubileumconcert en
kerstconcert is het een aderslating. Pas in de zomer
van 2007 komen er nieuwe leden vanuit KE. Maar
dat is te weinig voor een goed en volwaardig or-
kest. We hebben absoluut meer leden nodig. De
meeste nieuwe leden komen via mond-op-mond
reclame. Hans verzoekt iedereen in zijn kennis-
senkring te kijken naar potentiële leden.
Edith Behrens: het probleem is het grootst bij de
klarinetgroep. Wordt daar iets aan gedaan?
Hans: Er heeft zich net een nieuwe klarinettiste
aangemeld. Zij is afkomstig van de muziekschool
en is via Florian bij ons gekomen. Het bestuur is
zich zeer bewust van het probleem en is al druk op
zoek naar oplossingen.

Rinske de Graaf over Groot Excelsior

Afgelopen seizoen hebben zich een aantal nieuwe
leden gemeld, zoals Iris Elling en Olga Tijken.
Het jubileum heeft ook nieuwe leden opgeleverd:
Paul Boon is al gestart; Marijke van de Meulen en
Corrie Zwarst gaan ook weer meespelen.
Groot Excelsior heeft een druk programma in het
voortzicht, met het donateursconcert, ABCO

concert en de concertreis naar Luxemburg. Oud-
lid Gabri Schat heeft aangeboden tijdens con-
certen op de althobo te komen meespelen. Het
GEB gaat nog andere reünisten nabellen.
Er zijn ook leden gestopt, vanwege verhuizing
naar het buitenland of omdat het niveau te hoog
was. In januari komen er nog 2 fluitisten uit JE
bij.

Het vorige seizoen startte Groot Excelsior zonder
dirigent; De selectie van een nieuwe dirigent is
goed verlopen. Er is momenteel weer een actieve
muziekcommissie.

Wendie Zwarst: Hoe ga je om met een over-
bezetting bij een orkestgroep? Komt er dan een
stop?

Rinske: We voeren nog steeds het beleid dat oud-
JE-ers altijd welkom zijn. Per geval moet er een
oplossing gezocht worden als een instrument-
groep heel erg overbezet dreigt te raken. Piet
Groeneveld is al tijdens zijn sollicitatie op de
hoogte gesteld van dit beleid.

Edith vindt de discussie over overbezette orkest-
groepen niet erg realistisch. Het verzuim bij
Groot Excelsior is zo hoog dat ze blij is als er een
rijtje mensen zit. Er was veel gedoe toen Olga, als
3e baritonsaxofoniste erbij kwam, maar uitein-
delijk zat ze in haar eentje te spelen. Piet is een
prima dirigent. Wel kan hij actiever zijn om de
leden te stimuleren om zoveel mogelijk aanwezig
te zijn en navragen of men zich ook daadwerkelijk
heeft afgemeld. Moet daar niet meer achteraan
gezet worden?

Rinske: de meeste mensen melden zich keurig af
en hebben een goede reden om niet te komen.

Edith: Maar moeten we de mensen niet vaker
aanspreken op hun verantwoordelijkheid? Rinske:
ja maar dit is niet alleen een taak van het bestuur,
iedereen kan zijn eigen burens daarover
aanspreken.

Bestuursverkiezingen

Jopie Buijs, Hans Ruesink, Maarten van der Meij,
Mariska Hoonhout en Rinske de Graaf zijn aan de
beurt om af te treden. Zij hebben zich allen
herkiesbaar gesteld en worden door de vergade-
ring herkozen. Het bestuur stelt de vergadering
voor om Caroline Stubbé, in haar functie als
opleidingscoördinator, te benoemen tot bestuurs-
lid. Dat vindt iedereen een goed idee.

Rondvraag en sluiting

Jan Bouman vindt het storend om nu nog mede-
werking te verlenen aan de 4 mei herdenking in
Osdorp. Zo maakt Osdorp de goede sier met ons
orkest. Jopie: maar we hebben eerst bij Geuzen-
veld onze diensten aangeboden. Zij waren niet
geïnteresseerd. Het comité in Osdorp was bereid
om ons een hogere vergoeding te geven dan
voorheen.

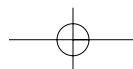
Zoeia Muts: Kun je dan niet beter met 2 orkesten
op 4 mei gaan spelen? Dan kun je ook 2 maal een
vergoeding vragen.

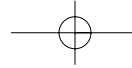
Rinske: maar er waren op 4 mei j.l. bijna geen
GE-ers, dan krijg je wel erg kleine orkestjes.

De voorzitter bedankt de leden voor hun aan-
wezigheid en sluit de vergadering.

De notulist,
Jopie Buijs

Heeft u vragen of opmerkingen over de notulen?
Wacht niet tot de volgende jaarvergadering, maar
neem hierover direct contact op met het bestuur.





Van de Penningmeester

Deze Blaasbas staat natuurlijk helemaal in het teken van de Jubileumviering.

Op financieel gebied hebben vier fondsen ons ondersteund:



Het VSB fonds steunt jaarlijks meer dan 2.000 initiatieven op een breed maatschappelijk terrein: zorg & welzijn, natuur & milieu, kunst & cultuur en sport & vrije tijd. De steun gaat naar die projecten die verbetering van de samenleving tot doel hebben, hoe klein ook.



Het Amsterdams Fonds voor de Kunst investeert in incidentele projecten van kunstenaars, instellingen en overige initiatiefnemers. Het Amsterdams Fonds voor de Kunst wordt gefinancierd door de Gemeente Amsterdam.



Het Prins Bernhard Cultuurfonds ondersteunt projecten op het gebied van cultuur en natuurbehoud in Nederland, door middel van financiële bijdragen, opdrachten, prijzen en beurzen.



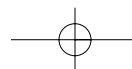
Het Schipholfonds is in 1994 op initiatief van Amsterdam Airport Schiphol opgericht en steunt door middel van donaties, projecten die van maatschappelijk, cultureel of sportief belang zijn en in de omgeving van Schiphol worden ontwikkeld.

Behalve deze fondsen zijn we ook in 'natura' gesponsord:

- Martin Ribbens heeft de fraaie poster gemaakt
- Van Kampen / Paul Boon hebben de portokosten betaald voor de reünisten
- Fam. de Graaf heeft de bloemstukken gratis gemaakt
- Terpstra Muziek heeft het extra slagwerk ter beschikking gesteld
- Cleanshop heeft het slagwerk vervoerd
- BeeDesign heeft de prints voor de fototoonstelling verzorgd
- Bokhove Bouwman Dierenartsen heeft het aandenken voor iedere deelnemer bekostigd

Hartelijk dank voor uw ondersteuning!

Maarten van der Meij,
penningmeester





Studieweekend Elst

Vrijdagavond Elst

Snel wat eten en met een weekendtas en een stokkentas (tja, meer hoeft ik niet mee te nemen) op weg naar Elst. Het was alweer 5 jaar geleden dat we daar waren. We hoopten dat Tomtom voldoende bereik zou houden om ons tot de deur te brengen. Gelukkig deed hij dat ook. De laatste lange weg was het donker. “Waarom staan de lantaarns niet aan? Omdat er geen lantaarnpalen staan?!” (Later dat weekend zei iemand dat bij haar op de achterbank gevraagd werd “rijden we wel goed, het wordt zo donker?!”) We kwamen in het donker aan, maar zo te zien was er niets veranderd. De kamerindeling met hokje om de naam van de sleutelbewaarder was voor iedereen duidelijk. Snel de kamer opzoeken en dan naar de repetitieruimte. Daar zou het meeste plaats gaan vinden dit weekend. Er was koffie en thee te krijgen met een koekje, is het niet nog wat vroeg voor een kerstkransje?!

Tijdens de repetitie kwamen er steeds mensen binnen die alles in het werk hadden gesteld om toch vrijdagavond te komen. Trots konden wij bij het slagwerk een complete sectie melden, compleet met de vaste invallers Luisigno en Freek. Het slagwerk had echter niet veel te doen bij de stukjes die nu gerepeteerd werden.

Na de repetitie werd de bar verkend door GE en JE. Ook buiten was het nog goed toeven en dat voor half oktober. Het was erg gezellig en ik vond het ook leuk om nu eens tijd te hebben om kennis te maken met huidige JE leden. Eigenlijk komen we elkaar weinig tegen en als het bij een concert is, is de een aan het opstellen en de ander gaat

weg, dus ook niet echt tijd om kennis te maken. Eerst stond ik met een paar GE leden buiten te praten en achter ons gingen een paar JE leden aan een tafeltje zitten. Ik keek om toen ze gingen zitten. Toen zwaaide er een naar mij. Grappig. Ik draaide me weer om. Maar kon het toch niet laten om nog eens om te kijken. Weer werd er gezwaaid. Hm, nou wil ik toch wel weten wie dat is. Dus ik ben er bij gaan zitten en heb gezellig met Rick en Rosa zitten kletsen en later kwam Ferdi er ook bij zitten. Er was ook nog iemand van JE jarig die vrijdag, maar er was er ook nog 1 die om 24 uur de jarige van de dag was en toegezongen werd.

Zoals vermeld werden de jongere leden op een gegeven moment naar de kamer gestuurd. Maar dat is natuurlijk nog geen garantie dat men dan ook slaapt! Langzaam maar zeker begon de vermoeidheid zo aan het eind van een school- of werkweek toch wel toe te slaan en met het besef dat er morgenochtend weer vroeg ontbeten en vooral een hele dag repeteren wachtte, gingen uiteindelijk alle GE en JE snaveltjes wel toe en zat mijn reportertijd er alweer op.

Els Bult

Kunst met een grote K: de K van K.E.

Studieweekend Elst, zaterdag 14 oktober

Zoals gebruikelijk was ik heel vroeg wakker. Vanuit mijn hoge positie had ik een goed overzicht over onze slaapzaal. Iedereen lag nog tevreden te slapen. Ik had niet helemaal meer meegeemaakt dat iedereen naar zijn mandje was gegaan, maar het was duidelijk gelukt. Een eigen douche op de kamer was natuurlijk een ongekende luxe. Vóór 8 uur stonden we klaar voor het ontbijt. De ontbijtruimte was nog niet open, een beetje koukleumen voor de deur, verlangend naar een bakje warme koffie. Uit het bos kwam Hans Pruzner tevoorschijn: "In het bos geslapen", deelde stralend hij mee. Ja natuurlijk Hans en dan kom je daar zo fit aan wandelen. Tijdens het ontbijt waren er was gissingen over de repetitors. Een zekere hoornist hoopte op een dame voor de koperblazers, helaas werd hij daarin teleurgesteld. Wij als Bruynzeelsectie hadden eerst een repetitie met Piet en daarna met een repetitor, een klarinettist. We speelden Blue Horizons een keer door en opgewekt vertelde deze meneer dat hij het eigenlijk heel goed vond. Zelfvoldaan keken we elkaar aan, citje nietwaar, wij konden wel lekker buiten gaan wandelen. We hadden natuurlijk beter moeten weten. Deze veer werd uitsluitend uitgereikt om ons te motiveren want er waren misschien toch nog een paar kleine dingetjes te verbeteren. Niet echt nodig hoor, maar gewoon om er nog wat meer 'muziek' van te maken. Vervolgens waren we gewoon heel hard aan het werk en de tijd vloog om. Het was lunchtijd voor we het goed in de gaten

hadden. Daarna was het tijd om even de benen te strekken. Lekker wandelweer en er meldden zich wat liefhebbers voor een stevige wandeling. De voorhoede had er flink de pas in gezet. Af en toe keken we eens om of de achterblijvers het ook nog konden volgen. Constance twijfelde een gegeven moment toch wel aan ons richtinggevoel. Maar wij gaven geen krimp, natuurlijk wisten we precies de weg. Hoewel... toch een meevallertje dat de jeugdherberg nou precies lag waar we hem ongeveer gedacht hadden. Wat de anderen natuurlijk helemaal niet wisten, maar mijn gezinsleden wel: als je met mij gaat wandelen, kan het wel eens uren duren, we komen wel thuis hoor maar niet echt via de kortste weg. We waren dik op tijd voor de megarepetitie. Het 'mega' bleek niet alleen op het aantal orkestleden te slaan, ook het geluid was 'mega' sterk. Het werd tijdens deze repetitie duidelijk dat er hier en daar individueel ook nog wel wat gestudeerd moest worden. Het was ook wel een lange en vermoeiende repetitiedag geweest en dat had duidelijk invloed op het concentratievermogen. Ik denk dat iedereen blij was dat de geplande avondrepetitie niet doorging. Gewoon stoppen met spelen, een hapje eten en lekker een avondje ontspannen.

Rita de Vente

Er was eens... Pang! Pang! Pang! Aoeoeoeh! Drie klappen op de trom en de grote boze wolf is dood. Roodkapje kan veilig doorspelen op de blokfluit. Speelt Roodkapje blokfluit dan? Wel bij Klein Excelsior!

Op het jubileumconcert mag het leerlingen-orkest natuurlijk niet ontbreken. Oefenen geblazen dus voor de K.E.'ers! Thuis en in de lessen en natuurlijk tijdens het samenspel met de anderen. Oefenen met dirigent Ronald, oefenen met verteller Bert, met Caroline, met de leraren, met inval-dirigent Gerlieke. Want er moet wel sámen gespeeld worden. Dat is best lastig; al die (nieuwe) noten spelen én goed tellen én gelijk spelen - "niet in de rusten!".

Op het eerste en tweede samenspel zijn de leraren er nog bij. Daarna niet meer. Ze zijn niet meer nodig want het gaat steeds beter! Het is nog wel een puzzel om alle lessenaars en instrumenten op de goede plek neer te zetten; het moet net zo zijn als straks in de Meervaart. Daarom geven rijen stoelen de grootte van het podium aan - "Nee, binnen de stoelen blijven anders val je van het podium!"

Het laatste samenspel; nog een nachtje slapen en dan is het zover! De voorbereidingen zijn in volle gang. Letterlijk, want de gang van de Signisschool is namelijk net zo groot als het concertpodium. Nou ja, groot. Best wel smal eigenlijk; met al die K.E.-ers is zo'n ruimte al snel gevuld. Gelukkig

zijn de stoelen niet meer nodig; je kunt hier niet meer van het podium af vallen.

Oefening baart kunst. Want wat gaat het goed in de Meervaart! K.E. begint met 'Roodkapje'. Eerst op de blokfluit en dan op een groot instrument. Terwijl verteller Bert de zaal toespreekt, wisselen de K.E.-ers van instrument. Met Roodkapje als concertmeester en Gerlieke als dirigent komt ook dit sprookje tot een goed einde.

Iedereen doet heel erg z'n best en dat is te horen. En te zien, want Anouk, Darinda, Nina en Sabine zijn reusachtig goed als dwergen. Terwijl de K.E.-ers 'Hey ho' spelen, lopen de dwergen over het podium, compleet met baard, muts en stokbrood. Stokbrood? Excusez-moi? Tja, in Frankrijk zijn ook dwergen. Ronald heeft niet zomaar een Frans arrangement gemaakt. Daar is over nagedacht!

Bij Klein Excelsior kan alles, Roodkapje die blokfluit speelt, Franse dwergen die over het podium wandelen, een wolf die slaag krijgt van een slagwerker. En dan ook nog heel goed spelen en een heel groot applaus krijgen. Het lijkt wel een sprookje!

Florian Hoven,
klarinetleraar



Het Jubileumconcert

Om 10:15 uur moesten we in de Meervaart zijn, waar we door Mariska werden ontvangen. We kregen onze consumptiebonnen en de weg naar de kleedkamers werd ons gewezen.
We konden koffie halen en een gebakje pakken.

Om 10:50 uur moesten we onze instrumenten pakken en ging J.E. inspelen. Ronald toetste zoals gewoonlijk even of het in de zaal ook goed klonk. Na een half uurtje spelen gingen we in de kleedkamer afstemmen.

Daarna konden we genieten van een goede lunch terwijl G.E. aan het inspelen was.

Om 12:45 uur gingen alle J.E. leden op balkon luisteren naar G.E.

Zij speelden de volgende nummers:

- 20.000 Leagues under the Sea van Philip Sparke
- Blue Horizons van Franco Cesarini
- Hydra concerto for trumpet and concert band van Ferrer Ferran.

Na het nummer Blue Horizons moesten wij onze instrumenten pakken en klaar gaan staan.

We konden het podium op terwijl de K.E. leden iets moois lieten horen aan het publiek.

Wij speelden de volgende stukken:

- The Bremer Town Musicians van Hayato Hirose. Samen met onze verteller Bert Walthaus.
- Evening Prayer van Engelbert Humperdinck
- The wind in the Willows van Johan de Meij

Het ging best goed, alleen mistte er een belangrijke inzet.

In de wandelgangen hoorde ik dat de mensen de beelden achter ons erg mooi vonden.

Dit hebben we te danken aan Femke Klein.

Na de pauze speelde het reünistenorkest o.l.v. Jos van der Sijde. Zij speelden:

- Gammatique van Gerard Boedijn
- Armenian Dances van Alfred Reed
- The Hobbits uit Lord of the Rings van Johan de Meij.

Het was erg leuk om weer oude bekende tegen te komen. Mencer Boon werd ook in het zonnetje gezet omdat hij al zo lang lid is van de vereniging. Mariska mocht het cadeau overhandigen.

Daarna gingen de J.E. en G.E. leden naar de kleedkamers om de instrumenten te pakken en klaar te staan voor het Mega concert.

In de tijd dat wij op het podium gingen zitten vermaakte K.E. het publiek. Met het Mego-orkest speelden we:

Autum Leaves en A Tribute tot George Gershwin.

Als toegift speelde we nog de Bandwagon.

Het was weer een geslaagde dag. Ik wil even Michel en Wolf bedanken voor het prima klaarzetten van alle stoelen en standaards!

Femke Hoonhout

Jubileum concert Groot Excelsior

Het eerste jaar met Piet Groeneveld als dirigent werd spannend genoeg ook afgesloten met het belangrijkste concert van het jaar; het jubileum concert van Groot Excelsior. Om het 25 jarige bestaan van het orkest te vieren gaven we samen met Jong Excelsior; de reünisten van de vereniging, Klein Excelsior en een combinatieorkest van JE en GE ons jubileumorkest in de Meervaart in Amsterdam Osdorp.

Groot Excelsior was al een tijd aan het repeteren voor dit belangrijke concert. Vanaf september zaten de meeste stukken in de map en is er non-stop gewerkt om dit concert zo goed mogelijk af te sluiten. Een van de werken was al gespeeld tijdens het afgelopen kleine reisje naar Friesland maar vanaf september was het orkest echt goed compleet zodat alle partijen ingevuld en op elkaar afgestemd konden worden. Een lange voorbereiding en natuurlijk het gehouden studieweekend moesten leiden tot een goed concert in de Meer-vaart.

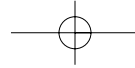
De dag begon vroeg, iedereen moest rond 10:30 verzamelen voor koffie en gebak, tevens zouden de reünisten rond elf uur komen dus dat zou dan direct een leuk weerzien tot gevolg hebben. Zoals altijd was er natuurlijk altijd de super collage met de geschiedenis van JE en GE en werden er filmbeelden van JE tijdens het thema Tielen tournooi geshowd. Altijd leuk om jezelf en oude vrienden in goede heringeringen terug te zien, alleen die 10 tot 20 kilotjes lichter zijn toch altijd wat confronterend. Na een lekker bak koffie en een snoepertje kon GE nog even aan de zaal ruiken met een kleine podium repetitie, waarna KE nog

een moment in de zaal had. Vanaf dat moment had het orkest rust tot het concert en kon het genieten van een lekkere lunch van de Meervaart.

Groot Excelsior speelde 3 werken, en begon met het 1ste deel uit 'A Tribute to Jules Vernes' van Philip Spark, '20.000 miles under the sea'. Dit heldhaftige werk begint en eindigt met een mooi koper intro met mooie lyrische lijnen in het midden gedeelte om de diepe donkere wateren in oceaan te weerspiegelen. Om de spanning te vergroten en mooie opening neer te zetten van dit jubileum zou het orkest zonder aankondiging direct beginnen als het doek omhoog ging. Dit leverde natuurlijk de gebruikelijke en leuke momenten op, die het publiek nooit ziet maar juist ook het muciseren met elkaar zo leuk maken.

Gehaast en snel plaats nemen, stemmen, opletten. Het kan namelijk elk moment gebeuren!!!! Opletten, hier en daar nog een slokje water, blijf geconcentreerd, wanneer gaat dat gordijn nou omhoog?!!?, het is toch al 5 over 1 geweest, opletten en dan.... Doek omhoog, fel tegenlicht, ogen passen zich aan, waar is de dirigent, een zee van mensen, spelen en applaus. Zo dat was het eerste werk, dat ging snel voorbij, klonk eigenlijk best wel lekker. De zaal had een goed geluid, wel wat droog maar de andere orkest leden waren goed te horen.

Het volgende werk was 'Blue Horizens' van Franko Cesarini. Ook dit werk staat in het teken van de zee en bestaat uit drie delen. Deel 1 is een mythisch deel, veel dynamisch verschillen met lange noten in het koper en ritmische lijn in het hout, niet veel moeilijke noten maar wel moeilijk



Het jubileum: een korte terugblik

met betrekking tot zuiverheid. Dit deel gaf goed weer wat het orkest wilde, iedereen was zeer geconcentreerd en veel moeilijke lange noten bij het hout (en koper) werden zeer zuiver afgerond, Piet begon ervan te glunderen. Tevens een goede opsteker voor het volgende deel, wat erg moeilijk is doordat bijna elke muzikale groep in het orkest zeer moeilijk ritmische passages heeft. De sfeer zat er goed in, iedereen was bij de les en het tempo was zeer strak. Iedereen wist zich te redden uit de technische passages, zelfs mijn eigen groep. Neem van mij aan dat je met zo een schuif aan je instrument een hoop lol kan beleven maar heel veel achtste noten met zo een tempo eerder sterke byceps voor je rechterarm creëren dan dat het binnen een groep een heldere muzikale lijn opleverd. Het gehele werk werd bijgestaan door felle lichtflitsen. Tevens werden er tijdens de andere delen mooie beelden van strijdende vissen in de zee getoond welke voor sommige muzikanten zo interessant waren dat ze het niet konden laten om even rustig achterom te kijken. Een nieuwe en vreemde ervaring. Deel drie was het slot en ook de uitsmijter van het stuk. Het gehele deel bestaat uit grote dikke lijnen, brede noten. De melodische lijn wordt overgedragen van groep naar groep binnen het orkest. Juist bij zo'n deel moet je zeer geconcentreerd blijven. Dit hele deel valt of staat met klein houden van het volume, hoe zachter het begin des te groter is het heldhaftig einde. Gelukkig was het orkest zeer scherp en dit lukt dan ook uitstekend. Het orkest (koper) wist zich in te houden, Piet steeg bijna op van zijn nieuwe bok en het werk werd daardoor spetterend afge-

sloten met rake slagwerk klappen, die volgens mij in de gehele laatste rij van het orkest te voelen waren.

Groot Excelsior sloot af met 'Hydra Concerto' van Ferrer Ferran. Een solowerk voor trompet en orkest dat ook bestaat uit 3 delen. Het eerste deel is vrij modern met aparte ritmes die de trompet moeten begeleiden. Deel 2 is een zeer lyrisch, met lange lijnen voor de solist die een hoop andere muzikale smaken neerzet door het wisselen van dempers. Het laatste deel is een snel deel waarbij er zowel felle koperlijnen zijn als zachte passage die naar de 1ste helft van het deel met een duidelijk gejatte passage uit de Planet's van Gustav Holst. Niet dat dit het minder leuk spelen maakt. Het gehele orkest die op volle sterkte het zelfde ritme speelt en exact een tel rust overlaet waarin de grote trom zo een dreun krijgt dat het vel bijna scheurt. Beter goed jatwerk..... Hierna komt het begin weer terug en het werkt wordt afgesloten met een heldhaftig einde en het slot van het concert.

Weer applaus, het licht gaat aan, een glunderende dirigent, tevreden hoofden om mij heen en een goed gevoel. Hierna speelde de andere orkesten hun programma welke door de KE-ers zeer vrolijk in de kleine pauzes werden opgevuld. Gelukkig was dit niet het einde van de dag. In de foyer vonden alle gasten, muzikanten en oud-leden elkaar en genoten van een gezellig drankje en een bitterbal. Naar mijn gevoel een heel leuk en geslaagd Jubileum dus!!

Wolf Ribbens

Zondag 5 november; eindelijk was het dan zover. Na maanden van voorbereiding moest het vandaag in een volle Meervaart gaan gebeuren. Gelukkig wel goed - maar kort - geslapen.

Toen het bestuur om ongeveer negen uur arriveerde was Mark Loggen, de man van het licht, al volop bezig op het toneel. Een paar weken geleden dachten wij dat de opbouw van het podium wel even snel geregeld zou kunnen worden. Maar de deskundigen hielpen ons al snel uit deze droom. Op z'n vroegst kon pas vanaf elf uur gerepeteerd worden. Het regelen van de belichting kostte veel meer tijd dan wij, leken, dachten.

Voordat de leden en reünisten arriveerden moest de tentoonstelling opgebouwd worden. Een tentoonstelling over 80 jaar Jong Excelsior. Een maand geleden was al een eerste selectie gemaakt uit de uitgebreide collectie die in het bezit is van Jong Excelsior. Alleen de laatste vijf jaar ontbraken nog. Maar dankzij de hulp van Femke en haar vriend Bas, zijn ook deze vijf jaren mooi in beeld gebracht. Daarbij hebben zij gebruik gemaakt van de nieuwste technieken.

Vanaf tien uur druppelden de mensen binnen. Blijkbaar wilde niemand te laat komen. Al snel werd het een gezellig samenzijn. Herinneringen werden opgehaald, vaak aan de hand van de foto's op de tentoonstelling. Kopje koffie en een gebakje erbij. Tussen elf en één uur werd het voor het bestuur echt een drukte van belang. Repeteren, mensen

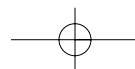
ontvangen, de laatste dingen regelen en ...ook nog snel een broodje eten.

Om vijf over één ging eindelijk het doek omhoog en kon het concert beginnen. Terwijl de rest van het bestuur zich uitleefde op het podium, kon ik rustig genieten van een prachtig concert. Ik zag voor het eerst ook alle animaties, die boven de orkesten geprojecteerd werden. Vooral de beelden vanuit de diepzee waren adembenemend.

Toen het concert was afgelopen, konden we met een goed gevoel een borrel gaan drinken. Dat het niet tot één biertje beperkt bleef, kunt u zich misschien wel voorstellen. Er werd tot laat in de avond nog volop gegeten, gedronken en nagepraat over deze prachtige dag. En ik weet zeker dat niet alleen het bestuur, maar ook veel leden en oud-leden nog heel lang met veel plezier terug zullen kijken op dit jubileumconcert.

Tot slot wil ik nogmaals iedereen bedanken, die zich de afgelopen maanden heeft ingezet om dit jubileumfeest tot zo'n groot succes te maken.

Hans Ruesink



Het grote Jubileumconcert van JE en GE

Het is zondagochtend 5 november als de eerste (bestuurs) leden zich bij de Meervaart in Amsterdam melden. Iedereen is druk met het klaar zetten van de tafel bij de ingang, het ophangen van de foto's en het klaar maken van het podium. Rond een uur of tien stromen de JE leden langzaam binnen en krijgen ze hun envelop met toegangsbewijs, de lunchbon en consumptiebonnen en alvast het aandenken aan dit jubileum, een sleutelhanger. Iedereen bestelt even iets te drinken en neemt een heerlijk gebakje.

Om een uur of elf komt JE het podium op om even een half uurtje in te spelen en goed te luisteren hoe het geluid over komt in de zaal. Om half 12 is het de beurt aan GE om even in te spelen. Als GE klaar is zitten de KE-ers al klaar om hun stukjes nog even te oefenen met de hulp van Paul en Ineke. Ik heb er even bij staan kijken en het ging toen al super goed. Alsof ze iedere dag op zo'n groot podium staan.

Na al het inspelen staat er voor iedereen een heerlijk lunchpakket klaar, met broodjes, drinken en een lekkere reep chocola. Tijdens de lunch stroomt het publiek al aardig binnen en iedere mengt zich tussen familie, vrienden en andere bekenden.

Dan is het bijna 13.00 uur en het publiek kan de zaal in. De JE leden en de reïnisten nemen ook plaats in de zaal, want GE zal dit Jubileumconcert beginnen. Tijdens het binnenstromen van het publiek, zit GE al klaar achter het gordijn. Dan is het 13.00 uur, maar het publiek blijft maar binnen

stromen en het gordijn moet open, maar er gebeurt niks. Als dan toch iedereen een plekje gevonden heeft gaat het gordijn omhoog en begint GE dit jubileumconcert met Three Extraordinary journeys van Philip Sparke. Hè hè, de kop is eraf.

Na dit werk heet Hans Ruesink iedereen van harte welkom, met een aantal mensen in het bijzonder, waaronder een aantal vrienden uit Swörstadt die speciaal voor dit jubileum naar Nederland zijn afgereisd. Het blijft toch bijzonder die vriendschap tussen Excelsior en Swörstadt.

Na het welkomstwoord van Hans wordt de presentator van vandaag voorgesteld; Bert Walthaus. Hij zal de rest van het programma presenteren.

Dan gaat GE verder met zijn programma en spelen ze nog Blue Horizons van Franco Cesarini en als laatste Hydra concerto van Ferrer Ferran met een prachtige trompetsolo gespeeld door Ido Jan Stalman. Na dit geweldige optreden van GE is het de beurt aan JE. Het doek is weer gezakt en GE verlaat het podium. In de tussentijd komt Klein Excelsior op en spelen zij een geweldig stukje van Roodkapje. Het leuke aan dit stukje is dat zij dat eerst met z'n allen op de blokfluit spelen en daarna overstappen op hun eigen instrument en het dan gewoon nog een keer spelen. En dat allemaal zonder hulp van hun leraren. Fantastisch!!

In de tussentijd is JE opgekomen en heeft iedereen zijn plekje gevonden en zitten we met spanning te wachten tot KE het podium verlaten heeft en het doek opengaat voor het concert van JE.

Jong Excelsior begint dit concert met The Bre-men Town Musicians van Hayato Hirose. Tijdens dit werk vertelt Bert een verhaal. Ik hoorde tijdens het spelen iets van een ezel, hond en een kat die samen muziek gaan maken. En verderop begon de kat heel hard te miauwen, maar verder kan je het verhaal niet helemaal volgen als je aan het spelen bent.

Het tweede werk van JE was Evening Prayer (Abendsegen) from Hänsel und Gretel van Engelbert Humperdinck. Als laatste speelde JE The wind in de Willows van Johan de Meij met prachtige beelden op het scherm achter het orkest. Een geweldige trombone solo in deel 3 gespeeld door Trijntje en het hoogtepunt van de slagwerkers 'de autocrash' van mister Toad. Na dit prachtige optreden van Jong Excelsior is het pauze.

Als iedereen weer even geniet van een drankje is het voor de reïnisten tijd om zich klaar te maken. Zo ongeveer 80 muzikanten nemen plaats op het podium. Onder leiding van Jos van der Sijde beginnen zij na de pauze met het werk Gammatique. Ook tijdens dit werk worden er weer leuke beelden op het scherm getoond. Na dit werk wordt het oudste meespelende lid van de vereniging, Karel Boon, nog even in het zonnetje gezet. Hij is namelijk al 60 jaar lid van Excelsior. Vervolgens speelden zij nog The Hobbits uit Lord of the Rings van Johan de Meij en Armenian Dances van Alfred Reed. En dat hebben ze allemaal in twee repetities voor elkaar gekregen.

Na het reïnistenorkest is het nog één keer de

beurt aan alle JE en GE leden om met elkaar dit geweldige jubileumconcert af te sluiten. Het podium wordt klaar gemaakt voor 100 muzikanten en in die tussentijd speelt Klein Excelsior nog een werk van Sneeuwwitje; namelijk He Ho, He Ho. Dit stukje wordt op drie verschillende manieren gespeeld de Chinese, Franse en de gewone versie. Deze landen worden ook uitgebeeld door 4 kabouters die met Chinese hoedjes, stokbroden en lantaarns over het podium lopen.

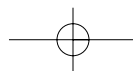
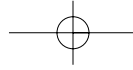
Dan is het tijd voor MEGA excelsior. Als de 100 man op het podium hebben plaats genomen start Piet met het werk Autumn Leaves. Vervolgens gaat Louis helemaal los in A tribute to George Gerswin onder leiding van Ronald en swingt de rest van het orkest helemaal mee.

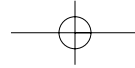
Dan wordt door Hans iedereen die aan dit jubileum heeft meegewerkt bedankt. Van onze Duitse gasten krijgen wij, na een Nederlandse speech door Judith Frank, nog een prachtig muziekstuk aangeboden; namelijk Noah Ark. Dit stuk zal met het kerstconcert door Jong Excelsior worden gespeeld.

Dan is het, het moment voor de toegift. MEGA excelsior speelt voor het laatst dit concert The Bandwagon onder leiding van Ronald.

Na dit werk is het tijd om met elkaar na te praten en is het tot een uur of zes nog erg gezellig in de Meervaart. Helaas komt aan alles een eind, zo ook aan dit geweldige Jubileum feest van Jong- en Groot Excelsior.

Mariska Hoonhout





De Echoput, rubriek van, voor en over oud-leden

Zaterdag 21 oktober

Er zouden 80 reünisten komen spelen bij het 80-jarig jubileum van hun aller jeugdorkest Jong Excelsior. Maar kort voor de eerste repetitie koken enkele oud-leden toch uitsluitend voor naar de reünie komen en blies (en sloeg) het Reünistenorkest 2006 met ruim 70 muzikanten uit alle delen van Nederland en daarbuiten.

Allereerst een compliment voor het JE-bestuur dat voltallig aanwezig was en de zaken in de Signisschool prima voor elkaar had.

Hartverwarmend was het hernieuwde contact - na vijf jaar of soms zelfs langer - tussen de oud-leden uit alle generaties. Het beroemde JE-sfeertje was direct weer voelbaar. Dat maakten wij ook op uit de enthousiaste reacties die na de eerste repetitie en de telefoontjes in de volgende week.

Onder aanvoering en aanvroring van ex JE/GE-dirigent Jos van der Sijde werd zo'n 3,5 uur keihard gewerkt aan het toch wel pittige programma dat was uitgezocht. Daarna was er nog een half-uurtje tijd voor een drankje en een praatje.

Donderdag 26 oktober

De inmiddels beruchte club van oud-leden uit de veertiger jaren van de vorige eeuw kwam gezellig een dagje bij elkaar om de overkomst van de beide Canadese oud-leden te vieren. Ook hier ging het gesprek natuurlijk over het JE-Jubileum en het Reünistenorkest. Eén van de dames moest halverwege afhaken omdat zij voor de tweede keer oma was geworden.

Zaterdag 4 november

Er zijn vandaag zo'n 70 spelende reünisten aanwezig. Morgen komen er nog twee professionele blazers bij. De 80 oud-leden die ons comité tot doelstelling had, zullen er niet komen, maar morgen spelen we wel met 74 oud-leden. De sfeer vandaag is weer uitstekend en dat is hoorbaar op de repetitie van een hardwerkende, maar tevreden dirigent Jos. Na afloop is er natuurlijk nog even tijd voor de onderlinge contacten die weer spontaan ontstaan. Morgen op de reünie, wanneer ook de ca. 40 niet meer actieve oud-leden én de oud-leden die momenteel in GE spelen, wordt het helemaal een feest van herkenning.

Zondag 5 november

Vanaf 10.30 uur druppelen ze binnen in de Meervaart, de ongeveer 150 oud-leden met aanhang voor een feestelijk Jubileum van het 80-jarige Jong Excelsior en het 25-jarige Groot Excelsior. Daarom koffie met gebak als ontvangst, het lunchpakket om 12.30 en dan met elkaar de zaal in voor de muzikale Jubileumviering.

Het Reünistenorkest speelt direct na de pauze o.l.v. Jos van der Sijde achtereenvolgens de concertmars 'Gammatique' van Gerard Boedijn, 'The Hobbits', het laatste deel uit de 5-delige compositie 'Lord of the Rings' van Johan de Meij en als spectaculair slot de 'Armenian Dances' van Alfred Reed.

De muzikale beoordeling van dit programma laten wij graag over aan de experts, maar dat het fantastisch was om met elkaar na vijf jaar weer een goede muzikale jubileumbijdrage te kunnen leve-

ren, was het onderwerp van gesprek op de reünie die na afloop van het concert in de lounge van de Meervaart werd gehouden. Het werd één groot feest!

De toekomst

De aardige reacties van veel oud-leden naar ons Comité toe zijn reden genoeg om over vijf jaar weer een Reünistenorkest en Reünie te gaan organiseren. Maar of Jo, Hans en Karel nog een volgende sessie in 2011 zullen doen is de vraag. We zijn dan alle drie dikke zeventigers!

Maar eerst nog een goede afsluiting van Jubileumjaar 2006. Enkele reünisten pakken de muzikale draad weer op en gaan dinsdagavond meespelen in GE. Dat moeten er meer doen!

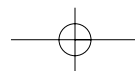
De voor JE financieel zéér belangrijke donatiebijdrage van vele oud-leden is - zeker met de verhuizing naar de nieuwe locatie voor de deur - een onmisbare schakel in het voortbestaan. Daarom tot slot van onze activiteiten in 2006 een dringend beroep aan alle reünisten die JE nog niet steunen, om óók donateur te worden voor € 16,- per jaar. (Meer mag uiteraard ook!) Daarvoor krijg je vier keer per jaar de Blaasbas en blijf je volledig op de hoogte van het Wel en Wee van je vroegere jeugdorkest en lees je zo nu en dan nog een artikeltje van het C.O.L. Bel Jo van den Eshof-Croese en meldt je vandaag nog aan! Hartelijk dank voor alle spontaniteit in het bijna afgelopen Jubileumjaar 2006. Het C.O.L. wenst iedereen straks spetterende feestdagen en mischien tot over 5 jaar!

Comité Oud-Leden

Jo van den Eshof-Croese (tel: 020 - 669 39 40)

Hans Knip

Karel Boon



Zij waren er bij op 5 november 2006



Oudleden uit de Westerspeeltuin periode (1926/1957)

G.P. Buijn	Amsterdam	Reünie
Co Brilleman	Almere	Concert
Leo Boon	Naarden	Esbas
Karel Boon	Amsterdam	Tenor-saxofoon
Henk Ceton	Uithoorn	Concert
Lenie v Elteren	Haarlem	Hoorn
Jo vd Eshof-Croese	Amsterdam	Reünie
Cor Godri	Winnipeg (Canada)	Klarinet
Wim Hobby	Nieuwegein	Reünie
Leny Kampman-Rappange	Amsterdam	Reünie
Marie Kessels-van Hees	Hoorn	Klarinet
Hans Knip	Amsterdam	Reünie
Suze Knip-Hobby	Amsterdam	Reünie
Beb Meijerink	Julianadorp	Altsaxofoon
Lyda Munnik-de Graaf	Beverwijk	Altsaxofoon
Edwin Musquetier	Etten-Leur	Tuba
Arie Nederlof	Enkhuizen	Cornet
Ger Nieman	Mijdrecht	Trompet
Wim Rappange	Ooltgensplaat	Reünie
Jan van Rooy	Weesp	Concert
Greet de Waal-de Buijzer	Zandvoort	Altsaxofoon
Wil Wassenaar	Amsterdam	Strijkbas
Tjerk Wennes	Vancouver (Canada)	Trombone

Oudleden uit de Coppelstockschool periode (1957 / 1977)

Trudy Admiraal	Amsterdam	Fluit
Marijke Admiraal	Jirnsum	Basklarinet
Suzan Bakker	Rijnschout	Klarinet
Rob Bakker	Rijnschout	Slagwerk
Daan Bakker	Heemstede	Euphonium
Ton Behrens	Almere	Trompet
Teun Bil	Amsterdam	Klarinet
Joke vd Blom-Renssen	Buurse	Reünie
Peter Boelens	Julianadorp	Reünie
Paul Boon	Hoorn	Euphonium
Trudy Boon-Kaarsgaren	Amsterdam	Reünie
Jan-Willem Bruins	Heerhugowaard	Reünie
Mijni Caan-Boerefijn	Grootebroek	Klarinet
Peter le Cuivre	Amstelveen	Reünie
Wil Gorres	Zwaag	Reünie
Tom Heijer	Nootdorp	Slagwerk
Lynn ten Kate	Warffum	Reünie
Patricia Kramer-Boon	Huizen	Altsaxofoon
Bert Kwant	Blaschette (Luxemburg)	Klarinet
Loes Kwant	Hilversum	Klarinet
Gerard van der Maaden	Amsterdam	Slagwerk

Arthur Masseur	Almere	Trompet
Martin Meijer	Amsterdam	Reünie
Karin Meijer	Almere	Reünie
Walter Meijer	Midwoud	Slagwerk
Ellen Mertz	Zaandam	Hobo
Frits vd Meulen	Boxtel	Trompet
Nora vd Meulen-Wassenaar	Boxtel	Fagot
Karin Muts	Wormerveer	Reünie
Dick v. Nienes	Badhoevedorp	Concert
Yuri Rusch	Amstelveen	Slagwerk
René Schumacher	Almere	Trombone
Frans Salverius	Zaandam	Trompet
Linda Salverius-Reginek	Zaandam	Reünie
Albert Starreveld	Amsterdam	Trompet
Frans Starreveld	Diemen	Trombone
Els vd Steeg-Renssen	Wijdenes	Reünie
Henny Wallaart-Liket(Drewes)	Schijndel	Fluit

Oudleden uit de Johanneschool periode (1977 / 2006)

José Admiraal	Amsterdam	Trompet
Jolanda Blankendaal-Breedijk	Heemskerk	Slagwerk
Femke Buijs	Amsterdam	Reünie
Louw Buijs	Vortum-Mullem	C-bas
Peter de Cuijper	Velp	Besbas
Klaus Fischer	Amsterdam	Tenor-saxofoon
Ank Fischer	Amsterdam	Reünie
Sander van Gelder	Amsterdam	Hoorn

Reünistenverslag Jubileum

Sheila Gorter	Amsterdam	Altsaxofoon	Ans Staas Jr.	Amsterdam	Reünie
			Paul Stubbé	Almere	Reünie
Petra Gorres	Zaandam	Reünie	Annemarie van	Nieuwerkerk	Piccolo
Roy Gorres	Hoorn	Reünie	der Sijde	ad IJssel	
Nannie Groene- woud-Ruben	Hoofddorp	Klarinet	Jos van der Sijde	Nieuwerkerk ad IJssel	Dirigent
Maaïke Ham	Rotterdam	Fluit	Wim Verloop	Hilversum	Reünie
Nanny Ham	Rotterdam	Klarinet	Aschwin de Vente	Nes aan de Amstel	Hoorn
Pieter Hoogeveen	Badhoevedorp	Trompet	Bart Vervoort	Amsterdam	Concert
Ilse Hoenderdos	Badhoevedorp	Klarinet	Dick Voorhorst	Amsterdam	Reünie
Maarten van Kessel	Aalsmeer	Reünie	Marga Voorhorst	Amsterdam	Reünie
Alfons Klaasse Bos	Eindhoven	Trompet	Sandra Wolters- Bakker	Hoofddorp	Klarinet
Wim de Kip	Amsterdam	Reünie	Nico Westenber	Lelystad	Slagwerk
Kees Kramer	Huizen	Besbas	Mies Zwarst	Halfweg	Reünie
Ramon Kuipers	Purmerend	Trombone	Corrie Zwarst-Spit	Hoofddorp	Klarinet
Maja Kuipers- Amende Loeki	Purmerend Hoofddorp	Reünie Bariton- saxofoon	Wendie Zwarst	Houten	Bariton- saxofoon
van Laar					
Marijke van der Meulen	Amstelveen	Hoorn			
Martin Mol	Purmerend	Eupho- nium			
Michiel Mol	Amsterdam	Bastrom- bone			
Guus Mulder	Amsterdam	Klarinet			
Marleen Nieman	Amsterdam	Klarinet			
Marloes Prussner	Amsterdam	Hobo			
Cor Salverius	Blaricum	Slagwerk			
Gabri Schat	Goirle	(Alt)hobo			
Ab Staas	Amsterdam	Klarinet			
Ans Staas	Amsterdam	Reünie			
Henny Staas	Purmerend	Reünie			

“Je doet toch zeker wel mee?”; zo begint mijn verhaal over de reünie van 5 november ter gelegenheid van het 80 jarige bestaan van Jong Excelsior in de Meervaart in Amsterdam. Ik vond dat ik niet meer kon weigeren nadat ik al enkele keren ont-wijkend gereageerd had. En dus ging ik vol goede moed op zolder op zoek naar mijn instrument, althans dat was de plek waar ik hem voor het laatst gezien had. Ik bedacht me dat het misschien wel weer leuk zou zijn om te spelen en al die oude bekenden tegen te komen.

Na het stof van mijn instrument geblazen, rietjes verzameld en de eerste noten weer geblazen te hebben, bekeek ik de partijen. De partijen zagen er niet moeilijk uit en alle drie de stukken had ik in het verleden met J.E. dan wel G.E. gespeeld dus met frisse moed ging ik 21 oktober naar de eerste repetitie... Het leek een appeltje-eitje verhaal.

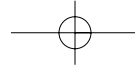
Behalve dat zo'n weerzien met allemaal bekende ontzettend gezellig en vertrouwd is, heb ik vooral hard moeten werken. De muziek mag me dan wel bekend in de oren klinken, maar hoe telde je ook al weer een 5/8e maat, en er staan wel erg veel lange noten in dit stuk, en waarom willen mijn vingers die loopjes niet vloeiend spelen terwijl het thuis redelijk ging, en 'help' hier heb ik geen melodie maar een tegenmelodie, dat ben ik niet gewend. Wat staat Jos nou raar te zwaaien? Ik ging die dag met hoofdpijn, een zere lip en

kramp in mijn kaak naar huis.... En lag vroeg in mijn bed...het was lang geleden.

Op 4 november kreeg ik een herkansing. Behalve dat bij de generale repetitie iedereen steeds meer op het puntje van zijn stoel gaat zitten, bleef de sfeer ouderwets gezellig en zaten de oude J.E.-babbels er nog steeds in. Daar hoefden we in ieder geval niet op te oefenen. In de pauze werd door een ieder het artikel in De Echo gelezen dat ging over het jubileum van het jeugdorkest met een foto van het reünistenorkest, genomen op 21 oktober. Een reünist mompelde: “Nou hierop is geen jeugd te zien.”. Ik fronste m'n wenkbrauwen, kennelijk behoor ik ook tot de categorie 'geen jeugd meer'.

Na nog een stevige repetitie en een 'doorloop' moest Jos er maar op vertrouwen dat het zondag allemaal wel in orde zou komen.

De grote dag brak aan. Om 11 uur werden wij in de Meervaart onthaald door onze oude voorzitter, er waren al heel wat reünisten, orkestleden en bestuursleden. De geluiden die ons tegemoet kwamen, beloofden een gezellig en sfeervol dagje. Na ons te goed gedaan te hebben aan een kop thee en gebak, diverse handen geschud te hebben en voorgesteld te zijn, zag ik eindelijk kans om de tentoonstelling eens te bekijken. Het blijft altijd leuk om jezelf door de jaren heen terug te zien op foto's die aan iedereen tentoongesteld worden.



Verhuisbericht

Vol trots heb ik mijn dochter, wellicht de nieuwe generatie, de foto's laten zien.

Na een, wat ik vond, concert van hoog niveau van G.E. wist ik het zeker, dit was me op dit moment te hoog gegrepen. Het intermezzo van K.E. was zoals altijd vertederend. Ik was blij dat het opleidingsinstituut nog steeds op volle toeren draait en heb genoten van Roodkapje en de muzikantjes in de dop. Bij J.E. sprongen de tranen in mijn ogen. Ik vond het programma goed passen bij de titel; 'Muzikale verhalen' en J.E. speelde de sterren van de hemel ondanks het in mijn ogen aantal jonge muzikanten.

Tja, de leden die nog niet zo lang geleden jong waren, zijn inmiddels al weer een van de oudsten. "It's the Circle of J.E." zullen we maar zeggen.

Na de pauze was het dan eindelijk de beurt aan het reünistenorkest. Iedereen had zich keurig gehouden aan de door Karel gesproken woorden dat het niet mogelijk was om in de pauze nog even een drankje te halen, want we zaten keurig op tijd op het podium. Nog even afstemmen en we konden met ons optreden beginnen. Opperste concentratie. Hoe het in de zaal klonk, heb ik geen idee. Maar aan de opgeheven duimen van Jos te zien kwamen Gammatique, de Hobbits en (als klapstuk) Armenian Dances er goed uit.

Het zat erop. Wat was dat weer even lekker; een volle zaal, een goed optreden, applaus... Op naar

een drankje. En naar het volgende jubileum. Want dan ben ik zeker van de partij. Of dat als lid van G.E. is of als lid van het reünistenorkest? In ieder geval staat mijn klarinet in de hobbykamer en niet meer op zolder.

Sandra Wolthers-Bakker.

Op zaterdag 6 januari verhuist de vereniging naar een nieuwe school:

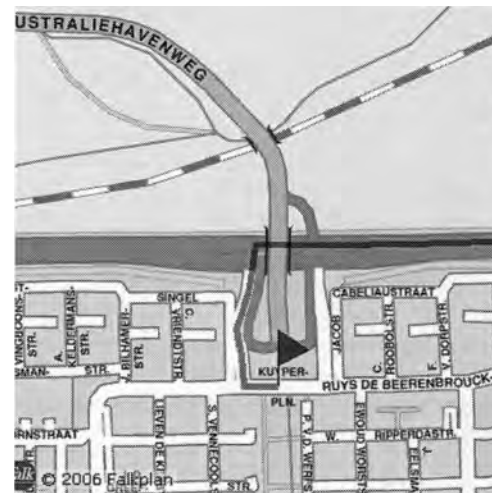
Basisschool 't Koggeschip

Abraham Kuiperplein 2
1067 DE Amsterdam

Deze Brede School is voorjaar 2006 opgeleverd en biedt onze vereniging niet alleen een geschikte repetitieruimte, maar ook voldoende geschikte leslokalen voor de muzieklessen van Klein Excelsior. Bovendien is er voldoende opslagruimte voor ons slagwerk en de muziekbibliotheek.

Met ingang van 6 januari vinden de lessen van Klein Excelsior en de repetities van Jong en Groot Excelsior hier plaats.

Bereikbaarheid:



Auto:

Via de Haarlemmerweg N200. Afslag Geuzenveld.

In de omliggende straatjes is gratis parkeergelegenheid.

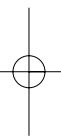
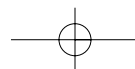
Openbaar Vervoer:

- Bus 192 of bus 21, halte Jacob Cabeliastraat (1 minuut lopen)
- Eindpunt tramlijn 13, Lambertus Zijlplein (5 minuten lopen)

De verhuizing vindt plaats op zaterdag 6 januari. Vanaf ca. 10 uur 's ochtends gaan we alle spullen die in Signis opgeslagen liggen verhuizen. Onze zeer omvangrijke muziekbibliotheek is sinds we uit de Johanneschool zijn vertrokken opgeslagen in de Kraemerschool.

Het bestuur heeft heel veel hulp nodig bij deze verhuizing!

Geef je op bij Michel Hasselt tijdens de repetities of stuur een mailtje naar: m.hasselt@quicknet.nl. Even bellen kan natuurlijk ook: 06 - 532 59 420.



Wel en Wee KE

Met ingang van dit nieuwe seizoen ben ik gestart met het coördineren van ons opleidingsinstituut Klein Excelsior. Het betekende veel nieuwe gezichten leren kennen, maar door het voorbereiden van het Jubileum ken ik nu alle leerlingen bijna bij naam.... Nu de namen van de ouders nog.... De voorbereidingen voor het Jubileum waren veelbelovend. Iedereen kwam, deed keihard zijn best en hield zich aan alle afspraken.

Wat is het weer een bijzondere middag geworden, het jubileum van Jong en Groot Excelsior en wat heeft Klein Excelsior hier een prachtig aandeel aan geleverd! Iedereen heeft er van genoten, niet alleen omdat de dwergen zo schattig waren, maar ook omdat K.E. muzikaal iets heeft laten horen, zonder de hulp van de leraren! Normaal gesproken doen zij bij de samenspielen altijd mee maar nu moesten de leerlingen het echt zelf doen. Knap gedaan!

Dit alles was niet gelukt zonder de hulp van heel veel mensen die ik bij deze nog even speciaal wil bedanken. Allereerst natuurlijk onze leraren voor de partijstudie tijdens de lessen. Gerlieke Aartsen die de directie voor haar rekening heeft genomen zodat Ronald Slager zich in alle rust heeft kunnen voorbereiden op Jong- en Mega Excelsior. Paul Stubbé en Ineke Ruesink die de begeleiding van de KE-leerlingen tijdens de voorstelling hebben gedaan. Ronald heeft de arrangementen geschreven en natuurlijk Bert Waltheus die, naar ik heb vernomen, de zaal precies liet doen wat wij in ons hoofd hadden.

In het programmaboekje heeft u kunnen lezen welke kinderen bij K.E. horen, maar we kregen hulp van vier kleine dwergen. Darinda en Anouk die op de wachtlijst staan om volgend jaar te gaan starten met blokfluitles. Sabine - haar opa en oma spelen in Groot Excelsior, hoe bedoelt u rode draad - is net gestart met blokfluitles. En Nina, die wekelijks met haar broer meekomt als hij klarinetles heeft. Dank jullie wel allemaal!

Maar nu weer gewoon verder. Elke week naar les en veel studeren thuis! Met als resultaat A-examen doen en in Jong Excelsior komen meespelen. In de volgende Blaasbas hoop ik u te kunnen vertellen dat Biko Vos geslaagd is voor zijn tenorsax examen dat hij in december gaat doen. Buddy, Valerie en Jay gaan alvast in december hun theorie-examen proberen te halen. Veel succes allemaal.

Het lerarenkorps is sinds het nieuwe seizoen weer een beetje gewijzigd. Janneke Klein en Suzanne Niftrik zijn gestopt met lesgeven en Hannes Adamse en Roosje Westenberg zijn begonnen. Ook Marloes Valent is na het jubileum gestopt, zij wordt vervangen door Hannes die voortaan tenorsaxles zal geven en Rosa van Huisstede zal de alt-saxles van Hannes overnemen.

Nieuwe leerlingen zijn, zoals al boven vermeld, Sabine Posthuma maar ook Charlotte Nifterick, het jongere zusje van Iris. Charlotte heeft in het verleden al les gehad op de blokfluit en zal binnenkort gaan kiezen voor een 'groot' instrument.

Helaas hebben we afscheid genomen van Tessa van Leeuwen die nog nazorg kreeg van Elwin. Zij was net gestart bij Jong Excelsior.

Begin oktober ontvingen we ook een vervelend bericht. Casper van der Voort, onze hoboleerling, bleek ernstig ziek te zijn. Hij moest gelijk beginnen met een zware behandeling maar gelukkig kon hij er bij het Jubileum wel bij zijn om o.a. naar zijn broertje, Wouter, te luisteren. We hopen dat het gauw weer goed met hem gaat en wensen hem veel sterkte bij het herstellen.

Dat we bij onze leerlingen bijzondere kinderen hebben zitten heeft Paul Schildmeijer nog eens extra bewezen. Hij speelt namelijk naast zijn klarinet ook piano en heeft hiermee een eerste prijs gehaald bij het festival 'Best of the West' in het Westerpark. Zijn prijs was een ensemble en improvisatie workshop van niemand minder dan Peter Gudi in het Bimhuis voor Jazz-juniors. Hartelijk gefeliciteerd hiermee.

Caroline Stubbé

Wel en Wee van J.E.

Jong Excelsior kan terugkijken op een zeer geslaagd jubileumconcert. Helaas betekende dit concert wel het afscheid van veel gelouterde JE'ers. Zowel Dorenda Fokker, Myrthe Barten, Janneke Klein, Marloes Valent, Jurjen Westeneng als Dennis Wagner hebben besloten om te stoppen. Hoewel Tessa van Leeuwen nog maar kort in JE speelde, is zij helaas ook gestopt. Vooral de bezetting van de klarinetten is op dit moment erg mager. Maar gelukkig is vanaf elf november Kim Grisel toetgetreden tot J.E. Zij is via Florian Hoven bij onze vereniging terechtgekomen. Kim is vijftien jaar en speelt, net als Florian, in het Roman Ensemble.

Door het vertrek van vele ervaren spelers moet J.E. de komende periode flink gekortwiekter verder. Natuurlijk is dit in de geschiedenis van J.E. vaker gebeurd. Het orkest wordt zo eens in de vijf jaar geconfronteerd met een leegloop van ervaren mensen. Wij hebben echter het volste vertrouwen dat er binnenkort weer een fantastisch orkest staat. Vooral wanneer iedereen zijn of haar best blijft doen, consequent op de repetities aanwezig is en goed studeert.

Jong Excelsior is nu volop bezig met de voorbereiding op het kerstconcert. Dat belooft weer een mooi concert te worden. We hopen dat dit concert ook door veel mensen bijgewoond gaat worden. W&W GE

Wolf Ribbens en Hans Ruesink.

Wel en Wee van G.E.

Het begin van het seizoen is zeer druk geweest met een zeer gezellig studieweekend en een nog gezelliger jubileum!

Na het jubileum hebben verschillende 'oude-nieuwe' leden zich aangemeld.

Paul Boon komt mee spelen bij de euphoniums, Marijke v/d Meulen komt de hoorns versterken en Corrie Zwarst-Spit pakt de bas-klarinet weer op. Wie weet zijn er nog meer reünisten die de GE kriebels hebben gekregen?! Deze mensen nodig ik van harte uit om eens op de dinsdag langs te komen of iets van zich te laten horen!

Jaenine Pruszner en Wil Hasselt vonden de muziek toch wat moeilijk, dus hebben besloten om te stoppen.

De rest van het seizoen zal voornamelijk in het teken staan van de concertreis.

Op 21 januari is de Nieuwjaarsinstuif, in maart het Donateursconcert en op 22 april het ABCO concert in Diemen. In juni is het buitenconcert en we sluiten het seizoen af met het Solistenfestival op 30 juni.

Zoals gezegd gaan we dit jaar op concertreis naar Luxemburg van woensdag 16 t/m zondag 20 mei. We zullen op Hemelvaartsdag (donderdag 17 mei) mee doen aan het internationale concours. Verder is het de bedoeling dat we een buitenconcert gaan geven en wellicht nog een soort uitwisselingsconcert. Meer details volgen snel, maar houd in ieder geval de data alvast vrij in de agenda!

De laatste repetitie van dit jaar is dinsdag 19 december. De eerste repetitie van 2007 is op 9 januari in de nieuwe locatie 't Koggeschip.

Bij deze wens ik iedereen alvast hele fijne kerstdagen toe en een gezellig en muzikaal 2007!!

Rinske de Graaf

Sneek-zondag

Een verslag van een weekend, zònder verslag van de tweede dag van dat weekend. Dat kan natuurlijk niet. Bij deze alsnog een impressie van de zondag in Sneek afgelopen zomer.

Zondag 25 Juni

Om half acht komt er weer beweging in het orkest. En dat beginnen te bewegen gaat tot zo'n half tien door. Na het ontbijt waar de meesten wel aanwezig waren, zaten we lekker rustig in de zon, het was toch wel laat geworden voor velen.

Kamers opruimen, inpakken, sleutel inleveren en wegwezen naar het Starteiland.

Met z'n allen met het pontje tussen de vrachtschepen door naar de overkant.

De instrumentenwagen ging met een aparte pont over. En weer in de zon zitten en koffie drinken en lunchen en puzzelen en kletsen en slapen en zwemmen en naar de zeilboten kijken tot de wedstrijd afgelopen is. Wie zegt dat je je hier moet vervelen? We zouden eerst om twee uur spelen, toen om drie uur. Uiteindelijk werd het om één uur want donkere wolken pakte zich samen boven het Sneekermeer, het werd beestenweer. Schuimkoppen op de golven. Moeten we nu wel spelen met dit weer? Ja, van Van de Graaf moest het!!!

In vliegende storm, met verschrikkelijke hoosbuien, de lessenaars in de grond verankerd, de muziek rondom in de knijpers, Harm met zijn hobo onder een poncho, speelden we A Tribute to Ray Charles. Golven verzwelgen, schepen vergaan maar G.E. blijft doorgaan. (Hier sloeg mijn fantasie op hol, misschien het weer?)

Toen Piet afsloeg was het zachtjes beginnen te regenen, dus gauw inpakken.

Het zag er niet naar uit dat het weer zou opknappen, dus op naar de pont, overvaren, naar de auto en terug naar huis.

Het weekend is eigenlijk heel plots afgelopen, jammer, want het was een leuk weekend.

De Zilvergrijs Bas

Ingezonden

De Post-hoorn

Hallo allemaal,
Begin januari begint voor mij een groot avontuur. Dan ga ik namelijk voor vier maanden naar het altijd warme en altijd zonnige Suriname. Ik ga daar voor de PABO mijn eindstage lopen. Ik sta dan elf weken voor de klas in Paramaribo en ga vervolgens de laatste weken afronden in het binnenland van Suriname.

Als je het leuk vindt, kun je mij 'online volgen'. Surf daarvoor naar ww.marloesinsu.waarbenjij.nu. Je kunt je dan toevoegen aan de mailinglist om tijdig op de hoogte gehouden te worden van wat ik allemaal meemaak.
Ik wens iedereen veel muziekplezier toe de komende tijd. Tot over een paar maanden.

Voor iedereen een dikke bosi (kus),
Marloes Valent (J.E.)

De Rode Draad

Het werd weer onrustig in de stad. De reünisten kwamen er weer aan. Dat klopt, want er zijn weer vijf jaar verstreken. Er stond weer iemand aan de rode draden te trekken. Dan krijgt hij weer heimwee naar al die ouwe muziekvrienden. Er zijn korte draadjes en er zijn lange naar Luxemburg en Oostenrijk en zelfs een hele lange naar Canada. En er zijn draadjes losgelaten en er zijn draadjes weer opgepakt. Er was een hele wirwar van draden in Slotermeer, bij de school en later bij de Meervaart. Maar nu is de rust weer weergekeerd. De draden werden weer gevierd en een ieder kreeg weer de ruimte. Er is weer rust voor vijf jaar. Ik heb geen rood draadje, maar ben wel verbonden met een zilvergrijze.

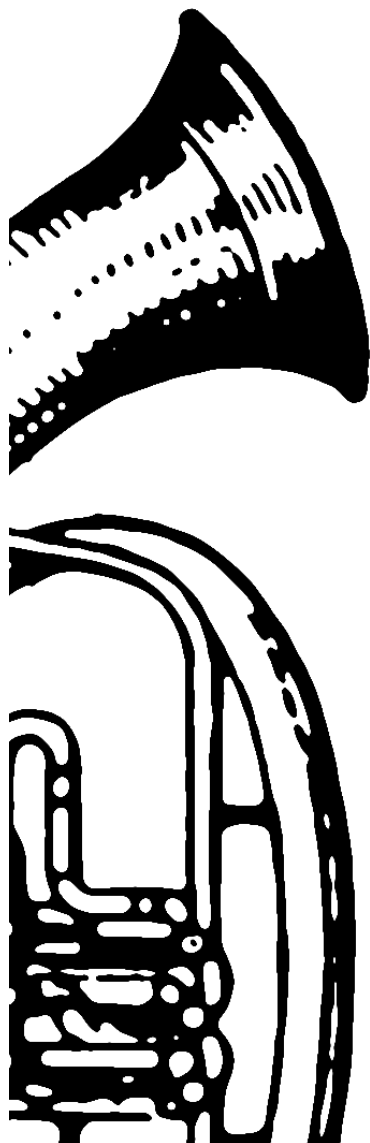
Erik Sikking

Verjaardagen

Januari, februari, maart

Roepnaam	Tussenv	Achternaam	Maand	Dag	KE	JE	GE
Anne		Klaasse Bos	1	1			X
Hans		Klaasse Bos	1	3		X	
Jopic		Buijs	1	4			X
Dirk		Westenberg	1	7		X	
Kristel		Molly	1	26		X	
Jesper		Kuipers	1	27	X		
Paul		Schildmeijer	2	1	X		
Arjeh		Vos	2	3	X		
Marita		Kromhout	2	4			X
Caroline		Stubbé	2	5			X
Eline		Tolsma	2	5			X
Bas		Doffer	2	6			X
Valerie		Corlu	2	7	X		
Marieke		Ruesink	2	8		X	
Renske		Postma	2	10			X
Erik		Sikking	2	13			X
Janneke		Klein	2	16		X	X
Rinske	de	Graaf	2	21			X
Buddy		Vos	2	24	X		
Rosa	van	Huisstede	2	27		X	
Leandra	van	Bronckhorst	3	3	X	X	
Piet		Groenewoud	3	18			X
Biko		Vos	3	9	X		
Donja		Vos	3	9	X		
Karin		Vagnoni	3	11			X
Marieke		Vaessen	3	14			X
Adriaan		Okker	3	27		X	

Agenda



Woensdagavond 13 december KE

Muziekexamens theorie regio Amsterdam
De locatie wordt t.z.t. bekend gemaakt

Vrijdagavond 15 december JE

Generale repetitie voor het kerstconcert

Zaterdag 16 december KE

Muziekexamens praktijk regio Amsterdam
De locatie wordt t.z.t. bekend gemaakt

Zaterdagavond 16 december JE KE

Geen JE repetitie,
de KE-lessen gaan gewoon door

Zondag 17 december JE

15.00 - 16.30 uur
Kerstconcert Jong Excelsior in de Westerkerk,
daarna begint voor JE de kerstvakantie

Dinsdag 19 december GE

Laatste GE-repetitie in Signis,
daarna kerstvakantie

Zaterdag 6 januari Allen

VERHUIZING naar 't Koggeschip.
ALLE HULP IS WELKOM

Zaterdag 6 januari KE

Start lessen KE en repetities JE in 't Koggeschip

Dinsdag 9 januari GE

Start GE in 't Koggeschip

Zondagmiddag 21 januari Allen

Alternatieve Nieujaarsinstuif met PLAY-IN en
nieuwjaarsborrel in 't Koggeschip. Voor JE, GE,
reünisten en kennissen. Met KE optreden.
11 uur start de repetitie; 15:00 uur is de
Openbare Uitvoering en borrel

Zondag 25 maart JE/GE

Donateursconcert/
Voorjaarsconcert door Jong en Groot Excelsior
14:30 - 16:30 uur
in de Pelgrimskerk van Badhoevedorp

Half april JE KE

JE en KE doen een Scholenproject

Zondagmiddag 22 april GE

14:00 - 16:00 uur
GE speelt een ABCO concert in Theaterzaal De
Omvall in Diemen samen met Amsterdam Brass.

Zondagmiddag 13 mei KE / JE

JE en KE verzorgen van 12:00 tot 13:00 uur
een Moederdagconcert in 't Koggeschip

16 t/m 20 mei 2007 GE

GE concertreis naar Luxemburg,
met op 17 mei concours

Juni 2007 KE

Muziekexamens Klein Excelsior

Zondag 24 juni 2007 JE/GE

Buitenconcert door Jong Excelsior en
Groot Excelsior in het Westerpark
(onder voorbehoud)

Dinsdag 26 juni GE

Laatste repetitie Groot Excelsior

Zaterdag 30 juni Allen

Solistenfestival en seizoenafsluiting

(Wijzigingen voorbehouden!)

Verenigingsgegevens

Jeugdorkest Jong Excelsior

Opgericht: 22 oktober 1926

Dirigent: Ronald Slager

Repetitie: zaterdagavond van 19:45 tot 22:30

Afmelden: Hans Ruesink (020) 613 83 83

Opleidingsinstituut Klein Excelsior

Hoofd Opleiding: Caroline Stubbé

pa.ca@hccnet.nl

Lessen: zaterdagmiddag

van 17:30 tot 20:00

Afmelden: Caroline Stubbé (036) 531 33 40 of
06 46 00 55 47 en bij je eigen leraar

Muziekvereniging Groot Excelsior

Opgericht: 1 september 1981

Dirigent: Piet Groeneveld

Repetitie: dinsdagavond van 20:00 tot 22:30

Afmelden : Rinske de Graaf (020) 667 38 58 of
06 29 14 38 18

Repetitie- en lesruimte

Signisschool, Herman de Manstraat 1,

Amsterdam-Geuzenveld (020) 613 28 01

Per 6 januari 2007, Basisschool 't Koggeschip,

Abraham Kuyperplein 2, Amsterdam-Geuzenveld

Dagelijks Bestuur & Redactie

Voorzitter

Hans Ruesink

W. Dreesplantsoen 46

1067 VJ Amsterdam

(020) 613 83 83

trip.ruesink@wxs.nl

Secretaris

Jopie Buijs

Prinsengracht 558

1017 KK Amsterdam

(020) 625 00 62

jopie.buijs@chello.nl

Penningmeester

Maarten van der Meij

Botteskerksingel 36-4

1069 XV Amsterdam

(020) 772 65 22

m.vandermeij@gmail.com

Redactie Blaasbas

Iris Elling

Houtrijkstraat 214

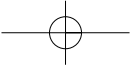
1013 DV Amsterdam

06 29 03 49 14

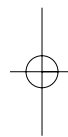
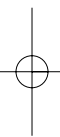
iriselling@hotmail.com



Jeugdorkest Jong Excelsior is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel te Amsterdam onder nummer V40531802.
Muziekvereniging Groot Excelsior is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel te Amsterdam onder nummer V40535458.
Lidmaatschap: € 10,00 per maand. Huur instrument: € 9,00 per maand.
Donatie minimaal: € 16,00 per jaar.
Postgiro: 3779773 t.n.v. Jeugdorkest Jong Excelsior, Amsterdam. Internet: www.jongexcelsior.nl



Drukwerk



Afzender:

Redactie Blaasbas
Houtrijkstraat 214
1013 DV Amsterdam

